

Personale di Massimo Falsaci

Io ti cercherò

A cura di Marco Albertella



Città di
Cannobio

Inaugurazione: sabato 12 aprile alle ore 17:30 nella corte di Palazzo Mandamentale

La Città di Cannobio è lieta di annunciare la collaborazione con Massimo Falsaci.

Il progetto espositivo, curato da Marco Albertella (direttore culturale della Città di Cannobio) propone una sorta di viaggio emozionale all'interno delle sue opere: partendo dalla *Sala del Consiglio* di Palazzo Mandamentale, fino ad irradiarsi all'interno del tessuto cittadino, andando a dialogare e confrontarsi con il paesaggio costruito e naturale cannobiese, utilizzando un linguaggio artistico fresco e attuale, e con materiali e tecniche proprie della street art.

La ricerca artistica di Massimo Falsaci si concretizza in un connubio tra immagine digitale e pittura acrilica, applicata su diversi supporti: tela, vetro, acciaio, vinile e persino muri. Trova ispirazione nelle sue fotografie di viaggio, nelle immagini di giornali, riviste e internet. Cerca scatti che trasmettano un'emozione, un sentimento, qualcosa che vada oltre la perfezione tecnica.

Una volta selezionata l'immagine, la elabora digitalmente per enfatizzare colori e contrasti, personalizzando ulteriormente il soggetto. Successivamente, riporta il disegno sulla tela, dividendolo in piccole aree frammentate a cui corrisponde un colore acrilico. Questa scelta stilistica gli permette di ottenere un effetto simile alla fotografia, con colori netti e definiti, senza sfumature.

Ama usare colori forti e vividi per creare contrasti decisi, che esaltano la potenza degli sguardi, illuminati da una luce intensa e quasi irreale, capace di esprimere emozioni profonde.

Spazio espositivo: Palazzo Mandamentale – Sala del Consiglio
da sabato 12 aprile a domenica 29 giugno 2025

Orari di apertura: giovedì: 10:30 - 12:30, venerdì 16:00 - 18:00
sabato: 10:30 - 12:30 e 16:00 - 18:00, domenica: 10:00 - 13:00.

La personale di Palazzo Mandamentale è un percorso antologico alla riscoperta del suo lavoro: dalle prime opere degli anni 2000, dove è possibile percepire la ricerca verso una interpolazione tra soggetti e tecniche, fino ad arrivare agli ultimi lavori della maturità artistica; saranno come degli "originali" che sarà poi possibile vedere duplicati nella mostra diffusa, all'interno del tessuto cittadino.

Mostra diffusa nella città:
dal 12 aprile al 20 ottobre 2025

I luoghi prescelti per l'esposizione all'aperto sono spesso connotati da una forte influenza di carico antropico, quindi luoghi segnati dalla presenza e dall'utilizzo delle persone: l'obiettivo è di andare a creare un dialogo e far scaturire una vibrazione tra il luogo, l'opera e il fruitore, ponendo la persona al centro di questa onda di risonanza e

quindi suscitare una emozione ed interrogarlo sul valore di ciò che ha intorno.

Massimo Falsaci nasce nel 1974 a Cannobio, sulle rive del Lago Maggiore, è un artista contemporaneo che esplora l'immaginario del nostro tempo.

Le sue opere nascono da una riflessione sul mondo che ci circonda, con particolare attenzione al vivere metropolitano e alle figure che popolano i mass media.

Il suo percorso di sperimentazione è iniziato alla fine degli anni '90 grazie all'incontro con Karel Thole, da cui ha appreso le tecniche del disegno e dell'illustrazione editoriale. Questo incontro lo ha spinto ad approfondire altre discipline artistiche, frequentando nel 2000 la scuola di pittura di Gianna Berrettini e successivamente quella di scultura di Teresa Ricco a Milano. Nel 2007 vince il premio Diesel Wall, nel 2010 e nel 2011 riceve il diploma d'onore al premio ARTE e nel 2024 è finalista al premio ARTE Mondadori.

Mostre personali

2024: Verbania, *Percorsi* Museo del Paesaggio, a cura del Museo del paesaggio di Verbania.

2022: Verbania, *Downtown*, passaggi urbani, Lakeside Art Gallery, a cura del Lakeside Art Gallery.

2020: Verbania, *Prospetti di Lago*, Comune di Verbania, a cura del comune di verbania.

2016: Cannobio, Fotografie EXPO2015, a cura di RossosegnaleLAB, patrocinio AMACI

2015: Milano, *Contro Naturae*, Galleria RossosegnaleLAB, a cura di RossosegnaleLAB.

2014: Roma, *Un assordante silenzio*, Villa Pamphili, a cura di Orizzonte Contemporaneo.

2013: Oleggio Castello (NO), Resort Castel dal Pozzo, a cura di Marcello Cazzaniga.

2012: Verbania, Palazzo Parasi, Utopia, a cura di Marcello Cazzaniga.

Rieti, Libreria Moderna, Nova Phoenix, a cura di Barbara Pavan.

2011: Rieti, Studio7.it Spazio Arte, Nova Phoenix, a cura di Barbara Pavan.

Mantova, Errepi Arte, Utopia, a cura di Rocco Proce, Alessio Lucchini e Paola Artoni.

Milano, Libreria Rizzoli Milano, C6? Da dove DGT?, a cura di Marcello Cazzaniga.

Avellino, Studio7.it Spazio Arte, Nova Phoenix, a cura di: Monnalisa Salvati.

Verbania (VB), Galleria Camaver, Successioni nel tempo continuo, a cura di M. Cazzaniga.

2009: Milano, Galleria Camaver, Emozioni Metropolitane, a cura di: Marcello Cazzaniga.

Domodossola (VB), Galleria Camaver, Successioni nel tempo continuo, a cura di M.

Cazzaniga.

Cannobio (VB), Galleria Camaver, Nuova Figurazione, a cura di Marcello Cazzaniga.

Info e contatti

www.cannobiocultura.it

ufficiocultura@cannobio.net

t. +390323738228

www.massimofalsaci.it/

Evento realizzato da

In collaborazione con

Promosso da

Con il supporto
di



Città di Cannobio

DISTRETTO
TURISTICO
DEI LAGHI



Lago Maggiore
Lago d'Orta
Lago di Mergozzo
Monti e Valli d'Ossola



AMALAGO