

Museo Leonardo3  
annuncia

### IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO

Disegni milanesi di **Leonardo da Vinci** e **Francesco Melzi**  
con la supervisione scientifica di **Martin Kemp**, Professore emerito della Oxford University

A undici anni dalla sua apertura, il museo di Piazza Scala a Milano espone **per la prima volta** tre disegni originali, in prestito dalla **Veneranda Biblioteca Ambrosiana**, che celebrano il **sinergico legame tra il Maestro, i suoi eredi e la città**.

**15 novembre 2024 – 15 febbraio 2025**

**giovedì 14 novembre, ore 11.00 | conferenza stampa**

**giovedì 14 novembre, ore 14.30 | tavola rotonda: I DISEGNI DI LEONARDO E DEI LEONARDESCHI, DA TORINO A MILANO: LE TECNICHE, LE MATERIE, GLI STRUMENTI**

Museo Leonardo3  
Piazza della Scala, Milano  
[www.leonardo3.net](http://www.leonardo3.net)

*Milano 9 ottobre 2024.* Un raffinato studio di cavallo per il monumento equestre a Francesco Sforza realizzato da Leonardo da Vinci nel 1490 c.a (F 263 inf. 91) e un particolareggiato progetto per la realizzazione di un modello tridimensionale di *mazzocchio* (1510 c.a; Codice Atlantico, f. 710 a-b), accanto a un ritratto di profilo del Maestro, raramente esposto al pubblico, realizzato tra il 1515 e il 1518 da Francesco Melzi (F 263 inf. 1 bis): sono questi i disegni provenienti dalla Veneranda Biblioteca Ambrosiana, protagonisti **dal 15 novembre 2024 al 15 febbraio 2025** di **IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO. Disegni milanesi di Leonardo da Vinci e Francesco Melzi**, una preziosa **mostra dossier** del Museo Leonardo3, Museo e Centro Studi in Piazza della Scala a Milano attivo dal 2004 nello studio e nella divulgazione scientifica dell'opera di Leonardo da Vinci. A **undici anni dalla sua apertura**, il Museo espone **per la prima volta disegni originali di Leonardo da Vinci accanto le oltre 200 macchine** interattive in 3D e **ricostruzioni fisiche funzionanti** – quasi tutte mai realizzate prima – ricreate dall'analisi dei manoscritti originali del Maestro toscano.

**IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO. Disegni milanesi di Leonardo da Vinci e Francesco Melzi** – a cura del **Centro Studi Leonardo3** con la **supervisione di Martin Kemp**, professore emerito della Oxford University e consulente scientifico del Museo e Centro Studi – si concentra su un piccolo nucleo di disegni che evidenzia lo stringente e sinergico **legame tra il da Vinci e la città di Milano**: quello stesso legame che è parte fondamentale della missione del Museo.

La mostra è anche l'occasione per dedicare un *focus* al *mazzocchio*, una proiezione prospettica molto complessa, il cui disegno composto da **32 sezioni ottagonali** è custodito nel **Codice Atlantico**: non un semplice esercizio su carta, perché nel manoscritto Leonardo suggerisce anche un metodo per costruirne una versione in piombo calcolando il numero dei **pezzi necessari, ben 512**. Accanto al disegno originale di Leonardo, il Museo espone **per la prima volta** anche una **versione in metallo** dell'oggetto, realizzato dal *team* di studiosi del **Centro Studi Leonardo3**.

La mostra ha il Patrocinio della **Nuova Fondazione Rossana e Carlo Pedretti**.

In occasione della mostra, il **Museo Leonardo3 arricchisce anche la sua collezione permanente**, presentando alla stampa il 14 novembre anche la nuova parete interattiva **I DISEGNI DI LEONARDO DA TORINO A MILANO**. L'installazione digitale è dedicata a una selezione di disegni del Maestro e della sua bottega: grazie alla felice intesa con gli istituti di conservazione, infatti, il consistente *corpus* custodito alla **Biblioteca Reale di Torino** è integrato con una scelta di opere di Leonardo e dei leonardeschi nei nuclei collezionistici milanesi (due dal Civico Gabinetto dei Disegni in **Castello Sforzesco**, altrettanti dal Gabinetto dei Disegni della Pinacoteca di **Brera**), includendo anche cinque disegni della Veneranda Biblioteca Ambrosiana. L'installazione prevede l'interazione con le riproduzioni digitali in alta definizione dei disegni, secondo raggruppamenti tematici che ne suggeriscono le reciproche correlazioni. A selezione avvenuta sullo schermo principale, ciascuno può essere esplorato in dettaglio mediante la funzione di ingrandimento, così da apprezzarne visivamente, come mai prima d'ora, i peculiari dati materiali.

Nella stessa giornata, seguirà una **tavola rotonda** pomeridiana **per soli studiosi, I DISEGNI DI LEONARDO E DEI LEONARDESCHI, DA TORINO A MILANO: LE TECNICHE, LE MATERIE, GLI STRUMENTI**. Un'occasione di approfondimento che consentirà alle figure di responsabilità alla direzione degli istituti di conservazione che hanno aderito al progetto di dialogare con uno specialista di Leonardo di caratura internazionale, a testimoniare l'**importanza del Museo Leonardo3 anche come punto di raccordo per l'approfondimento della figura di Leonardo**, anche per gli studiosi.

Moderati da **Marco Versiero** del Museo Leonardo3, parteciperanno: **Alessia Alberti** (Civico Gabinetto dei Disegni e Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"), **Isabella Fiorentini** (Responsabile Biblioteca Trivulziana, Castello Sforzesco), **Martin Kemp** (Professore emerito della Oxford University), **Letizia Lodi** (Responsabile Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Pinacoteca di Brera), **Marzia Pontone** (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Piemonte e della Val d'Aosta), **Annalisa Rossi** (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia), **Paola Salvi** (Dipartimento di Arti Visive, Accademia di Belle Arti di Brera), **Sara Tagliagalamba** (Direttrice Fondazione Rossana e Carlo Pedretti), **Francesca Tasso** (Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Museo del Risorgimento).

La mostra **IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO. Disegni milanesi di Leonardo da Vinci e Francesco Melzi** sarà accompagnata da un **catalogo bilingue** edito dalla **casa editrice Leonardo3**, che include saggi di Martin Kemp, Gianluca Poldi, Benedetta Spadaccini, Sara Tagliagalamba, Marco Versiero ed Edoardo Zanon.

La mostra **IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO** è a cura di **Massimiliano Lisa** ed **Edoardo Zanon**.

## CONTATTI

Ufficio Stampa mostra **IL CAVALLO, IL MAZZOCCHIO E IL VOLTO DEL MAESTRO**

Lara Facco P&C

Via della Moscova 18 – 20121 Milano

T. +39 02 36565133 | E. [press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)

Ufficio Stampa Museo Leonardo3

54words

c/o Fabbrica del Vapore

Via G.C. Procaccini, 4-1 – 20154 Milano

Serena Capasso | M. +39 340 1929764 | E. [serena@54words.net](mailto:serena@54words.net)

Alessandra Fedele | M. +39 335 380338 | E. [alessandra@54words.net](mailto:alessandra@54words.net)

## Leonardo3 Museum

Piazza della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele II

T (+39) 02 495.199.81

[museum@leonardo3.net](mailto:museum@leonardo3.net)



[leonardo3.net](http://leonardo3.net)



[leonardo3\\_museum](https://www.instagram.com/leonardo3_museum)



[leonardo3museum](https://www.facebook.com/leonardo3museum)



[l3\\_leonardo3](https://twitter.com/l3_leonardo3)