B-ART presenta

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ABBI CURA DI TE

**di** **Mirko Leuzzi**

A cura di Paola Aloisio e Gian Lorenzo Bernini

Testo di Paola Aloisio

**Opening** 27 maggio 2021 ore 15:00

27-28-29 maggio dalle 15:00 alle 22:00

**Ingresso su prenotazione:**

ufficio@b-artroma.com

3274582911 | 334 715 8866

“L’immagine è di per sé stessa violenta perché si impone subito con la sua sola presenza, in tutta la sua verità – dice il filosofo Francese Jean-Luc Nancy – nulla è spiegato, niente è detto, è la forza dell’immagine che comunica […] io resto davanti all’immagine e sta a me poi riprendere questa violenza e analizzarla, perché per esempio, la violenza dell’immagine non è per niente la stessa cosa dell’immagine della violenza”

(J-L. Nancy, *Abbas Kiarostami. L*’*evidenza del film*, Roma 2004, pp. 99-100).

Leuzzi non fa tesoro di questa lezione, perché non ha mai letto Nancy, ma arriva, per un altro percorso, non filosofico ma artistico, concreto, personale, a immagini di intima, effettiva, violenza. Non tanto per quello che esse stesse rappresentano ma per quello che evocano. “[…] esiste una violenza dell’immagine che può esistere anche in un’immagine estremamente dolce, inoffensiva, come l’immagine di un bacio in un film d’amore; un primissimo piano, per esempio, io credo sia sempre violento” (J-L. Nancy, op. cit., p. 99).

B-ART, la nuova galleria nata a Trastevere grazie all’intraprendenza di due giovanissimi imprenditori, è lieta di ospitare la prima personale di Mirko Leuzzi.

Sedici dipinti a olio, per lo più ritratti di ragazze, che evocano una inquietudine incontrollata e ci rivelano come le azioni di un individuo non possano che essere violente nei confronti dell’altro, soprattutto se si parla di rapporti sentimentali.

È su questo che si interroga Leuzzi, sulle ferite emotive che provochiamo all’altro senza rendercene conto, sull’incapacità di trovare una soluzione nel prossimo e sullo smarrimento che provoca la fine di una relazione.

L’unica rappresentazione della violenza in sé la troviamo ne *Lo Stupro al Pollaio*, dove Leuzzi riporta la sua impressione su un fatto di cronaca nazionale, avvenuto nel 2019. Anche qui a essere violenta, tuttavia, non è l’immagine in sé, ma la realtà che rappresenta.

Leuzzi imprime i suoi modelli su tela come fossero una fotografia interiore che svela lo stato d’animo del soggetto attraverso sfondi animati da colori vividi o dagli oggetti del quotidiano, in cui i gesti e le posizioni del corpo si impongono seducenti e respingenti.

Privati della tridimensionalità e alleggeriti dal disturbo dei dettagli, i suoi dipinti ti osservano in cerca di un dialogo silente. Non a caso, l’unica opera in cui nessuno sguardo è rivolto a noi, come non ci fosse nulla di comunicabile, è proprio la grande tela de *Lo Stupro al Pollaio.*

I tratti deformati, la materia pittorica densa e netta e una fissità dei volti che ricorda le ieratiche icone bizantine sono le caratteristiche del lavoro di Leuzzi, che non si definisce un artista ma piuttosto un osservatore.

*Abbi Cura di Te*, è il nome della prima personale di questo promettente *osservatore*.

Sebbene sia una frase formale, detta sinceramente sottende un’intensa relazione trascorsa.

In un certo senso, sancisce una pace e un antidoto a quella cura mancata che non ci si è riusciti a dare e quindi, come una sorta di augurio e di mantra positivo da ripetersi, ci salva.



Via Natale del Grande, 21

00153 - Roma

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OPERE ESPOSTE

Elogio alla Nuova Femminilità, cm 80 x 90, olio su tela

Dina, cm 60 x 50, olio su tela

Stupro Al Pollaio, cm 161 x 200, olio su tela

Paura di Avere Paura, cm 50 x 35, olio su tela

Vicina di Casa, cm 50 x 35, olio su tela

Non Riguarda Solo Te Questo, cm 35 x 50, olio su tela

Il Passato, cm 50 x 35, olio su tela

Le Maschere di Tiziana, 50 x 35 cm, olio su tela

Bianca Hirata, cm 50 x 35, olio su tela

Non ti Amo Più, cm 70 x 80, olio su tela

Io Non So Quando Esisti e se Puoi Morire o se Son Viva, cm 70 x 80, olio su tela

La Sensibilità di Beatrice, cm 80 x 70, olio su tela

Stai Attento alla Mia Delicatezza, cm 70 x 80, olio su tela

Mi Violenti la Mia Vita Tutta, cm 70 x 80, olio su tela