**COMUNICATO STAMPA CON PREGHIERA DI DIFFUSIONE**

Cosenza, li 29/11/2020

**L’IMMAGINE OLTRE – PRIMA RASSEGNA SUL VIDEO D’AUTORE**

**ONLINE DAL 3 AL 6 DICEMBRE 2020**

Una riflessione sul mondo della videoarte a quasi sessant’anni dalla sua nascita, in un momento storico in cui le tecnologie digitali stanno prepotentemente influenzando l’arte in tutte le sue forme espressive e in cui ridefinire i termini di *videoarte, video, cinema, installazione*, diventa una necessità.

C’è qualcosa di veramente nuovo nell’arte audio visuale odierna? È possibile racchiudere le opere in teorie che cercano di definirle o delimitarle? Si può ancora parlare di video analizzando opere della nuova generazione dove la duttilità del dato digitale cambia i modi di fruizione e di esposizione assimilando l’esperienza a quella del cinema e delle arti visive?

Nasce dall’esigenza di dare una risposta a queste domande la rassegna di video d’autore “L’immagine Oltre”, un progetto curato e organizzato dalla videomaker Ivana Russo con il contributo del Circolo culturale I Cinepresi presieduto da Erminia Marino.

Un evento suddiviso in quattro giornate di studio e dibattito, interamente online a causa dell’emergenza Covid, in diretta sulla pagina facebook dell’evento dalla quale seguire incontri e proiezioni gratuitamente, previa registrazione.

“In seguito ad un’accurata ricerca, realizzata in collaborazione con l’Università di Udine e La Sapienza di Roma sulla mappatura e archiviazione della video arte in Italia curato da Valentina Valentini - spiega Russo -, ho individuato un numero di artisti calabresi che si occupano di video arte e installazioni multimediali. Molti di loro hanno esposto nei più importanti musei e gallerie d'arte nazionali, alcuni alla Biennale di Venezia, e altri operano in ambito internazionale. La scoperta di un settore prolifico nel campo della video arte sul nostro territorio di cui non eravamo a conoscenza.”.

È dedicata quindi agli autori calabresi questa prima edizione di “L’immagine Oltre”, che indaga sull’operare dei singoli artisti da un punto di vista estetico, etico e legale.

Durante la mattinata sono previsti incontri con studiosi e ricercatori della disciplina; nel pomeriggio fino a sera tutte le proiezioni che saranno precedute da incontri con gli autori.

Opere di: *Antonio Trimani, Lino Strangis, Orazio Garofalo, {movimentomilc} (Michele Tarzia, Vincenzo Vecchio), Giuseppe Colonese, Dehors/Audela (Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri), Alessandro Fonte e Shawnette Poe, Calembour (Laura Migliano, Giorgia Petri), Elisa Bellantoni.*

Interventi di: ***Valentina Valentini,*** *docente Arti Elettroniche e Digitali (Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, Università La Sapienza di Roma);* ***Anna Pirri,*** *assegnista di ricerca presso Università LUISS Guido Carli;* ***Dalila D’Amico,*** *assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologie dell'Architettura, Università La Sapienza di Roma);* ***Carlo Fanelli,*** *docente aggregato di Discipline dello Spettacolo (Studi Umanistici, Università della Calabria),* ***Melissa Acquesta****, storica dell'Arte e curatrice indipendente;* ***Vincenza Costantino,*** *studiosa di Pedagogia e Arti performative;* ***Francesco Spampinato,*** *storico di Arte Contemporanea (Università di Bologna);* ***Sonia Golemme,*** *docente di Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo (Accademia di Belle Arti Catanzaro).*

Particolarmente densa di contenuti la giornata di apertura con la relazione di Valentina Valentini e l’omaggio ad Agata Guttadauro, artista e intellettuale siciliana scomparsa nel 2019, legata a Cosenza da un rapporto di lavoro e amicizie. Guttadauro è stata una figura fondamentale nel panorama artistico italiano: interlocutrice principale per le riprese di videoteatro dei Magazzini Criminali (Sandro Lombardi e Federico Tiezzi), ha lavorato con Giorgio Barberio Corsetti e Franco Scaldati, documentando il meglio della postavanguardia teatrale italiana che negli anni Ottanta ha dominato dibattito e nuovi linguaggi. I materiali provengono dal Fondo Agata Guttadauro, conservati e digitalizzati da CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa, Ivrea.

Altri momenti significativi dell’evento riguardano la relazione di Alfredo Pirri attinente le sperimentazioni video degli anni ’80 prodotte dal Centro Radiotelevisivo dell’Università della Calabria - il 4 dicembre dalle 16 - e la presentazione dell’ultimo volume curato da Valentina Valentini, che ripercorre l’opera di Bill Viola dal 1976 al 2014 - il 6 dicembre dalle 17 - a chiusura di una rassegna corposa e articolata.

Proiezioni, incontri e dibattiti che proiettano la Calabria in ambito internazionale e aprono una finestra su di un mondo prolifico e creativo di cui si parla poco, dando voce e spazio ad artisti che rappresentano il presente della videoarte contemporanea.

Di seguito il programma dettagliato della rassegna.

**3 DICEMBRE 2020**

Ore 11/12.30 apertura incontri, discussioni, dibattiti

**Valentina Valentini**

**Il video oltre il video. Amnesia e cannibalizzazione: il video dopo gli anni ‘90**

Ore 17.00/20.30

**Omaggio a Agata Guttadauro**

**in collaborazione con CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa-Ivrea**

Video Teatro, trasformazioni in video di opere teatrali

Introduce **Carlo Fanelli** - Testimonianze di Agostino Conforti e Luciano Pensabene

**Federico Tiezzi – Magazzini Criminali**

“Hamletmachine” di Heiner Muller, regia di F. Tiezzi, 38’-1988

Sandro Lombardi, “Il Volto e la Maschera”, video scheda Magazzini, 20’- 1990

“L’ombra della follia” con V. Sieni, dallo spettacolo “Artaud” di F. Tiezzi, 8’48’’-1990

**Giorgio Barberio Corsetti**

“Il legno dei violini”, 12’-1992

“Descrizione di una battaglia”, 27’-1993

**Franco Scaldati**

Estratti da Lucio, 8’

**Enzo Moscato**

Costellazione, 30’-2002

Si ringraziano CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa, Ivrea, Mariola Mandolini, Giuseppe Gaudino, Luciano Pensabene

**4 DICEMBRE 2020**

Ore 11/12.30

**Anna Pirri**

**Aspetti legali legati alle produzioni video, diritti d’autore**

Ore 16.00/17.30

**Sperimentazioni video negli anni ‘80**

**Alfredo Pirri** in dialogocon **Agostino Conforti**

Produzione Centro Radiotelevisivo Università della Calabria

in collaborazione con Audiobox Sperimentazioni sonore Rai Uno

“Il fragore del silenzio”, col, son. 11’- 1985

“Il dialogo delle due rose”, col., son., 14’- 1985

“Senza titolo”, col., son., 8’ – 1986

“Gli effemminati intellettuali”, son., 14’58’’- 1988

Ore 18.00/20.30

**Proiezioni video**

Dialoga con gli autori **Melissa Acquesta**

Opere di:

**Alessandro Fonte Shawnette Poe**

**{movimentomilc}**

**Elena Bellantoni**

**Dehors/Audela**

**5 DICEMBRE 2020**

Ore 11/12.30

**Dalila D’Amico**

**Produrre video nel Nuovo Millennio. Francesca Fini e Alterazioni Video**

Ore 17.00/20.30

**Proiezioni video**

Dialoga con gli autori **Sonia Golemme**

Opere di:

**Calembour**

**Orazio Garofalo**

**Giuseppe Colonese**

**Lino Strangis**

**Antonio Trimani**

**6 DICEMBRE 2020**

Ore 17.00/20.00

Presentazione del libro **Bill Viola, testi e conversazioni 1976-2014** a cura di **Valentina Valentini**

Opere di Bill Viola, Angel’s Gate (1989), Anthem (1983)

Dialogano con Valentina Valentini **Vincenza Costantino** **e Francesco Spampinato**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Organizzazione Generale* Ivana Russo - organizzazione.immagineoltre@gmail.com

*Segreteria amministrativa* Associazione I Cinepresi - segreteria.immagineoltre@gmail.com

*Ufficio stampa* Franca Ferrami - stampa.immagineoltre@gmail.com

*Direzione tecnica* Francesco Cristiano - video.immagineoltre@gmail.com