***ARCHIVI APERTI*** *Anomalie/Trasformazioni. Narrazioni contemporanee e nuovi sguardi*Sedi varie, 16-25 ottobre 2020

Si terrà dal 16 al 25 ottobre 2020 la VI edizione di ‘Archivi Aperti’, promossa da Rete Fotografia - Associazione non profit che promuove dal 2011 la cultura fotografica in Italia.

La nuova edizione si volgerà in modalità mista, con visite in sede con presenza di pubblico e dirette online. Quest’ultime daranno la possibilità ad un pubblico più ampio di fruire dei molti appuntamenti offerti.

* 41 archivi partecipanti la maggior parte dei quali a Milano, oltre a Bergamo, Cesena, Dalmine,  Rende (CS), Roma, Rozzano (MI), Sesto San Giovanni (Mi), Sinalunga (SI), Treviso e Trieste.
* 70 appuntamenti in programma di cui 27 in sede, grazie anche alla collaborazione di *AFIP International* Associazione Fotografi Professionisti*,* di *GRIN*, Gruppo Redattori Iconografici Nazionale e di *Tau Visual,* Associazione Nazionale Fotografi Professionisti - soci di Rete Fotografia.

La manifestazione ha la particolarità di aprire al pubblico gratuitamente le collezioni fotografiche di archivi, musei e fondazioni, studi di fotografi professionisti accompagnati da conservatori e curatori.  Oltre a riflettere su temi importanti legati al mondo dell’immagine, il pubblico ha la possibilità di scoprire realtà spesso conosciute solo dagli specialisti. Come ad esempio il Fondo Emilia Zinzi (conservato presso l’Università della Calabria) storica dell’arte, scomparsa nel 2004, a cui si devono molte battaglie in difesa del patrimonio artistico calabrese.

Tra le novità di quest’anno vogliamo citare il Museo delle Storie di Bergamo e il Centro di documentazione Citroen a Sinalunga in provincia di Siena che offriranno visite guidate presso le proprie sedi. L’Associazione Italia Russia - nata come ‘Italia Urss’ e diventata 'Italia Russia’ nel 1946 per sviluppare gli scambi culturali tra i due Paesi - racconterà attraverso le fotografie conservate la propria storia. Tra i professionisti partecipa per la prima volta il fotografo musicale Giovanni Canitano, uno dei padri spirituali della fotografia musicale, in una diretta insieme al giornalista e conduttore Carlo Massarini.

Alcuni incontri saranno occasione per raccontare come il lavoro di conservazione e catalogazione si concretizzi in mostre temporanee di particolare interesse. Ad esempio la rassegna dedicata a ‘Cesare Colombo’ dal Civico Archivio Fotografico di Milano al Castello Sforzesco, prorogata per l’occasione fino al 25 ottobre. Oppure la mostra dedicata dalla Fondazione 3M ad Alberto Sordi, che si apre il 20 ottobre a Casa del Cinema di Roma (a cura di Roberto Mutti), con immagini dei backstage di molti suoi film.

Il Centro Apice racconterà il progetto di mostra itinerante, da realizzarsi con il concorso del Comune di Milano, che attraverso 90 immagini selezionate tra 400mila negativi dell’‘Archivio fotografico La Notte’, descriverà la cronaca della città di Milano dagli anni ‘50 agli anni ‘90.

Durante l’incontro online organizzato dall’Archivio Storico Intesa SanPaolo - oltre al focus dedicato alla storia degli studenti africani a Milano che parteciparono al progetto ‘Finafrica’ promosso dalla Cariplo a partire dal 1967 - si parlerà di come è nata la mostra alle Gallerie d’Italia di Milano (9 ottobre - 22 novembre 2020), frutto del lavoro di catalogazione e di scelta di oltre 33mila immagini provenienti dall’‘Archivio Publifoto Intesa SanPaolo’, che riproducono i bombardamenti su Milano nell’agosto ‘43.

Il tema scelto per l’edizione 2020 è **Anomalie/Trasformazioni. Narrazioni contemporanee e nuovi sguardi.**  Molti archivi di enti pubblici e privati partecipanti, tra cui *Archivio Storico Asp Golgi e Redaelli*, Museo di Fotografia Contemporanea Mufoco, la Fondazione Dalmine, la Fondazione Triennale, la Fondazione Fiera, la Fondazione AEM ecc. - attraverso i fotografi di cui conservano le immagini indagheranno su come questi abbiano in passato raccontato il tema della trasformazione e dello shock improvviso. Verranno confrontati i diversi sguardi e le narrazioni prodotte. Si rifletterà sulle nuove modalità di resilienza e sulle ragioni stesse del nostro agire nell'attuale contesto sociale per arrivare a valutare e comprendere l’importanza della conservazione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio fotografico.

A tutto questo si aggiunge l’esperienza diretta dei professionisti (*oltre a Giovanni Canitano, Gian Paolo Barbieri*, *Roger Corona*, *Giancarlo Gardin, Piero Gemelli*, *Giovanni Hänninen*, *Laila Pozzo*, *Lelli e Masotti,* Donata Pizzi, *Pio Tarantini*, *Graziella Vigo*) e di chi per loro continua a custodirla e diffonderla (*Archivi Gabriele Basilico*, *Enrico Cattaneo,* *Giancolombo*) che verrà raccontata in occasione dei molti incontri in presenza e online in programma.

La manifestazione sarà aperta da una Tavola Rotonda di approfondimento, che quest’anno si terrà online, venerdì 16 ottobre, con interventi di Luca Andreoni, Cristina Baldacci, Maurizio Guerri, Silvia Paoli, e Daniela Aleggiani, come moderatrice.

A chiusura della manifestazione, domenica 25 ottobre, si terrà sempre online una tavola rotonda con fotografi autori, dal titolo *Per una fotografia autoriale utile all’altro*. Intervengono:  Michele Borzoni, Andrea Frazzetta, Elena Givone, Rocco Rorandelli e Valentina Tamborra. Moderatori: Mariateresa Cerretelli e Roberto Tomesani.

Il calendario di tutti gli appuntamenti è consultabile sul sito di Rete Fotografia  
Accesso gratuito, con prenotazione obbligatoria per le visite in sede.

Le dirette streaming si potranno seguire sulla pagina Facebook e sul canale Youtube dell’Associazione.

Ufficio stampa: Alessandra Pozzi Tel. +39 338.5965789

Link per scaricare la cartella stampa e le immagini allegato

**27 Archivi di Enti, le Fondazioni, Università e i Musei**

* *Archivio Storico Asp Golgi e Redaelli*; *Archivio Storico Fondazione Fiera*, *Archivio Storico Intesa San Paolo*; *Archivio Storico Touring Club Italiano*;
* Fondazione 3M; *Fondazione AEM – GRUPPO A2A*; *Fondazione Dalmine* (Dalmine, BG); *Fondazione Isec* (Sesto San Giovanni); *Fondazione La Triennale di Milano*, Biblioteca del progetto;
* *Mufoco* - Museo di Fotografia Contemporanea (Milano - Cinisello Balsamo); *Museo Martinitt e Stelline*; *Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia* “Leonardo da Vinci”; *Civico Archivio Fotografico di Milano* - Castello Sforzesco; *Veneranda Fabbrica del Duomo; Museo delle Storie* (Bergamo);
* *Centro Apice* – Archivi della Parola, dell’Immagine e della Comunicazione Editoriale – Università degli Studi di Milano; *Archivio Fotografico ‘Emilia Zinzi’*, Biblioteca Umanistica ‘F. E. Fagiani’, Università della Calabria, Rende (CS)
* *Fototeca Ando Gilardi*; *Fototeca dei Civici Musei di Trieste*.
* *AESS* - Archivio Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia; Archivio della Rivista e gruppo editoriale Domus (Rozzano); Archivio dell’Associazione Italia-Russia DI Milano; BAUER – Archivio storico dei corsi di fotografia del CFP Bauer*; Centro di Documentazione Storica Citroën* di Sinalunga (SI); *Centro Cinema della Città di Cesena*; *Ecomuseo Urbano Metropolitano Milano Nord*; *Chippendale Studio.*

**14 archivi e studi di professionisti**

* gli archivi di *Gabriele Basilico*, *Giovanni Canitano* (Roma), *Enrico Cattaneo, Lelli e Masotti*, *Graziella Vigo*;
* gli studi di *Roger Corona*, *Piero Gemelli*, *Giovanni Hänninen*, *Laila Pozzo* e *Pio Tarantini*;
* oltre all’Archivio storico di Fotogiornalismo *Agenzia Giancolombo*, la *Photo Library di Giancarlo Gardin* (Treviso), la *Fondazione Gian Paolo Barbieri* e la *Collezione* *Donata Pizzi*.

Ufficio stampa Alessandra Pozzi ǀ STUDIO AP Via Melchiorre Gioia 88 ǀ 20125 Milano Italia

press@alessandrapozzi.com ǀ Mob. +39.3385965789 @alessandrapozzistudio