



Novazzano, novembre 2019

COMUNICATO STAMPA

**“Aria della memoria. Incisioni di Bruno Zoppetti” in mostra a Lugano
nel Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, dal 7 dicembre 2019 al 25 gennaio 2020**

La mostra “Aria della memoria”, dedicata alla produzione incisoria di Bruno Zoppetti (*1961), conclude il ciclo di esposizioni organizzate nel 2019 dall’Associazione Amici dell’Atelier Calcografico di Novazzano. Il Porticato della Biblioteca Salita dei Frati di Lugano accoglie un’ampia selezione di stampe dell’artista bergamasco, dai suoi esordi alla metà degli anni ’80 fino agli anni ’90 e alle più recenti prove. L’inaugurazione si terrà sabato 7 dicembre 2019 alle ore 17.00, alla presenza di Zoppetti. Per l’occasione l’apprezzato cantante jazz Boris Savoldelli proporrà alcuni brani vocali e animerà un momento di dialogo. La vernice sarà inoltre arricchita dalla lettura di versi del celebre poeta Franco Loi, ai quali Zoppetti si è ispirato per la serie di acqueforti “Nuvole”. L’artista rende omaggio all’amico anche con il titolo stesso della mostra, che richiama quello di una preziosa raccolta antologica di Loi. La mostra si potrà visitare fino al 25 gennaio 2020.

Il ciclo annuale di esposizioni organizzate dall’Associazione Amici dell’Atelier Calcografico (AAAC) di Novazzano presso la Biblioteca Salita dei Frati a Lugano si conclude con una mostra incentrata sull’opera calcografica di **Bruno Zoppetti**, pittore e incisore di origine bergamasca. L’esposizione luganese segna il ritorno dell’artista all’incisione, abbandonata da un ventennio per una scelta personale che lo ha portato a concentrarsi sulla pittura. Accanto a un’ampia serie di opere recenti, eseguite nell’estate appena trascorsa, la mostra presenta incisioni risalenti agli esordi dell’artista, negli anni ’80, e al decennio successivo.

Il titolo dell’esposizione è un tributo esplicito a **Franco Loi**, in quanto richiama quello di un’importante raccolta antologica (“Aria de la memoria”, Einaudi 2005) dedicata alla produzione dialettale del grande poeta milanese. Oltre che da una pluriennale amicizia, Zoppetti è legato a Loi da un’affinità di sentire e di pensiero, di cui dà conto anche l’intensa conversazione tra il poeta e il pittore pubblicata nel catalogo della mostra retrospettiva di Zoppetti tenutasi alla Galleria Matasci di Tenero nel 1994. Uno dei soggetti cari a Loi, la nuvola (“nùvula”), è peraltro evocato dal raffinato invito stampato a mano per l’occasione da **Gianstefano Galli** nel suo atelier a Novazzano: una plaquette che abbina, significativamente, un’acquaforte di Zoppetti a una poesia di Loi di cui sarà data lettura nel corso dell’inaugurazione.

Alla vernice interverrà **Boris Savoldelli**, vocal jazz performer internazionalmente noto per le sue ricerche e sperimentazioni nel campo dell’espressione vocale. Il cantante condivide con Zoppetti un percorso di amicizia e di collaborazione professionale sfociato in diversi progetti che fondono l’espressività musicale con quella della pittura. Oltre a proporre un momento musicale, Savoldelli introdurrà una riflessione a più voci sull’amicizia e sul suo potere di coniugare arte, poesia, musica.

Le opere in mostra attestano la padronanza di Zoppetti nelle differenti tecniche incisive: dalla puntasecca, privilegiata nei primi anni di attività, fino all'acquaforte e alla cera molle. I soggetti sono quelli da sempre prediletti dall'artista: il corpo umano, in particolare quello femminile; gli interni con oggetti, sovente ispirati dallo studio dell'artista; le scene di ballo; i paesaggi, della memoria o legati alla realtà odierna. I temi ricorrenti di una complessa biografia convergono in un intreccio formale che coinvolge figure, bagnanti, fumose balere e i luoghi del lago d'Iseo che sin dall'infanzia hanno plasmato l'immaginario dell'artista. Emblematico in questo senso appare il "Paesaggio con cipressi", nel quale la commossa evocazione di un tempo ormai perduto si unisce alla raffigurazione di un luogo tipico.

Tra le incisioni inedite esposte nel Porticato della BSF è inclusa la stampa n. 106 edita dall'AAAC, intitolata "Due bagnanti". L'acquaforte, eseguita da Zoppetti espressamente per i membri dell'Associazione, è stata stampata nell'atelier calcografico di Novazzano. Nell'opera in questione, due corpi femminili in chiaroscuro, quasi una figura e il suo doppio, si presentano come un insieme compatto, aprendo la strada a personali letture da parte dell'osservatore, al quale Zoppetti affida l'opera: «La stampa calcografica ha vita propria», afferma l'artista al proposito, «sarà colui che la osserva a creare un dialogo con essa fatto di suoi rimandi e personali interpretazioni». Una precisazione che costituisce un invito a visitare la mostra con libertà di sguardo e piacere di scoperta.

Informazioni

Titolo mostra

"Aria della memoria. Incisioni di Bruno Zoppetti"

Inaugurazione

Sabato 7 dicembre 2019, ore 17.00

Momento musicale con Boris Savoldelli

Seguirà un rinfresco

Chiusura

Sabato 25 gennaio 2020

Sede

Porticato della Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, Salita dei Frati 4 A, CH-6900 Lugano

Orari

Mercoledì, giovedì e venerdì: 14 – 18 / Sabato: 9 – 12

chiusura per le festività natalizie: 22 dicembre 2019 - 7 gennaio 2020

Entrata

Gratuita

Organizzazione

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico (AAAC), Novazzano

in collaborazione con l'Associazione Biblioteca Salita dei Frati, Lugano

Contatti e informazioni

Associazione Amici dell'Atelier Calcografico, Via Torraccia 3, CH-6883 Novazzano

Per il Comitato AAAC, Anita Guglielmetti, 0041 (0)79 835 42 65

e-mail: aaacnovazzano@gmail.com; sito web: www.aaac-ticino.ch

Nota biografica

Bruno Zoppetti, pittore e incisore, è nato a Seriate (BG) il 14 gennaio 1961. Cresciuto a Sellere, dopo gli studi al Liceo artistico di Lovere, si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove ha vissuto per un lungo periodo. Dal 1984, anno in cui ha dato avvio la sua attività espositiva, le sue opere sono state apprezzate in numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Tra i riconoscimenti di cui è stato insignito figura il Premio Morlotti-Imbersago 1998. È insegnante di Discipline grafiche e pittoriche al Liceo Artistico "Tartaglia-Olivieri" di Brescia. Abita a Solto Collina dove ha il suo studio. Per ulteriori informazioni si rinvia alla monografia "Bruno Zoppetti. Delle mani, i calli" (2017) e al sito personale dell'artista: www.brunozoppetti.com.

Mostre personali* e collettive (selezione)

2018

"Bruno Zoppetti e le icone di Nistoc", Barbai, Pisogna (BG)*

2017

"Delle mani, i calli. Tributo alla canzone di lotta", MUSIL – Museo dell'Industria e del Lavoro, Brescia*

2016

"L'Arte x l'arte", Fondazione l'Arsenale, Iseo

2015

"Fotografia, Pittura, Scultura", Fondazione l'Arsenale, Iseo
"Il politico Joe Hill", Circolo dei Lavoratori di Iseo*

2011

"I'm so blue di Bruno Zoppetti", Barbai, Pisogne (BG)*

2009

"Frammenti di una collezione", Galleria Matasci, Tenero

2006

"Generazione anni '60. Arte contemporanea in Lombardia", Galleria Guicciardini, Milano
"Nati sotto Saturno", Castello Canevaro, Zoagli

2004

"Giovanni Cappelli e Bruno Zoppetti", Palazzo della Provincia, Sondrio*

1998

Premio Morlotti-Imbersago, 3ª Edizione, sede espositiva del Comune di Imbersago
"Bruno Zoppetti. Opere 1994-1998", Galleria Mosaico, Chiasso*

1997

"Bruno Zoppetti. Opere recenti", Fondazione Detto Dalmaistro, Courmayeur*
"Bruno Zoppetti. Disegni e incisioni", Agenzia Einaudi Electa, Palermo*
"Figurazioni", Palazzo della Permanente, Milano
"Bruno Zoppetti", Galleria Bellinzona, Lecco*

1995

"Bruno Zoppetti. Incisioni 1989-1995", Galleria delle Ore, Milano*

1994

"Bruno Zoppetti. Opere 1984-1993", Galleria Matasci, Tenero*
"Settima Triennale dell'Incisione", Palazzo della Permanente, Milano

1993

"Il corpo", Galleria Philippe Daverio, Milano
"Incisori italiani contemporanei", Castello comunale di Barolo

1992

“Claudio Borghi, Alfredo Casali, Marcello Faletra, Lorenzo Mazza, Bruno Zoppetti”, Galleria delle Ore, Milano

1991

“Autoritratto d'artista”, Galleria d'arte Ciovasso, Milano

1990

“Bruno Zoppetti. Opere recenti”, Milano, Galleria delle Ore*

1989

“Cinque incisori bergamaschi”, Centro culturale “Ponte delle Gabelle”, Milano

1988

“Bruno Zoppetti”, Galleria Hatria, Bergamo*

1987

“XXX Biennale nazionale d'arte Città di Milano”, Palazzo della Permanente, Milano

1985

“Bruno Zoppetti. ‘Presenze’”, Galleria Hatria, Bergamo*

1984

“Bruno Zoppetti”, Galleria Il Portico, Gardone Riviera*

Didascalie

1.



L'artista Bruno Zoppetti nel suo studio, settembre 2019
© AAAC Novazzano

2.



Bruno Zoppetti, “Due bagnanti”, 2019
acquaforte e cera molle su rame
mm 200 x 140
edita dall'AAAC quale stampa n. 106
Atelier Calcografico, Novazzano, novembre 2019
© Bruno Zoppetti

3.



“Figura muliebre”, 2019
cera molle su rame
mm 200 x 140
© Bruno Zoppetti

4.



“Paesaggio con cipressi – Sellere”, 2019
acquaforte, acquatinta, cera molle su rame
mm 250 x 278
© Bruno Zoppetti

5.



“Sala da ballo 2”, 1989
acquaforte, acquatinta, puntasecca su rame
mm 300 x 245
© Bruno Zoppetti