

Filo d'Arianna Raccolta di Studi di Storia dell'Arte

I tempi sono maturi per affrontare una nuova “avventura che si prefigge di riannodare il filo della libera espressione di un pensiero critico indipendente, radicato nella più sana tradizione storico artistica, germogliato a sostegno della continuità di una metodologia filologica che considera l'opera d'arte documento primario, centrale al progetto di qualificazione del suo autore”. Riportando l'attenzione verso “il valore intrinseco dell'originale, individuato e accertato come tale, e l'importanza che conserva la corretta lettura di tale documento: il primo e il più fedele in assoluto, dal momento che è il frutto stesso della mente che lo ha generato. Più di qualsiasi altro elemento in quanto, come dire, patrimonio emotivo, esistenziale e genetico del suo stesso ideatore”.

Nasce **Filo d'Arianna**, una Raccolta di Studi di Storia dell'Arte indipendente nelle scelte, fondata e diretta da Franco Moro con Saggi, Appunti, Segnalazioni e Ricerche d'archivio.

Nel primo numero dal titolo *Riflessioni e approfondimenti*, a cura di Franco Moro, si esaminano i seguenti argomenti inediti: il riconoscimento di un affresco di Gentile da Fabriano; il ritorno al giovane Savoldo; Spigolature meridiane; Reni caravaggesco; gli esercizi di Rubens dall'antico e da Raffaello; novità per il Fetti mantovano; bozzetti di Salvator Rosa a Roma; dipinti di Pasqualino Rossi; Pietro Longhi disegnatore della realtà; aggiunte a Goya in Italia; disegni di Fortunato Duranti; oltre ad una serie di *Segnalazioni per il restauro e all'appassionato conoscitore* che riguardano Simone Peterzano, Scarsellino, Carlo Francesco Nuvolone e altri pittori lombardi.

La Redazione

Filo d'Arianna

Per acquistare il volume: www.youpubly.com

info@youpubly.it

filodarianna@francomoro.it