



Museo #MeTe.

AMA.OI

**DICIOTTESIMA
GIORNATA DEL CONTEMPORANEO**

Sabato 8 ottobre 2022

DEL CONTEMPORANEO • SABATO 8 OTTOBRE 2022 • DICIOTTESIMA GIORNATA DEL CONTE

Comunicato Stampa

**DICIOTTESIMA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO
SABATO 8 OTTOBRE 2022**

promossa da

AMACI – ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANI

<https://www.amaci.org>

“La mattanza è una metafora dei ragazzi in guerra in Ucraina, un secolo dopo i giovani del 1899. “

In occasione della diciottesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e la collaborazione del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, prevista per sabato 8 ottobre 2022, il Museo #MeTe presenta l'artista **Alfonso Siracusa Orlando** con un'opera site-specific: **Red 2022**, all'interno della mostra “Memoria Delle tonnare”: Da Favignana a Siculiana”, con la curatela di Antonio Piparo.

L'installazione site specific, comprende una parete dipinta con pigmento rosso sangue. Un dipinto a olio su tela e delle scatolette di tonno poste in alto a suggerire “la morte”. Infine, quattro torce poste ai lati, a commemorare “l'ultimo dei romantici” di Favignana.

La mattanza per l'artista, è una metafora dei ragazzi in guerra in Ucraina, un secolo dopo i giovani del 1899.

L'opera è un omaggio all'ultimo “rais” di Favignana Gioacchino Cataldo, troppo presto dimenticato. Gioacchino Cataldo, è stato l'ultimo “rais”, pescatore e capo dei tonnaroti, l'ottavo nella storia dello Stabilimento Florio delle Tonnare di Favignana.

*Direttore Museo #MeTe
Stefano Siracusa*

Artista: Alfonso Siracusa Orlando

Titolo: Red (2022)

Curatore: Antonio Piparo

Illuminotecnica: Domenico Marino

Organizzazione e allestimento mostra: ALT Ass. Leisure and Tourisme

Organizzazione generale: Stefano Siracusa

Ingresso: libero

Orario: 19-23

Inaugurazione: 8 Ottobre 2022

Durata: Ottobre | Dicembre

Ufficio Stampa:

Calogero Giuffrida (calogero.giuffrida@gmail.com)

Info:

Museo #MeTe
Stefano Siracusa (altsiculiana@gmail.com)
Info:+39 3299681701

Rassegna stampa:

<https://www.amaci.org/events/630dc17777ef1764c8a3dd6d>

<https://www.fattitaliani.it/2022/08/alfonso-siracusa-orlando-e-lopera.html>

<https://www.exibart.com/evento-arte/red-2022/>

<https://www.sicilyinpainting.it/2022/08/07/red-2022-lultima-opera-dellartista-alfonso-siracusa-orlando-esposta-siculiana-allinterno-della-mostra-memoria-delle-tonnare/>

<https://www.ilgiornaledipantelleria.it/siculiana-ag-al-museo-mete-lesposizione-red/>

<https://www.arte.go.it/event/red-2022-installazione-di-alfonso-siracusa-orlando/>

<https://www.agrigentooggi.it/installazione-site-specific-red-di-siracusa-orlando-alla-mostra-memoria-delle-tonnare/>

<https://www.giornalekleos.it/opera-alfonso-siracusa-orlando-in-omaggio-allultimo-raisedi-favignana-gioacchino-cataldo/>



Red 2022 (part.)

Olio su tela, torcia bamboo con citronella, pigmento rosso su parete e scatolette di tonno.
300x185x12 cm

Installazione site specific - Courtesy Museo #MeTe - ph. Andrew Brūnest

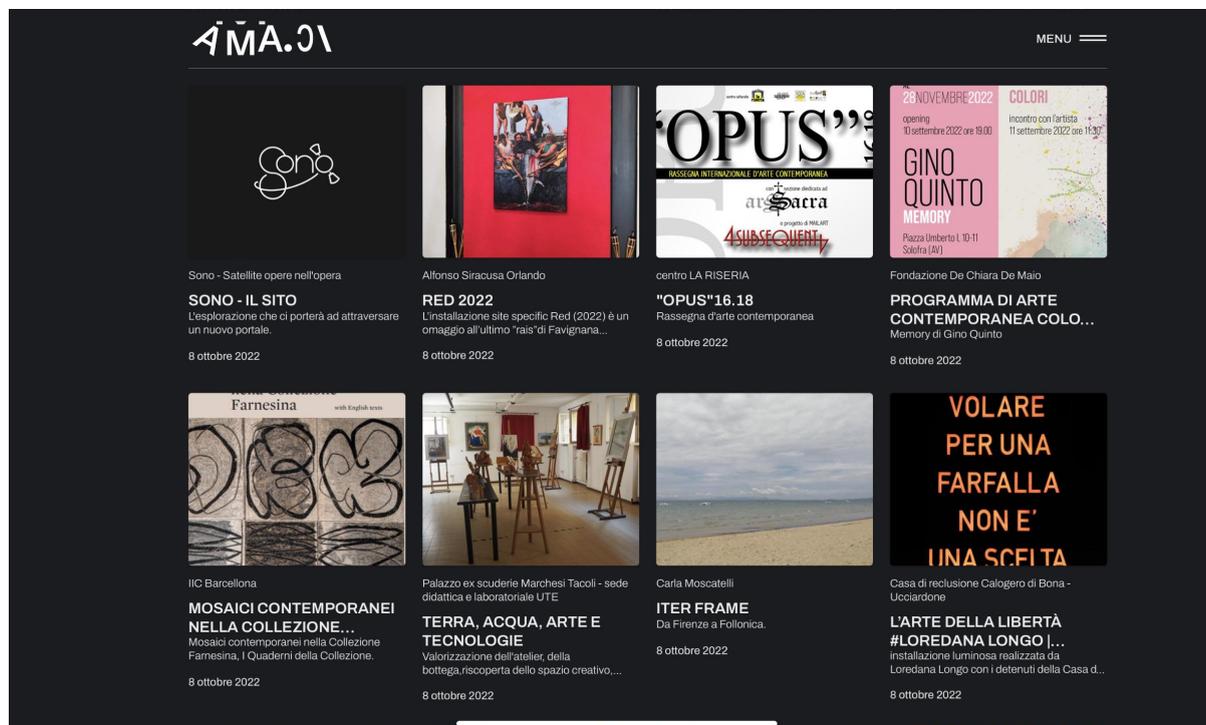


Red 2022

Olio su tela, torcia bamboo con citronella, pigmento rosso su parete e scatolette di tonno.

300x185x12 cm

Installazione site specific - Courtesy Museo #MeTe - ph. Andrew Brūnest



AMACI | 18 Giornata del Contemporaneo 8 Ottobre 2022

Biografia ragionata dell'artista

ALFONSO SIRACUSA ORLANDO

nasce il 6 dicembre del 1963 a Siculiana (Ag) dove vive e lavora. Nel 1983 si trasferisce in Toscana, dove studia pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Nel 1987, partecipa con i compagni di studi dell'Accademia all'elaborazione ed all'esecuzione del siparietto *I Puritani* di Vincenzo Bellini, tratto da un bozzetto di Giorgio De Chirico, in occasione del *50° Maggio Musicale Fiorentino*. Durante la permanenza a Firenze, compie un viaggio di studio a Parigi, dove amplia il suo bagaglio visivo ed entra in contatto con gruppi culturali innovativi. L'anno dopo si trasferisce a Roma, approfondendo gli studi su *Francis Bacon* già intrapresi a Firenze.

La collezionista ed amica Giulia Sciortino, in uno dei suoi viaggi in Inghilterra, conosce la

direttrice della *Galleria Marlborough* di Londra che, entusiasta del catalogo degli *Autoritratti*, lo informa con una missiva dell'avvenuta consegna del succitato catalogo nelle mani del grande Francis Bacon. Lo stesso anno, avvia i primi studi sui Dischi volanti, attingendo al *Messaggio dalle Pleiadi* di Eduard Meier.

Conosce Piero Guccione e la sua compagna Sonia Alvarez che, nell'estate del '91, lo ricevono nella loro villa di Sciacca. Nello stesso anno, inizia la sua prima esperienza internazionale, con lo stilista/designer Samuele Mazza. Dopo un'attenta selezione di oltre mille artisti, avvenuta nel salotto del *Maurizio Costanzo Show*, realizza l'opera *La lingua lunga*, partecipando alla rassegna internazionale "Reggi-Secolo", con testi in catalogo di Gillo Dorfles e Cristina Morozzi, edizioni Idea Books, Milano (in edizione inglese Brauhaus, Chronicle Books, San Francisco). In tale occasione espone con Paco Rabanne, Vivienne Westwood, Franco Zeffirelli, Yves Saint-Laurent, Schifano, etc; la mostra fa tappa a Italian Academy, Londra; Passage De Retz, Parigi; Fundación Cultural Coam, Madrid; Museo Nacional De Belas Artes, Rio De Janeiro. In occasione delle Colombiadi lo stilista Samuele Mazza lo invita all'Expo 92 di Genova, nella collettiva *Il Mondo di Colombo*.

Nel 1993 esordisce con opere realizzate con materiali extra pittorici nella personale *Eterno Presente*, a cura di Francesco Gallo, già commissario alla 40° *Biennale di Venezia*. Partecipa anche alla manifestazione *Mod'Art'93*, presentata da Clarissa Burt. Nel 1994 espone al Centro Angelo Savelli con la personale *Viaggiatori del Tempo* (testo in catalogo di Enzo Battarra). Nello stesso anno, a cura di Fiumara d'Arte di Antonio Presti, partecipa alla collettiva *Un'Idea dell'Arte in Sicilia*, dove espone per la prima volta le "Pitture in sottovuoto". Seguiranno diverse collettive: *Lumina/Limina* al Centro Culturale Francese di Palermo; *Sacralità*, alla Galleria Qal'At Arte Contemporanea di Caltanissetta; *Cento artisti per cento collezionisti*, alla Galleria Cheiros di Vicenza; *Blitz*, al Castello Svevo Aragonese di Montalbano Elicona (Me); *Ad Hoc*, alla Fondazione Cristaudo di Acireale.

Nel '95 personale al Castello Chiamonte di Siculiana, *Messaggio dalle Pleiadi*, a cura di Ezio Pagano e con un testo in catalogo di Ariella Giulivi, condirettore di "Tema Celeste". Espone al 1° *Premio Flash Art Museum* di Trevi (Pg) e ad un'altra kermesse internazionale, *Impre-Visto*, a cura di Samuele Mazza, con artisti/stilisti del calibro di Giorgio Armani, Oliviero Toscani, Jean Paul Gaultier, Romeo Gigli, Gianfranco Ferrè, Mark Kostabi, Marco Lodola, Bruno Munari.

Nel '96 espone nel *Le Affinità Elettive*, rassegna dei Maestri del '900 Italiano, con Bruno, De Pisis, Leoncillo, Morandi, Morlotti, Savinio, a cura di Elizabeth Sarah Gluckstein, testo di Enrico Mascelloni, Castello Chiamonte, Siculiana (Ag).

La W.E.A. (World Exhibition Association), nello stesso anno, lo invita alla rassegna internazionale *Contentorio/Container*, dove espone con Trussardi, Fiorucci, Giugiaro, Nespolo, Marchegiani etc; tale mostra fa tappa alla Triennale di Milano; Italian Academy di Londra, etc. In occasione del vernissage, la Rai gli dedica un breve ma esauriente servizio sul TG2 del 22 settembre.

Entra nella collezione permanente di *Museum*, il primo Museo d'Arte Contemporanea in Sicilia, diretto da Ezio Pagano, con l'opera *Gli Dei* e successivamente con l'opera *Processione in Sicilia* (1991). Nello stesso anno, *Radio Colonia Centrale* (Germania) lo intervista in occasione dell'uscita del Film *Independence Day* di Roland Emmerich. Anche Antonio Blanco del "Centro Italiano Studi Ufologici" (C.I.S.U.) di Torino lo intervista in

Sotto il Vulcano.

Partecipa, nel '97, alla II edizione del *Premio Morlotti*, a cura di Marina Pizziolo, ed espone con Frangi, Velasco, Zucchi etc. Nel '98, espone alla *Biennale d'Arte Italia* a cura di Paolo Nardon e ad *Interazioni Postali*, a cura del G.A.I. (Giovani Artisti Italiani) Udine. Nello stesso anno, è invitato con un'installazione/video alla IV edizione di *Passaggi a Nord/Ovest*, a cura di Alberto Fiz, Michelangelo Pistoletto ed il gruppo O, Biella. Espone alla *Biennale Internazionale d'Arte* di Treviso, a cura di Giancarlo Politi.

Nel '99, la giornalista di Repubblica e critica d'arte Paola Maria Nicita, lo recensisce su "Flash Art" nell'articolo *Sicilia-Il dominio dell'immagine*. In occasione della fine del Millennio, espone un'opera in digitale Fresh Art nella collettiva itinerante *Millennium Bug/Art*.

Nel 2000, partecipa alla V edizione del *Premio Morlotti*, a cura di Marina Pizziolo, ed espone con Andrea Chiesi, Marco Petrus, Francesco Merletti, Marco Grassi...; Espone nella collettiva *Il Sacro nell'Arte Contemporanea*, a cura di Diego Gulizia. Nel 2001 *Viaggio Fantastico in Sicilia*, con opere grafiche trafugategli un decennio prima e poi recuperate ed esposte per l'occasione, in diverse località, con testi in catalogo di Diego Gulizia e Franco Spina.

Partecipa alla IV *Biennale di Monterosso Calabro* a cura di Luigi Tallarico ed alla V *Biennale d'Arte Sacra* di Siracusa, a cura di Diego Gulizia e Giuseppina Radice.

Nel 2001, Valentino Compassi, con un'intervista ed un testo in catalogo, cura la personale *Il Tempo Successivo/The Successive Time*, testo di Paola Maria Nicita.

Nel 2004, durante la permanenza in Sardegna, incontra Vittorio Sgarbi. Nel 2006, una personale con opere digitali, *Raiufo*, con testi in catalogo di Andrea Guastella ed Ivo Serafino Fenu.

53° Biennale di Venezia - Eventi Collaterali - Network Poetry Reading in Webcam, curated by Caterina Davinio; Collezione *Davis Museum of Contemporary Art*, Barcellona (2009). Nel 2011 *Made in Sicily*, a cura di Nicolò D'Alessandro, GAM,

Le Ciminiere Catania, Albergo dei Poveri, Palermo; Nel 2012, *Artisti per TribeArt*, Palazzo della Cultura, Catania; *Esegesi visiva*, a cura di Diego Gulizia, Diocesi Caltanissetta; *Illumi-Nati/Illumi-Nated*, ASud Arte Contemporanea Realmonte (2013); *TavorArtMobil - Route n.8* (Cagliari 2013); *Black Board |LAB4 San Cataldo* (2013); *StronglyWeak LAB4* (San Cataldo 2014); *Mission to...Mars, LAB4 San Cataldo* (2014);

Triennale Arti Visive, opening Achille Bonito Oliva, Università "La Sapienza" (Roma 2014); *Extra*, Museo #MeTe (Siciliana 2014); *WhiteWall|Scala dei Turchi*, Installazioni site specific, Realmonte Ag (2016); *Festival dell'arte contemporanea*, Installazioni site specific, Caltanissetta (2016) *Gene*, video art (2016); *Sfacciati*, a cura di Andrea Guastella, Palazzo Zacco, Ragusa (2017); *Migrantes*, a cura di Elisa Mandarà, Palazzo Garofalo, Ragusa (2017); *Agrigento Erotique*, a cura di Dario Orphée La Mendola, Farm Cultural Park, Favara (2017); *The Hardcastle project*, a cura di Rita Ferlisi e Dario Orphée, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi - Villa Aurea, Agrigento (2019);

Countless Cities | Biennale delle città del mondo, a cura di Andrea Bartoli, Palazzo Miccichè | Farm Cultural Park, Favara (2021); *Il Cristo Nero/A Black Jesus*, a cura di Andrea Guastella, testi di Dario Orphée La Mendola e Luca Lucchesi, Torre dell'Orologio, Siciliana

(2021).