

**Sabato 2 marzo 2019** ore 17.15

**terzo film in concorso**

**Docudì** - concorso di cinema documentario  
Pescara: febbraio - maggio 2019 Museo Vittoria Colonna

**LA NOSTRA PIETRA** di *Alessandro Soetje*.

Proiezione a Pescara in Anteprima Regionale

saranno presenti il regista **Alessandro Soetje**, il produttore **Alessandro Melazzini** e l'attore protagonista **Daniele Kihlgren**.

L'A.C.M.A. (Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese) organizza, insieme all'Assessorato alla Cultura del comune di Pescara, Docudì - concorso di cinema documentario.

Quest'anno le opere presentate sono inserite in un Concorso ed è il pubblico in sala a votare al termine di ogni proiezione. Dieci appuntamenti. Tutti i film in concorso sono stati prodotti nel 2018 e tutte le proiezioni avverranno alla presenza dei registi accompagnati, a volte, anche dagli autori, sceneggiatori o interpreti.

Tutte le proiezioni sono ANTEPRIME regionali.

Le proiezioni si svolgeranno con il seguente calendario:

**Febbraio** sabato 2 - venerdì 15 / **Marzo** sabato 2 - venerdì 15-sabato 23

**Aprile** sabato 13 - venerdì 26 / **Maggio** giovedì 2 - venerdì 10 - sabato 11

Sabato 11 maggio 2019 Premiazioni e a seguire Proiezione (Fuori concorso)

Ospitata nelle sale del Museo d'Arte moderna "Vittoria Colonna" di Pescara, proseguono gli appuntamenti con **Docudì** - concorso di cinema documentario organizzato dall'Assessorato alla Cultura del comune di Pescara e dall'Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese (A.C.M.A.) di Pescara con 10 appuntamenti fissati tra febbraio e maggio 2019.

Sarà il pubblico a votare al termine di ciascuna proiezione e a determinare il vincitore che verrà proclamato nell'appuntamento finale dell'11 maggio.

**sabato 2 marzo**, alle ore 17.15, con **ingresso gratuito**, Docudì proporrà in **anteprima regionale** la proiezione di **La nostra pietra**, un film documentario di **Alessandro Soetje** del 2018 sulla storia di **Daniele Kihlgren**, l'istrionico imprenditore italo-svedese arrivato quasi per caso alla fine degli anni Novanta sulle montagne abruzzesi che, dopo essersi innamorato della bellezza di **Santo Stefano di Sessanio**, intuisce le potenzialità del luogo per dare corpo a una sua vecchia idea: restaurare in modo filologico un borgo medioevale in rovina per fare del paese intero un albergo diffuso.

Alla proiezione del film - una coproduzione di Germania e Italia sostenuta economicamente anche dalla **Regione Abruzzo** - oltre al regista **Alessandro Soetje**, saranno presenti il produttore **Alessandro Melazzini** ed il protagonista, **Daniele Kihlgren**.

**Sinossi** Dissacrante, anticonformista, iconoclasta, Daniele Kihlgren è il terzogenito ribelle di una ricca famiglia italiana di imprenditori del cemento.

Alla fine degli anni Novanta visita a cavallo della sua moto Santo Stefano di Sessanio, un borgo medievale aggrappato su una cima delle aspre montagne abruzzesi. È amore a prima vista. Intuisce che è il luogo giusto per dare corpo a una sua vecchia idea: restaurare in modo filologico un borgo medioevale in rovina, per fare del paese intero un albergo diffuso.

L'idea è di trarre profitto dalla conservazione del paesaggio anziché, come troppo spesso accade in Italia, dalla sua devastazione. È una idea buona e funziona. I turisti cominciano ad accorrere. Sull'onda dell'entusiasmo Kihlgren comincia a comprare case in altri borghi simili e avvia un progetto analogo nei Sassi di Matera. Ma Daniele ha un temperamento più artistico che imprenditoriale. E un'amministrazione poco accorta, unita a un perfezionismo quasi maniacale, presto genera problemi.

La situazione diventa critica: il sogno di un progetto privato per la conservazione dei beni culturali – portato avanti senza un euro d'intervento pubblico – rischia di infrangersi contro lo scoglio dei debiti e della crisi. Sullo sfondo di spettacolari paesaggi italiani il regista Alessandro Soetje dipana il racconto metaforico di un uomo che, come il suo Paese, ha un'anima profonda, ma non riesce ad amare se stesso.

**L'autore** Alessandro Soetje (Bologna, 1970) è un regista e direttore della fotografia che lavora a Milano. Ha iniziato la sua carriera come direttore della fotografia nel 1992 per canali televisivi come Rai, Mediaset, BBC, CBS, Canal Plus, Arte, Sat1, RTL. Nel 1998 ha iniziato a lavorare come regista di documentari per la serie televisiva L'Africa vista dagli africani. Il documentario Bambini d'Africa è stato premiato in molti festival internazionali.

In seguito è stato regista e/o direttore della fotografia di numerosi documentari televisivi, compresi Stella del Sud e Geo&Geo trasmessi da RAI. È stato regista e direttore della fotografia di molti spot pubblicitari, tra il 2016 e il 2017 ha lavorato a 50 interviste e 4 ritratti di migranti, oltre al 3 spot, per la campagna internazionale Aware Migrants, premiata al 30° International Grand Prix for Advertising Strategies.

Attualmente sta lavorando come regista e d.o.p. al documentario FOAM.

**Docudì**  
concorso di cinema documentario  
Pescara: febbraio-maggio 2019  
Museo Vittoria Colonna via A. Gramsci 1, Pescara www.webacma.it/docudi-2019

Ingresso libero INFO www.webacma.it www.facebook.com/AssociazioneACMA

sabato 2 marzo 2019 ore 17.15  
**LA NOSTRA PIETRA** di Alessandro Soetje

A bordo della sua moto Daniel Kihlgren si imbatte, alla fine degli anni '90, in un piccolo paese medievale arroccato sulle montagne abruzzesi di nome Santo Stefano di Sessano. Il suo cuore rimane subito stregato da questo desolato e incantevole borgo...

saranno presenti il regista,  
il produttore Alessandro Melazzini e il protagonista Daniele Kihlgren

**LA NOSTRA PIETRA**  
UN FILM DI ALESSANDRO SOETJE

**PESCARA, MUSEO VITTORIA COLONNA  
SABATO 2 MARZO - ORE 17.15**  
Saranno presenti il regista Alessandro Soetje,  
il produttore Alessandro Melazzini e il protagonista Daniele Kihlgren

**Docudì**, a cura dell'ACMA e del Festival del documentario d'Abruzzo, è nato sul modello del "festival diffuso" avendo il suo svolgimento nell'arco di 4 mesi, per offrire al pubblico la possibilità di accostarsi alle tante forme di osservazione e di indagine della realtà nelle quali si articola il linguaggio cinematografico documentaristico, nonché per creare spazi di espressione per quegli autori e quei registi che con intelligenza e coraggio si cimentano nella narrazione e nell'analisi della realtà contemporanea.

Il cinema del reale - il cinema che per necessità impiega poco budget e molto cervello - è in grado di registrare con la precisione di un sismografo i movimenti e i mutamenti di una società e della sua mentalità, affermandosi come la forma di espressione cinematografica più vivace ed eterogenea.

Fuori concorso (15, 26 Aprile e 10 Maggio) **DOC ARTE**, una rassegna di documentari d'arte che raccontano le opere di artisti internazionali da Gianni Novak a Matthias Brandes e Lawrence Carroll. *Rassegna a cura di Anthony Molino.*

La nostra speranza è di coinvolgere il pubblico, commuoverlo, farlo viaggiare verso destinazioni sconosciute tutte da scoprire e verso realtà a loro vicine, che se viste da un'altra angolazione cambiano completamente forma, assumendo nuovi significati.

**#LaNostraPietra**

Evento su Fb <https://goo.gl/sEfAz1> / Pagina web <https://www.webacma.it/la-nostra-pietra/>

**#Docudì2019**

concorso Evento Fb <http://goo.gl/Nka3KC> / concorso pagina web <https://www.webacma.it/docudi-2019/>

**#AssociazioneACMA #DocudìConcorsoCinemaDocumentario #AbruzzoDocFestival**

**ACMA - Associazione Cinematografica Multimediale Abruzzese**

Via Firenze 99 - 65122 Pescara - Telefono: +39 085 4210031

email: [info@webacma.it](mailto:info@webacma.it)

ACMA in internet: [www.webacma.it](http://www.webacma.it)

ACMA su Facebook: [www.facebook.com/AssociazioneACMA](http://www.facebook.com/AssociazioneACMA)

