



Fondazione
dell'Albero
d'Oro



La Biennale di Venezia

59. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

*Bosco Sodi a Palazzo Vendramin Grimani
What Goes Around Comes Around*

*Evento Collaterale della
59. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia*

A cura di Daniela Ferretti e Dakin Hart

Venezia, Fondazione dell'Albero d'Oro
23 aprile - 27 novembre 2022

LA FONDAZIONE DELL'ALBERO D'ORO OSPITA BOSCO SODI A PALAZZO
VENDRAMIN GRIMANI COME EVENTO COLLATERALE DELLA BIENNALE ARTE
2022

La **Fondazione dell'Albero d'Oro** presenta un nuovo e originale progetto dell'artista messicano **Bosco Sodi a Palazzo Vendramin Grimani** dimora storica sul Canal Grande a Venezia, come Evento Collaterale della **Biennale Arte 2022, dal 23 aprile al 27 novembre 2022**. A cura di **Daniela Ferretti** e **Dakin Hart**, la personale dedicata ai dipinti e alle sculture di Sodi, dal titolo **Bosco Sodi a Palazzo Vendramin Grimani. What Goes Around Comes Around** è stata preceduta da un periodo di **residenza dell'artista** negli spazi del palazzo.

Bosco Sodi ha soggiornato a Venezia **tra fine febbraio e marzo** per lavorare al piano terra del palazzo, che per l'occasione è stato parzialmente trasformato in atelier. Qui, l'artista ha realizzato una parte delle opere in esposizione, attingendo all'eccezionale storia di Venezia come centro dinamico di scambi culturali e commerciali tra Europa, Asia e resto del mondo.

Bosco Sodi è conosciuto a livello internazionale per la sua **capacità di utilizzare materie prime grezze e naturali in dipinti e sculture di grandi dimensioni**, dalla forte componente materica e traboccanti di potenza emotiva. L'essenzialità dei materiali impiegati insieme ai pigmenti dai colori vividi provenienti da tutto il mondo sono il punto nodale della sua esplorazione del gesto creativo, basata sulla centralità del processo. Sodi ha descritto il suo iter produttivo come un "caos controllato" che porta alla creazione di "qualcosa di totalmente irripetibile".

L'attenta selezione e la maestria nell'uso di pigmenti preziosi è una delle caratteristiche del lavoro di Sodi, e alcuni di questi pigmenti raccontano una storia lunga e complessa. Tra questi, il pigmento derivante dalla cocciniglia rappresenta un esempio particolarmente calzante. Prima dell'invenzione dei pigmenti sintetici, la cocciniglia rappresentava infatti una sorta di standard internazionale del colore rosso. Ma i lussuosi tessuti rossi che abitano le tele di Tiziano sono, letteralmente, appropriazioni dalle Americhe. E la cocciniglia, ancora oggi prodotta a Oaxaca, in Messico, ha vissuto recentemente un incremento di domanda in conseguenza dell'aumento della richiesta di pigmenti naturali.

Nell'installazione per Palazzo Vendramin Grimani i visitatori saranno testimoni di una brusca **inversione rispetto a quell'antico flusso di commerci tra l'Europa e le Americhe**. Gli opulenti interni di dimore mercantili come Palazzo Vendramin Grimani custodiscono la memoria di quello che era, storicamente, un flusso di materie a senso unico: la temporanea occupazione da parte di Sodi delle pareti e dei pavimenti del palazzo con opere strettamente connesse all'istinto materiale che le ha prodotte porterà quindi a una sorta di **'rivincita' di ciò che è grezzo**.

Le fasi del progetto

L'artista ha organizzato il proprio atelier al piano terra del palazzo tra fine febbraio e marzo 2022 per produrre in loco una serie di dipinti con la sua consueta tecnica che consiste nel deporre sulla tela di strati di una miscela di segatura, pasta di cellulosa, colla e pigmento. **Le tele sono poi state lasciate ad asciugare al piano terra**, esposte all'atmosfera della laguna per alcune settimane.

Le opere sono state **portate al primo piano** per essere esposte nelle imponenti sale del piano nobile. Le scabre superfici dai colori intensi tipiche di Bosco Sodi vanno così a **contrapporsi con gli spazi monumentali** del salone e delle sale laterali, con i colori dei loro intonaci e tappezzerie, con le trame del terrazzo alla veneziana, con i riflessi degli specchi scuriti dal tempo, con i soffitti decorati con affreschi neoclassici, fitte travature lignee o stucchi ottocenteschi, e con la luce cangiante che filtra dalle finestre affacciate sul Canal Grande.

Inoltre, in parallelo all'allestimento delle opere realizzate a palazzo, Sodi ha posizionato sul pavimento degli spazi espositivi **195 piccole sfere di argilla**, modellate con la terra di Oaxaca e lì cotte in un forno improvvisato sulla spiaggia. La cifra corrisponde al numero attuale di stati-nazione esistente sulla Terra. Ogni persona che visiterà la mostra sarà invitata a spostare uno dei globi in miniatura: in questo modo l'installazione cambierà ogni giorno e le diverse collocazioni delle sfere verranno periodicamente fotografate per documentare l'evoluzione dell'opera. Al termine della mostra, i residenti della città di Venezia che visiteranno lo spazio potranno portare una sfera con sé, completando così un nuovo, seppur ancora in gran parte enigmatico, circuito di scambio.

L'Evento Collaterale sarà documentato da un **catalogo** in lingua inglese con traduzioni in italiano e francese, edito dalla Fondazione dell'Albero d'Oro Edizioni con un'ampia documentazione fotografica sia della residenza che delle opere allestite.

Il catalogo, disponibile dalla seconda metà di maggio, sarà acquistabile presso la biglietteria di Palazzo Vendramin Grimani e presso il bookshop online della Fondazione dell'Albero d'Oro.

Immagine per la stampa

https://www.dropbox.com/sh/lvbw5yk4p7dds5j/AAA4g7LCwWxDK4KE1kIDvo8_a?dl=0

Informazioni per la stampa

CASADOROFUNGHER Comunicazione

—

Elena Casadoro Kopp

m +39 334 8602488

elena@casadorofungher.com

—

Francesca Fungher

m +39 349 3411211

francesca@casadorofungher.com

—

Francesca De Pra

M +39 3452535925

francescadepra@casadorofungher.com

www.casadorofungher.com