

London calling Savona Il Museo della Ceramica di Savona al lavoro e "a tavola" con Rochester Square

In arrivo da **Camden, London**, alla Baia della Ceramica, tra **Savona** e le **Albisole**, **sei artisti internazionali** del dinamico studio diretto da **Francesca Anfossi, Rochester Square**. Dal **27 agosto al 7 settembre**, la stessa Anfossi, **Milan Tarascas, Ewelina Batkowska, Lyson Marchessault, Paulina Michnowska** e **Lex Franchi** saranno protagonisti di una **residenza diffusa** e di **sette workshop** accessibili al pubblico tramite **open call**.

Le opere degli artisti e quelle degli iscritti ai laboratori, realizzate anche grazie al contributo di botteghe artigiane e scuole locali, costituiranno il nucleo della mostra collaborativa **‘A tavola con Rochester Square’**, in programma dal **28 ottobre 2023** fino a **gennaio 2024** al Museo della Ceramica di Savona.



Sei artisti internazionali, una residenza diffusa, una open call, sette workshop, una mostra in itinere e collaborativa, che inaugurerà il prossimo **autunno** mettendo – letteralmente – tutti a tavola: ceramisti, pubblico e appassionati. È il nuovo progetto del **Museo della Ceramica di Savona**, articolato in **‘A lavoro con Rochester Square’** e **‘A tavola con Rochester Square’**.

Un'altra tappa del processo d'internazionalizzazione e attenzione al contemporaneo, avviato già in primavera con l'esposizione 'Lam et les magiciens de la mer': prima retrospettiva italiana ad avere indagato l'opera ceramica del cubano Wifredo Lam, ancora visitabile fino al 10 settembre 2023.

L'iniziativa nasce dalla collaborazione tra il museo savonese e l'artista e ceramista **Francesca Anfossi, ligure di nascita** e britannica di adozione, che nel 2015, a **Londra**, ha fondato **Rochester Square**: dinamico studio dedicato a progetti di impegno sociale e collaborazioni artistiche, impostato su un'originale quanto attuale **visione ecologica dell'arte ceramica**. **Clay, Food, Garden** sono i pilastri della vita quotidiana di Rochester Square, gli stessi da cui prenderanno forma le giornate e la mostra savonesi.

Dal **28 agosto al 7 settembre**, **Francesca Anfossi, Milan Tarascas, Ewelina Batkowska, Lyson Marchessault, Paulina Michnowska e Lex Franchi** saranno in **residenza** al Museo della Ceramica e a **Casa Museo Jorn** ad Albissola Marina, impegnati nella realizzazione di sgabelli in terracotta e grandi vasi in terra cruda locale e paglia, ispirati alle collezioni museali e ultimati con il supporto della bottega **Studio Ernan Design** di Albisola Superiore.

È attiva l'**open call** per il ciclo di **sette workshop aperti al pubblico 'A lavoro con Rochester Square'** (<http://musa.savona.it/museodellaceramica/open-call-al-lavoro-con-rochester-square/>). Guidati dagli artisti, i partecipanti potranno approfondire tecniche di ricerca ed estrazione dell'argilla, la realizzazione di calchi in gesso, omaggio al **Movimento Internazionale per una Bauhaus Immaginata** fondato da Asger Jorn ed Enrico Baj, la modellazione e la decorazione di utensili e di vasi al tornio dedicati alla fermentazione dei cibi, grazie al supporto della **Scuola Comunale di Ceramica** di Albisola Superiore. Sono inoltre previsti percorsi dedicati a **bambini e ai ragazzi** e un laboratorio riservato alla **Caritas di Savona**, a sottolineare il valore sociale dell'arte ceramica e dell'intero progetto.

Le opere realizzate dagli artisti in residenza e dai partecipanti ai workshop costituiranno il nucleo della **mostra autunnale 'A tavola con Rochester Square'**, in programma dal **28 ottobre 2023 fino al 2024** nelle sale riservate al contemporaneo e sul terrazzo del Museo della Ceramica di Savona. Manufatti e allestimento ruoteranno attorno a Clay, Food, Garden in un ciclo creativo che unirà terra (argilla), piante (giardino) e piatti (cibo). Un **convivio** accoglierà i visitatori mettendo in mostra tutte le opere attorno a un grande tavolo centrale realizzato a mano durante i laboratori, che in occasione dell'inaugurazione diventerà una vera e propria **tavola imbandita** a disposizione degli ospiti. Per l'intera durata della mostra sarà attivo anche un **laboratorio** in cui, utilizzando i calchi in gesso prodotti in spiaggia durante il workshop estivo, il pubblico potrà cimentarsi nella realizzazione di **sculture per il giardino di terra** che trasporterà l'atmosfera del vivaio di Rochester Square sul terrazzo del museo.

«Sono particolarmente felice di questa collaborazione – racconta **Francesca Anfossi** –, la prima per me e Rochester Square con una istituzione museale. È emozionante tornare a casa, in Liguria, per raccontare il valore artistico ma anche sociale della ceramica. Un materiale adattabile, inclusivo, che può essere umile e allo stesso tempo molto sofisticato. Tanto versatile da creare straordinarie opere dell'ingegno e, allo stesso tempo, da essere utilizzato ogni giorno per le attività più comuni, come mangiare insieme».

Luca Bochicchio, conservatore, curatore, responsabile collezioni e programmi - Settore Moderno e Contemporaneo del museo savonese: «L'incontro con **Francesca Anfossi**, originaria di Genova ma residente a Londra, dove ha impiantato un'attività artistica ed economica basata sull'unione di ceramica, cibo, convivialità e giardino, per noi è stato rivelatore delle connessioni che il Museo della Ceramica deve saper mettere in luce, studiare e restituire al pubblico. La ceramica oggi è viva più che mai e Savona, per la sua storia e la sua collocazione geografica, rappresenta ancora uno snodo importante di incontri internazionali».

Rochester Square

Prima vivaio del Marchese di Camden, poi sede di Strouds, azienda che affittava oggetti di scena cinematografici e teatrali, dal 2016, dopo un periodo di abbandono, Rochester Square è stato recuperato dall'artista Francesca Anfossi e da suo marito Eric Wragge. Oggi ospita uno studio di ceramica comune a disposizione di artisti e vicini, oltre a essere sede di eventi, corsi e collaborazioni legate all'argilla, al giardino e al cibo. Motore della vita sociale locale, ogni giorno lo studio si concentra su pasti comuni e organizza periodicamente cene comunitarie e Square Meal. Ne parla il libro *From the Pot to the Earth at Rochester Square* pubblicato nel 2022 da Sternberg Press (rochestersquare.co.uk).

Workshop

1- 'Lo spirito della Bauhaus Immaginista: creazione di stampi in gesso per un giardino di ceramica', con Francesca Anfossi e Milan Tarascas

Omaggio al Movimento internazionale per una Bauhaus immaginista (MIBI) di cui fu promotore Asgar Jorn, il workshop si concentra sulla creazione di stampi in gesso per colare forme provenienti da oggetti reperiti sulla spiaggia, scavati e costruiti nella sabbia. Tarascas illustrerà tecniche e materiali utili, il processo di preparazione degli oggetti nella sabbia, la miscelazione e la colatura di gesso, fino alla rimozione e alla pulizia degli oggetti finiti. Gli stampi realizzati saranno parte della mostra in programma al Museo della Ceramica, durante la quale i visitatori potranno utilizzarli per realizzare oggetti dedicati alla creazione del giardino in terrazza.

29 agosto, ore 17.00-21.00 e 5 settembre, ore 9.00-13.00 | Spiaggia di Albissola Marina, Museo della Ceramica di Savona

2- 'Ricerca ed estrazione dell'argilla nel territorio imperiese (terra bianca) e finalese (terra rossa)', con Lyson Marchessault e Milan Tarascas

Esperienza escursionistica, in collaborazione con la bottega **Officina 900**, finalizzata alla raccolta dell'argilla locale, in cui saranno affrontate le modalità di lavorazione della materia prima e di trasformazione in un corpo malleabile. Le argille scelte saranno utilizzate nella decorazione dei vasi da fermentazione a cui è dedicato il workshop 'Vasi per la fermentazione'.

29 agosto, ore 9.00-18.00 | Imperia e Finale Ligure

3- 'Il ciclo del cibo', con Paulina Michnowska e Lex Franchi

Inspirandosi agli elementi naturali del giardino di Casa Museo Jorn, e ai piatti esposti all'interno realizzati dai figli dell'artista, i partecipanti si dedicheranno alla decorazione illustrativa e narrativa del ciclo del cibo. I piatti ultimati saranno esposti all'interno della mostra "A tavola con Rochester Square".

5 settembre, ore 9.00-13.00 | Casa Museo Jorn | Riservato a bambini e ragazzi iscritti al Campo estivo artistico a cura del Servizio educativo del Museo della Ceramica di Savona.

4- 'Utensili e recipienti bianchi e blu', con Ewelina Bartkowska, Paulina Michnowska + Lex Franchi

Realizzazione di ciotole, scodelle, tazzine e utensili per l'alimentazione, decorati da persone coinvolte in progetti di Caritas Savona. L'obiettivo principale del laboratorio è riunire la comunità attraverso la manualità, la condivisione e la creazione. Gli utensili saranno realizzati dopo un tour guidato della collezione permanente del Museo della Ceramica di Savona ed esposti all'interno della mostra autunnale.

28 agosto e 4 settembre, ore 9.00-13.00 | Museo della Ceramica di Savona | Riservato a Caritas Savona

5- 'Sculture di pane', con Francesca Anfossi e Lyson Marchessault

Il laboratorio sperimenterà le potenzialità della pasta di pane utilizzando tecniche e attrezzature tipiche della lavorazione dell'argilla. Il materiale edibile sarà spinto ai suoi limiti, prima di essere messo in forno, per conferire la forma definitiva alle opere. Le sculture di pane saranno esposte alle pareti durante la mostra 'A tavola con Rochester Square'.

6 settembre, ore 9.00-13.00 | Casa Museo Jorn | Riservato a bambini e ragazzi iscritti al Campo estivo artistico a cura del Servizio educativo del Museo della Ceramica di Savona.

6- 'Vasi per la fermentazione', con Lyson Marchessault ed Ewelina Bartkowska

Laboratorio dedicato alla produzione di vasi al tornio destinati alla fermentazione degli alimenti. Sarà affrontato l'intero processo, dalla creazione dei recipienti alla fermentazione alimentare vera e propria all'interno del pezzo, fino all'approfondimento dei benefici della fermentazione per una dieta equilibrata.

28 agosto e 7 settembre, ore 15.00-19.00 | Scuola di Ceramica di Albisola Superiore e Casa Museo Jorn | Massimo 7 posti disponibili. Si richiede conoscenza della pratica del tornio.

7- 'A tavola con Rochester Square, laboratorio di piastrelle', con Francesca Anfossi

Francesca Anfossi progetterà il design del tavolo centrale dell'allestimento della mostra di ottobre coinvolgendo i bambini nella realizzazione di piastrelle decorate con le tecniche dello stencil e dell'ingobbio.

30 e 31 agosto, ore 9.00-13.00 | Museo della Ceramica di Savona | Riservato a bambini e ragazzi iscritti al Campo estivo artistico a cura del Servizio educativo del Museo della Ceramica di Savona.

Info

Le iscrizioni ai workshop sono aperte fino a domenica 6 agosto 2023.

Per i workshop adulti è richiesta un'età superiore ai 18 anni.

È possibile partecipare a singole giornate o a tutti i workshop in programma.

La quota di iscrizione è di 50 euro a workshop, 100 euro per il workshop 2.

I workshop si terranno principalmente in lingua inglese, ma sempre con una mediazione in italiano da parte degli artisti e dello staff del museo.

È possibile iscriversi tramite e-mail educazione@museodellaceramica.savona.it o compilando il form al seguente link: <https://forms.gle/rHc6mgByU1AocGBdA>

Artisti

Francesca Anfossi, nata Genova nel 1980, vive e lavora a Londra come artista, educatrice e co-fondatrice, nel 2015, di Rochester Square. Vincitrice del Whitegold International Ceramic Prize, St Austell, Regno Unito (2020-2021), basa la sua pratica interdisciplinare sulla tradizione dell'artigianato per creare e collaborare, utilizzando la ceramica come materiale di partenza. Ispirati dalla natura stessa dell'argilla - versatile, inclusiva e non gerarchica - i suoi progetti sono concepiti in collaborazione con le comunità ed evolvono in base alle loro esigenze. Il suo lavoro prende spesso la forma di workshop, corsi di cucina o eventi collettivi e offre ai partecipanti opportunità di apprendere nuove abilità e formare nuovi legami sociali. I progetti precedenti includono: Animals of your lips banquettes, Bosse and Baum, Londra, (2023) Creative Learning Programme, Residency, Whitechapel Gallery, Londra, (2020). Square meal, programma VIP della fiera d'arte Frieze, Londra, (2019).

Mostre recenti: SupaVenezia, AplusA Gallery, Venezia, Italia (2022), Paper and Clay, Cromwell Place, Londra (2023) Living Well is The Best Revenge, Canopy Collection, Londra, (2020) How small a thought, Margate, Regno Unito (2019) Studio Ceramic, Camden Art Centre, Art15, Londra (2015) e Fuorisalone di Milano (2019), in collaborazione con il marchio di moda CO-TE (francescaanfossi.com).

Ewelina Batkowska vive e lavora a Londra. Laureata con lode in Design alla Central Saint Martins, ha partecipato a mostre collettive all'interno della Pangolin Gallery, Mint Gallery e Royal Horticultural Society. Ewelina si esibisce anche a livello internazionale. La sua pratica si concentra sull'impatto dell'esperienza condivisa, la sensualità e l'intimità che si creano quando si lavora con l'argilla. Attualmente lavora a Rochester Square come artista e responsabile dello studio.

Lyson Marchessault, classe 1981, è un'artista multidisciplinare canadese-britannica con sede a Londra, dove produce opere con il nome La Roche Pottery. Lavorando prevalentemente con l'argilla, la natura e le comunità, si ispira a tecniche e forme antiche, e incorpora folklore, mito e rituali nelle sue opere, oltre a concentrarsi su ecologia, fermentazione e arte rigenerativa. Ha partecipato alla Biennale Bio27 di Lubiana in Slovenia e ha lavorato a diversi progetti con il Camden Art Centre. Esporrà nell'ambito di una collettiva con il Rochester Square Ceramics Collective in ottobre nell'ambito della Frieze Art Fair di Londra ([instagram.com/larochepottery/](https://www.instagram.com/larochepottery/))

Milan Tarascas è un artista, designer ed educatore con sede a Londra. Le sue opere sperimentali esplorano l'attrazione tra caos e controllo nel processo di realizzazione. Caratterizzato da narrazioni frammentate e non lineari, con salti tra luoghi, tempi e contesti diversi, il suo lavoro costringe gli spettatori a riconoscere le relazioni complesse e l'inestricabile connessione tra individui e società. La sua attività si nutre di un'ampia gamma di riferimenti, situazioni ed esperienze quotidiane che ordinano, spostano, sfidano e considerano il modo in cui l'arte contemporanea viene esposta, archiviata e vissuta (milantarascas.com).

Paulina Michnowska è artista attualmente impegnata in un dottorato di ricerca finanziato dall'AHRC presso l'Università di Newcastle. Il suo lavoro è stato esposto a livello nazionale e internazionale e fa parte di collezioni come la Tate Modern, la Cass Sculpture Foundation e il MAXXI di Roma.

Ha esposto ampiamente in tutto il Regno Unito: Biennale di Whitstable, Edel Assanti, Standpoint Gallery, Saatchi Gallery, Canopy Collection, Cass Sculpture Foundation, George and J. J. Sculpture Foundation, Maxxi (Roma). Sculpture Foundation, George and Jorgen, News Of The World, Paper Gallery (Manchester) (paulinamichnowska.com).

Lex Franchi vive e lavora a Londra. Si laurea nel 2016 alla Central Saint Martins con un BA in Fine Art e completa il suo MFA specializzandosi in Scultura alla Slade School of Art nel 2022. Mostre collettive recenti includono: Touch Me Baby presso The Bomb Factory 2022, MacArthur Park a Cromwell Place 2022, MFA Degree Show 2022 e London Grads Now alla Saatchi Gallery 2020 (lexfranchi.com/).

Museo della Ceramica di Savona

Con oltre mille opere conservate al suo interno, il Museo della Ceramica di Savona custodisce sei secoli di storia della ceramica, dal 1500 ai nostri giorni. Inaugurato nel 2014, trova spazio in pieno centro, nelle sale del Palazzo del Monte di Pietà – uno dei più antichi d'Europa –, oggi proprietà della Fondazione De Mari, che ha voluto restituirlo alla città dopo un attento restauro. Un contenitore storico di pregio per una collezione che attraversa i secoli raccontando tanto il territorio quanto le sue connessioni artigianali e artistiche internazionali (musa.savona.it/museodellaceramica/).

Ufficio stampa Museo della Ceramica di Savona

Nazionale | Lucia Portesi: press@luciaportesi.it | m. +39 349 369 2989

BAM! Strategie culturali - Silvia Basso: silvia@bamstrategieculturali.com | m. +39 349 868 9945

Locale | Valentina Foti: comunicazione@museodellaceramica.savona.it | m. +39 340 907 0233