

PAR PERFORMANCE ART ROME

Inaugurazione della piattaforma dedicata alla

Performance Art a Roma e dintorni

Martedì 15 aprile 2025 ore 19.00

KOU Gallery - Via della Barchetta 13 - Roma



COMUNICATO STAMPA

Il 15 aprile 2025, dalle ore 19:00, alla KOU Gallery, verrà inaugurata ufficialmente PAR PERFORMANCE ART ROME, la piattaforma dedicata alla Performance Art a Roma e dintorni.

PAR PERFORMANCE ART ROME già dal 2020 è luogo di incontri di *live art*, arte visiva dal vivo, relazionale, smaterializzata, inclusiva, sostenibile, accessibile a tutte. La performance art è arte che esiste fuori da logiche di mercato, e coinvolge le nostre dimensioni psico-fisico-mentali. Si può fare - e godere di - performance art, potenzialmente, dovunque. Il luogo di incontro infatti potrà essere preposto all'arte, ma non necessariamente: potrà includere anche quello della vita quotidiana, la strada, lo spazio all'aperto, condiviso da tutti coloro che visitano, abitano, lavorano a Roma, e siano aperti ad un momento di poesia in azione, di riflessione, di dialogo.

PAR PERFORMANCE ART ROME ha già assistito alcuni artisti stranieri (Doron Polak nel 2022 e Flávio Rodrigues nel 2024) nella realizzazione di loro interventi artistici a Roma. È in costruzione un archivio di performance art nei luoghi pubblici della Capitale. È a disposizione di ricercatori, artisti, e altri interessati alla materia, una piccola biblioteca.

Fanno parte di PAR le artiste/l'artista Daniela Beltrani, Francesca di Ciaula, Luca Caridi in arte Caùl, Paola Fatelli e Silvia Stucky.

La serata si aprirà con una presentazione su storia, ispirazioni/aspirazioni, attività e programmazione di PAR. Dopo una sessione di eventuali Q&A, si passerà alla rassegna di performance degli artisti membri di PAR.

Citazione

“Performance art is real./The time is only now./The place is only here.”

“La performance art è reale./Il tempo è solo ora. Il posto è solo qui.”

Marilyn Arsem, 2011

Informazioni

Martedì 15 aprile 2025 - ore 19:00

Lancio della piattaforma PAR PERFORMANCE ART ROME

Kou Gallery - Via della Barchetta 13 - Roma

Contatti

Daniela Beltrani +39 389 908 2978

Paola Fatelli +39 351 616 4715

 performanceartrome@proton.me

IG [@performanceartrome](https://www.instagram.com/performanceartrome)

Allegati

- 12 PUNTI e VIRGOLA di PAR PERFORMANCE ART ROME, un lavoro in corso
- Press kit (Bio artist*, Performances, Immagini)

12 PUNTI e VIRGOLA di PAR PERFORMANCE ART ROME, un lavoro in corso

1. **Promuovere la Performance Art** come arte essenzialmente relazionale, smaterializzata, inclusiva, sostenibile, accessibile a tuttə, che esiste fuori da logiche di mercato, e anche come strumento di coinvolgimento psico-fisico-mentale. Il luogo di incontro potrà essere preposto all'arte, ma preferibilmente sar  quello della vita, e dunque includer  la strada (*la Performance Art   anche arte di strada, come da proposta di nuovo regolamento dell'Arte di Strada di Roma Capitale*);
2. **Valorizzare il patrimonio culturale di Roma e dintorni**, attraverso la Performance Art;
3. **Organizzare eventi e laboratori** di Performance Art;
4. **Creare opportunit  di incontro, ricerca e dialogo tra artisti e pubblico**, per favorire un qualitativo coinvolgimento del pubblico, al di l  di superficiali ed insoddisfacenti logiche basate su numeri e social-media;
5. **Creare opportunit  di incontro, ricerca e dialogo con altre forme artistiche ed altri campi di ricerca**;
6. **Relazionarsi** a simili realt  al di fuori del suo territorio (Roma, Lazio, Italia);
7. Essere un **punto di riferimento** per gli **artisti visitatori** che intendano presentare Performance Art sul territorio di Roma e provincia;
8. **Essere locus di individuazione di responsabilit  sociali e di comprensione** del proprio ruolo nella collettivit ;
9. **Privilegiare** la Performance Art tesa verso **benessere, dialogo tra culture**, condivisione di **esperienze**;
10. **Dialogare e collaborare con istituzioni, artisti, pubblico, ricercatori**, chiunque sia interessatə alla Performance Art;
11. **Costruire un archivio** delle performance, accessibile a tuttə coloro siano interessatə;
12. **Costruire una biblioteca** di testi sulla Performance Art, accessibile a tuttə coloro siano interessatə;

...

PRESS KIT 1. BIO ARTIST*

Daniela Beltrani è performance artist. Ha conseguito il Master of Arts in Contemporary Asian Art Histories a LASALLE, Singapore, e il Master in Gestione per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale a Sapienza Università di Roma. Ha un certificato di istruttore di yoga e di Mindfulness, oltre ad un diploma di laurea in psicologia positiva. Dal 2010 Daniela ha curato mostre, redatto articoli per pubblicazioni d'arte e cataloghi con particolare attenzione all'arte contemporanea nel sud-est asiatico e alla performance art. Ha presentato oltre 150 performance, nelle Filippine, Singapore, Italia, Myanmar, Cambogia, Turchia, Indonesia, Finlandia, Cina, Malesia, India, Messico, Iran, Serbia e Bulgaria. Daniela



Daniela Beltrani
Senza titolo, 2023
Foto Leonida Pignatelli

promuove la performance art come forma d'arte smaterializzata, effimera e sostenibile, estranea alla logica di profitto e di consumismo, esistente solo nello spazio e nel tempo dell'incontro tra artista e pubblico. La sua ricerca artistica è incentrata sulla conoscenza dell'essere umano ed il suo complesso relazionarsi al mondo esterno, ed è sollecitata da ispirazioni/esplorazioni/riflessioni quotidiane. Le sue performance, al crocevia tra arte e vita, oscillano tra provocazione e catarsi, condivisione e solipsismo.

 www.danielabeltrani.art

IG [@danielabeltraniartist](https://www.instagram.com/danielabeltraniartist)

FB [@danielabeltraniartist](https://www.facebook.com/danielabeltraniartist)

Francesca di Ciaula negli ultimi anni ricorre a diverse forme espressive, tra cui prevalgono la fotografia e la performance. La cura della natura e dell'ambiente, dei diritti (negati) delle donne, della violenza di genere e del femminicidio sono fondamentali nella sua pratica artistica, dovuta alla necessità di creare un contatto diretto con il pubblico affrontando i temi cruciali di questo momento storico. "Solo la consapevolezza ci può condurre alla trasformazione, dando forza e valore alle nostre azioni. E l'arte credo sia lo strumento per eccellenza per attuare questo passaggio. Insieme". Tornata a Roma dopo un lungo periodo di permanenza ad Amsterdam, ha esposto in musei e gallerie nazionali e internazionali. Le sue opere sono presenti nelle collezioni



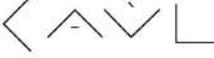
Francesca di Ciaula
: = x (dividere è moltiplicare), 2024
Foto A. Totaro

Rijksmuseum Amsterdam (NL), Museum Modern Art Arnhem (NL), Dallas Museum of Art (USA). Nel 2021 ottiene il Premio Letizia Battaglia e nel 2024 la Menzione Speciale per il Festival del Tempo V edizione.

 Francescadiciaula.com

IG [@f.diciaula](https://www.instagram.com/f.diciaula)

FB [Francesca Di Ciaula](https://www.facebook.com/FrancescaDiCiaula)

Luca Caridi, in arte  è un visual artist e performer. Il suo percorso



artistico si è sempre svolto al di fuori di ogni tipo di indirizzo accademico. Caùl parte dalla ricerca, dalla riflessione sui temi sui quali può indirizzare l'attività artistica. Impiega più tempo a ricercare, che a realizzare. Gli piace chiudersi nel "vuoto fertile", definito dal filosofo Friedlander come preludio all'atto creativo. Più di recente è aumentato il suo interesse verso la Performance art, in quanto maggiormente concentrata sulla generazione di un sentimento e sulla reazione, piuttosto che sulla contemplazione, cui tende invece l'arte "fisica" e statica. Nel 2024 ha frequentato, presso la Rome University of Fine

Arts (RUFA), il corso breve in Performance art, tenuto da Marta Jovanovic. Ha esposto, tra gli altri, al Museo della Civiltà Romana di Roma, ed eseguito performance alla RUFA e alla Vaccheria di Roma, nell'ambito del Festival RiscARTI 2024.

IG [@caul.artist](https://www.instagram.com/caul.artist)

 caul.artist@gmail.com

Paola Fatelli è un'artista concettuale, che si esprime attraverso la performance art, la



composizione musicale, le installazioni. Dopo gli studi accademici in pianoforte e canto lirico, ha intrapreso un percorso musicale nel repertorio classico, esibendosi come cantante solista e all'interno di cori polifonici.

Parallelamente, ha fatto parte di gruppi musicali nell'ambito alternative rock, portando la sua attività concertistica in diverse città italiane. Dal 1998, la sua passione per la ricerca e la sperimentazione l'ha spinta a sviluppare un linguaggio artistico personale, basato sulla trasformazione dello spazio attraverso i suoni generati dalla voce, dal sintetizzatore, dagli oggetti e dal corpo. Ha realizzato installazioni e ha lavorato intensamente come performer a Roma, collaborando con teatri e con l'università La Sapienza. Le sue opere sono state presentate in gallerie d'arte in tutta Italia.

 ambientesuono.it

IG [@ambientesuono](https://www.instagram.com/ambientesuono)

 ambientesuono@gmail.com

Silvia Stucky. La sua pratica comprende pittura, libri d'artista, installazioni, video,



Silvia Stucky
Corpo vestito di carta, 2025
Foto Mahshid Mussavi

fotografia, performance, che ho esposto in gallerie, musei, festival video in Italia, Argentina, Cile, Ecuador, Egitto, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Indonesia, India, Iran, Marocco, Olanda, Stati Uniti, Svizzera, Thailandia, Turchia.

Elementi centrali del suo lavoro artistico sono l'acqua e la semplicità del quotidiano. In essi osserva l'immobilità nella mutevolezza, la profondità nelle cose 'semplici'. Osserva le cose marginali, quotidiane, come una foglia che cade. è interessata alla natura, perché ci insegna le regole del funzionamento dell'ambiente in cui viviamo (che stiamo distruggendo); all'acqua, che ci tiene in vita (e perfino

l'acqua viene inquinata); al pensiero di altre culture, perché è una ricchezza di conoscenze e capacità, è un presidio contro la violenza e le guerre.

Ha scritto Francesca Gallo: «Dalla carta all'installazione, dalla performance al video, la ricerca di Silvia Stucky è fatta di interventi minimi in cui l'autorialità si assottiglia nel riprodurre le decorazioni orientali, nel disporre un erbario, nel riprendere fenomeni naturali o comportamenti umani spontanei, esaltando una bellezza involontaria, alla luce del rispetto per l'altro in tutte le sue forme».

silviastucky.wordpress.com/ & Romeartweek.com/it/artisti/?code=NWRAXY

IG [@silviastucky](https://www.instagram.com/silviastucky)

FB [Silvia Stucky](https://www.facebook.com/SilviaStucky)

PRESS KIT 2. PERFORMANCES

Tutto nasce dall'incontro di Francesca di Ciaula e Silvia Stucky



Francesca di Ciaula e Silvia Stucky
Ogni inizio è solo un seguito, 2024
Foto Roberto Cavallini

Tutto esiste in relazione a qualcosa d'altro. Tutto nasce dall'incontro. Francesca di Ciaula e Silvia Stucky si sono incontrate più volte. Da questi incontri è nato il collettivo *La relazione delle cose* e la performance *Ogni inizio è solo un seguito*, per Roma Art Week 2024. Pensieri, riflessioni e un sentire comune sono entrati in relazione. Perché le relazioni sono più importanti delle cose. Le relazioni hanno sentimenti. Le relazioni sono affinità, scambio, empatia. La consapevolezza che tutto sulla

terra è interconnesso, è in relazione, in continua e reciproca dipendenza l'uno dall'altro. Siamo interconnessi e interdipendenti. Questo genera ricchezza e ci affida una grande responsabilità: la responsabilità della cura.

Imparerà la specie umana ad essere una delle tante relazioni che casualmente creano l'equilibrio che permette la vita? La performance di Francesca e Silvia darà vita a una serie di azioni e gesti per coinvolgere il pubblico su questi temi, con l'intento di porre attenzione alle piccole cose, alla cura della natura, e dell'ambiente in cui viviamo.

Transizione, lo spazio interiore di Paola Fatelli

La performance di Paola è un viaggio attraverso tre spazi interiori nella quale l'artista racconta tre momenti di vita che ognuno di noi potrebbe sperimentare.

Senza titolo di Caùl

Caùl presenterà una performance della quale preferisce non rivelare nulla.

Benché 'l parlar sia indarno di Daniela Beltrani



La performance di Daniela è un atto poetico dedicato all'Italia.

Daniela Beltrani, *Benché 'l parlar sia indarno*, 2021
Foto Sergio Buondonno

PRESS KIT 3. IMMAGINI

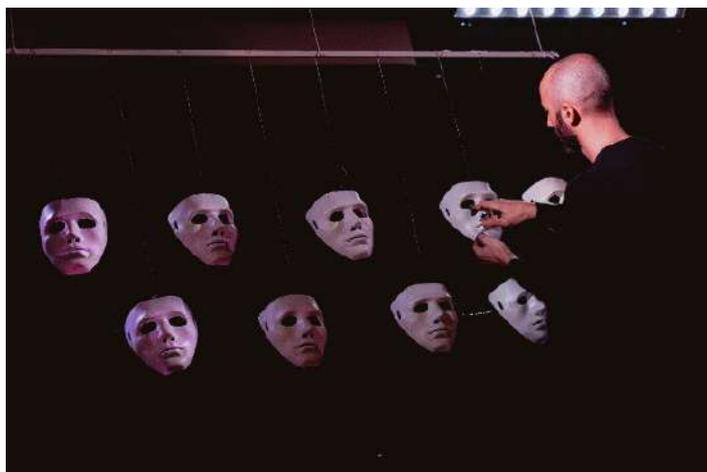
Le immagini sono fornite esclusivamente alla stampa e solo per scopi pubblicitari per il lancio di PAR PERFORMANCE ART ROME. Tutte le immagini pubblicate devono essere accompagnate dal credito e dalle informazioni sul copyright, come indicato.



Silvia Stucky, *Corpo vestito di carta*, 2025
Foto Mahshid Mussavi



Francesca di Ciaula
: = x (dividere è moltiplicare), 2024
Foto A. Totaro



Caùl, *Mind Carnival*, 2025
Foto Andrea Ottaviani @octagaze_studio



Daniela Beltrani, *Per speculum #9*, 2023
Foto Daniele Ottavi



Paola Fatelli, *Siamo tutti un'opera d'arte*,
2017
Foto Giorgia Sallustio