

Comunicato Stampa

Martedì 5 febbraio 2024 dalle ore 18.00 per la rassegna Libri & Talk di Casa degli Artisti di Milano verrà presentato:

Qui non si lavora, si gioca. Le avventure dell'Accademia dello Scivolo
Post Media Books Editore

Intervengono:

Loredana Parmesani, docente, critica e storica dell'arte

Gianni-Emilio Simonetti, artista, scrittore e saggista italiano

Giulio Ciavoliello, curatore e critico d'arte

Gabriele Perretta, storico, saggista e ricercatore nel campo delle arti, estetica e media

In dialogo con:

Aldo Spoldi, artista e scrittore

Simona Squadrito, docente, critica e curatrice indipendente

La Collana dell'Accademia dello Scivolo è un progetto editoriale ideato e curato da Loredana Parmesani & Patrizia Gillo.

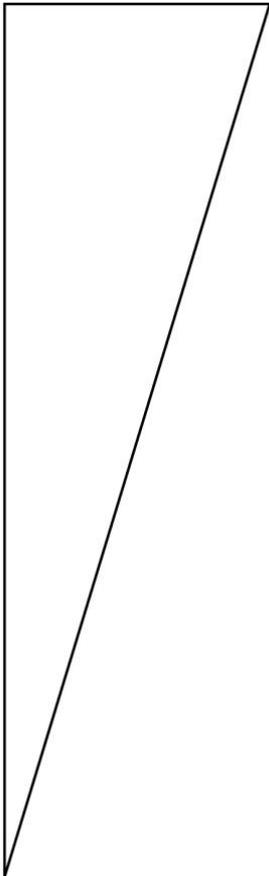
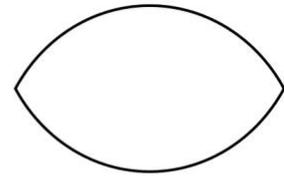
Attualmente composta da sei volumi, tutti pubblicati da Postmedia Books, la collana, nata nel 2018, ha come finalità la ricostruzione della storia, delle avventure dei personaggi virtuali e dell'attività artistica di Aldo Spoldi e dell'Accademia dello Scivolo. Suo principale obiettivo, fin dalla "Banda del Maramero" è sottolineare un approccio critico-ironico alla società capitalista e ai movimenti di contestazione che le si sono opposti, ponendosi però in costante dialogo con il mondo globalizzato.

L'Accademia dello Scivolo, fondata nel 2007 presso lo studio di Aldo Spoldi a Bagnolo Cremasco, rappresenta, secondo le parole di Loredana Parmesani: "uno degli aspetti della ricerca artistica di Aldo: è un'associazione artistica volta alla ricerca del bello sensibile, ma contemporaneamente è anche un'opera".

È una sfida patafisica all'uniformità del mondo globalizzato e una ludica antitesi all'Accademia di Belle Arti di Brera. È composta a banda, regolata da un goliardico statuto e mossa dal motto "Qui non si lavora, si gioca" ed è finanziata innanzi tutto con gli interessi maturati sull'acquisto nella Borsa italiana di titolo indicizzati su boschi e acqua e poi con l'emissione di una sua propria moneta il "Tallero Vascavolano".

Oltre alle numerose mostre e pubblicazioni, quali i Giornalini, l'Accademia dello Scivolo ha dato vita al progetto editoriale *La Collana dell'Accademia dello Scivolo* che si propone come una raccolta di testi e immagini che ripercorrono, in forma diaristica e documentativa, lo sviluppo del lavoro di Aldo Spoldi dal 1960 ad oggi

L'Accademia dello Scivolo si prefigge l'obiettivo di sviluppare una nuova economia, collaborando con professionisti esterni e giovani laureati in Belle Arti.



Il nome “Accademia dello Scivolo” è stato coniato dal critico d’arte Angelo Spettacoli, uno dei suoi membri, per dare identità al convegno dei personaggi virtuali avvenuto nello studio di Aldo Spoldi nel 2008.

Il marchio dell’Accademia dello Scivolo deriva dalla scultura-carro *Il mangiatore di mondi* che l’artista ha realizzato per il Carnevale di Viareggio del 2011. Si tratta di un personaggio letterario tratto dal libro di Andrea Bortolon, *Un dio non può farsi male*, Mousse Publishing (2011), ed è inteso come un organismo vivente che mangia i mondi che rappresentano la società dello spettacolo e quella postmoderna.

Volumi pubblicati

I giornalini dell’Accademia dello Scivolo, 2018

La Banda del Marameo, 2019

La Casa Editrice TRIEB. Accademia di Belle Arti di Brera, 1970-1978, 2019

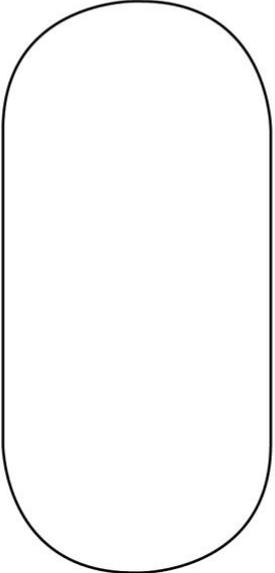
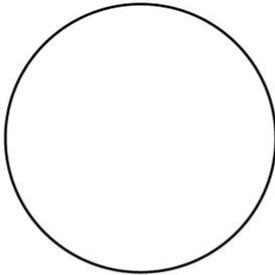
Teatro di Oklahoma, 2020

La Banca di Oklahoma, 2021

I personaggi virtuali: Met Levi - Cristina Show - Angelo Spettacoli - Andrea Bortolon, 2023

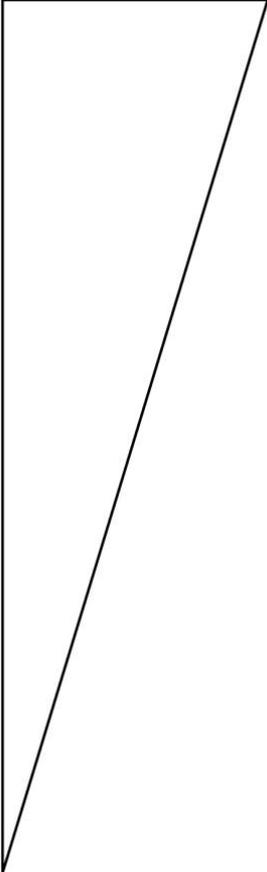
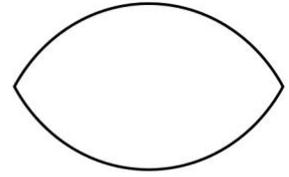
In corso di pubblicazione

Le opere teatrali



Bio degli autori e dei relatori

Loredana Parmesani



Docente, critica e storica dell'arte, è autrice di pubblicazioni sull'arte contemporanea, tra cui *I colori della notte* (Politi, 1987), *Arte & Co* (Politi, 1993), *L'arte del secolo* (Skira, 1997), *L'arte del XX secolo e oltre* (Skira, 2012) tradotti in svariate lingue, oltre che di numerosi saggi su libri e riviste. È fondatrice e curatrice *La Collana dell'Accademia dello Scivolo* per la casa editrice Postmedia Books.

Ha organizzato e collaborato alla realizzazione di numerose mostre in Italia e all'estero tra cui: "Registrazione di frequenze", Bologna, "XI Quadriennale", Roma, "Take Over", Milano, Los Angeles, "Business Art-Art Business", Groningen, Padiglione italiano, "XLV Biennale", Venezia, "Milano anni novanta", Milano, "Critica in opera", Castel San Pietro, "Arte per tutti", Codogno. Insegna presso lo IED e la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Tiene corsi e seminari in svariate università italiane.

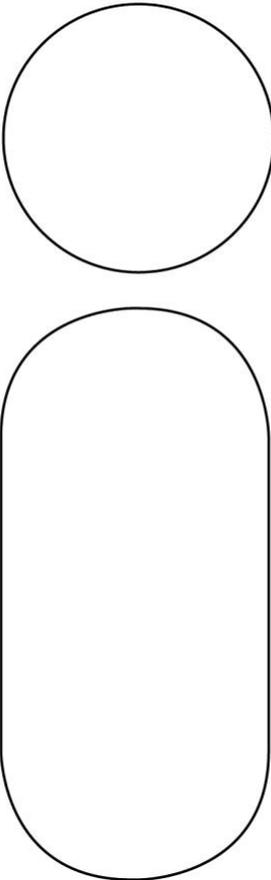
Gianni-Emilio Simonetti

Artista, scrittore e saggista italiano. Figura di spicco del Situazionismo, ha lasciato un'impronta significativa nel movimento artistico Fluxus. Nel corso degli anni Sessanta, fu uno dei protagonisti della "controinformazione" con la casa editrice "ED912", contribuendo alla diffusione delle idee situazioniste attraverso la pubblicazione della prima antologia italiana dell'Internazionale Situazionista.

La sua influenza nel panorama artistico italiano si estese con la fondazione della rivista "Bit" e la direzione editoriale della casa editrice Arcana. Simonetti si distinse anche per il suo interesse nella sperimentazione teatrale e cinematografica d'avanguardia nei primi anni Settanta.

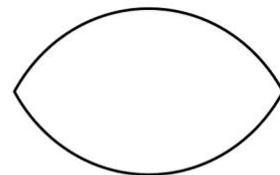
Nel 2017, l'intero archivio di Gianni-Emilio Simonetti è stato acquisito dalla Beinecke Library della Yale University, confermando il suo status di figura chiave nell'ambito artistico e culturale italiano. Con pseudonimi come Rara Bloom e Katharina di Nieuwerwe, Simonetti ha arricchito ulteriormente il suo corpus artistico, consolidando il suo status di autore innovativo nella scena culturale contemporanea.

Aldo Spoldi



Artista e scrittore italiano, membro del Collège de 'Pataphysique e fondatore della Banca di Oklahoma e dell'Accademia dello Scivolo. La sua attività ha coinciso con diverse trasformazioni sia nell'arte sia nella società, ognuna delle quali si trova rispecchiata nelle varie fasi del suo lavoro. All'inizio degli anni '70 si accosta all'arte concettuale e alle esperienze teatrali realizzando varie performance nelle pubbliche vie di alcune città. Nel 1978 allestisce la sua prima mostra personale a Milano all'insegna dell'immagine e quindi derisoria delle poetiche concettuali e dei grandi racconti marxisti, è in perfetto accordo con le teorie postmoderne. Negli anni '80, partecipa ai movimenti Magico Primario e Nuovi-nuovi, inserendosi nella Transavanguardia Internazionale. La sua produzione artistica è nota per la costruzione giocosa.

Nel 1968, a Milano, fonda la Banda del Marameo. Ha preso parte alla XI Biennale di Parigi (1980) e alla XL Biennale di Venezia (1982). Come assistente



di Luciano Fabro a Brera, nel 1988 trasformò il Teatro di Oklahoma nella Banca di Oklahoma.

Nel 2007, di fronte alla crisi finanziaria, fonda l'Accademia dello Scivolo. Vive e lavora a Crema.

Giulio Ciavoliello

Da poco ha pubblicato con la Christian Marinotti Edizioni il libro *Fuori dal coro. L'arte libera dalle ideologie al tempo della contestazione*.

Precedentemente ha fra l'altro pubblicato *Dagli '80 in poi. Il mondo dell'arte contemporanea in Italia* e curato *Francesco Bonami. La sabbia e il gorgoglio. Scritti 1993-2002*.

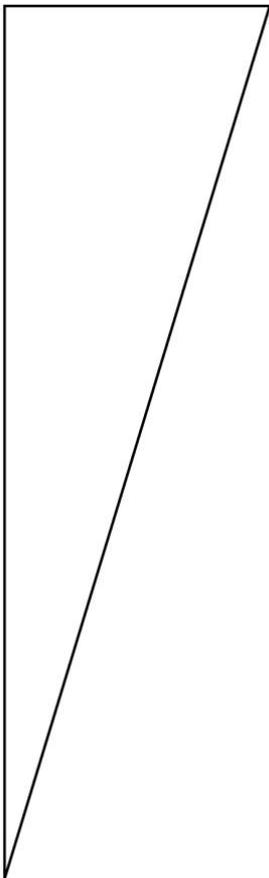
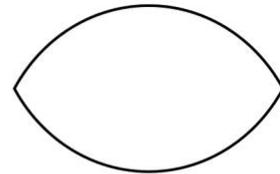
Insegna Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Ha fondato e diretto *Artshow*, guida a mostre e musei, e *Combo*, rivista d'arte contemporanea. Consulente per istituzioni di cultura, ha curato mostre e convegni. I suoi interventi su arte e artisti sono stati inseriti in pubblicazioni e testate come *Flash Art* e *Artribune*.

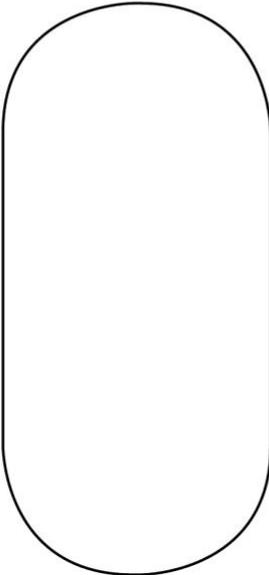
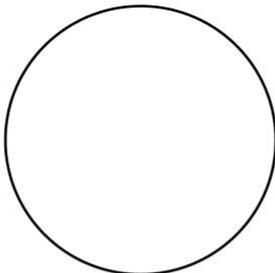
Gabriele Perretta, storico, critico, traduttore di lingue antiche e moderne, archeologo della modernità, curatore e insegnante universitario (già docente di Storia e metodologia della critica; Valorizzazione dei Beni Artistici e Paesaggistici) Paris IV (Paris), Accademia Albertina (Torino); poi titolare di Analisi dei processi comunicativi (Semiotica; Elementi di Comunicazione; Semiologia e retorica, Accademia di Brera (Milano)). Ideatore e animatore del medialismo, scrive regolarmente su diverse riviste italiane e internazionali e fa parte di comitati scientifici di testate e collane di saggistica e ricerca. Membro del comitato scientifico AICA e di Segno (cartaceo e online). Curatela ed edizioni internazionali: *Medialismo* (ed.bilingue), nuova ed. Paris 2021 (riedizione del 1993); *Le tournant. Évolution des formes d'art et analyse épistémologique*, Paris 2017; *Pistes communes. Nouveaux paradoxes de la poésie et de la littérature*, Paris 2015; *Le premier livre d'écriture visuelle*, Paris 2018 (riedizione 2021); *art.comm*, Paris 2019; *Traité de la théorie des médias*, Paris 2000 (n. ediz.2019); *La densità del vuoto. Gli anni '70 dell'arte*, Jesi 2017; *Media events & Media Performing*, Paris 2019; *In.finite vie di toni*, Ancona 2019; *Stendale. L'abbraccio delle muse (corrispondenza delle arti)*, Perugia 2019; *Medialismi 2.0+2.0*, Napoli 2020/2021; + *Divenire*, Perugia 2021; *Capitale & Linguaggio*, Paris/Trieste 2022; *L'effet Duchamp*, London/Paris 2022; *Il sensore che non vede. Sulla perdita dell'immediatezza percettiva*, Paginauno, Milano 2023.

Simona Squadrito

Docente, critica e curatrice indipendente, nonché autrice di pubblicazioni sull'arte contemporanea e di numerosi saggi su libri e riviste. Insegna presso lo IED di Milano e presso il MADE Program Accademia di Belle Arti "Rosario Gagliardi" di Siracusa. Co-fondatrice di REPLICA, l'archivio italiano del libro d'artista e di KABUL magazine. Collabora e scrive per numerose riviste



specializzate, ha organizzato e curato numerosi progetti e mostre. È autrice di saggi per Postmedia Books, Electa, Nomos Edizioni e AgenziaX. Con il progetto curatoriale e di ricerca REPLICA è risultata vincitrice del bando Italian Council XII Edizione promosso da Ministero dei Beni Culturali. Dal 2015 al 2020 è stata direttrice di Villa Vertua Masolo, museo civico di Nova Milanese.

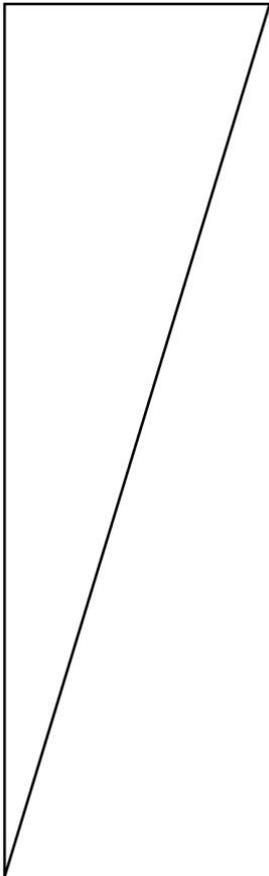
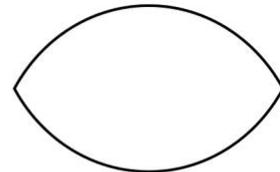


Biografia Accademia dello Scivolo

L'Accademia dello Scivolo è un'associazione volta alla ricerca del bello, composta a banda, regolata da un patafisica statuto (allegare statuto) e finanziata con gli interessi maturata sull'acquisto di ETC, ETF su acqua e boschi e mossa dal motto "Qui non si lavora, si gioca".

Viene fondata da Angelo Spettacoli nello studio di Aldo Spoldi in "un momento storico ben preciso: l'anno 2007-2008 in cui il postmoderno cade in una crisi che mina la sopravvivenza sua e del sistema dell'arte da esso generato ed in cui si teme un crollo dell'economia e il tramonto dell'occidente".

Tutte le sue produzioni artistiche ed editoriali sono pensate in questo clima di crisi. Alla ricerca di economie più semplici nel 2011 pubblica il libro "Un dio

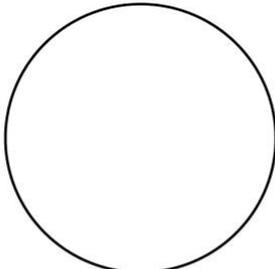


non può farsi male” di Andrea Bortolon, Edizione Mousse, e nel 2012 allestisce camper concepito come un mini sistema dell’arte che incorpora in sé artista, critico, collezionista, museo, pubblico, teatro e aspira ad essere un’opera d’arte aperta, un teatro ambulante tra le piazze dell’Italia. In tale occasione edita un giornalino omonimo.

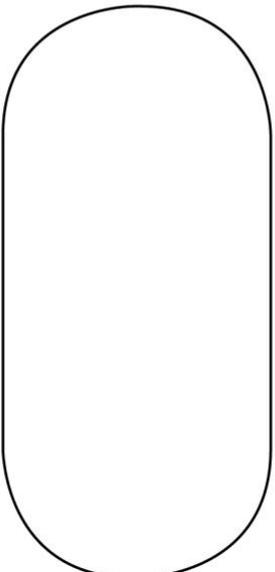
Anche il logo, il timbro e la bandiera dell’Accademia dello Scivolo puntano verso un’economia e un mondo nuovo. Tale insegna e standardi dono infatti ricavati dalla scultura, realizzata per il Carnevale di Viareggio, “Il mangiatore di mondi” di Aldo Spoldi.

Sarà proprio questa scultura che permetterà l’acquisto del lotto di terra, adiacente allo studio, detto “Vascavolano”.

Il comitato scientifico dell’Accademia dello Scivolo, composto dall’artista Cristina Karanovic, dal filosofo Andrea Bortolon, dal critico Angelo Spettacoli e dal fotografo Met Levi, ha come finalità una nuova economia. Si avvale inoltre della collaborazione di professionisti esterni e di giovani laureati e diplomati in Belle Arti ai quali offre una prima, seppur modesta, verifica empirica delle loro tesi sostenute e dibattute nelle Accademie e Università precedenti.



Contatti stampa per Casa degli Artisti Emanuela Filippi comunicazione@casadegliartisti.org



Casa degli Artisti
Corso Garibaldi 89a / vicolo Tommaso da Cazzaniga
20121 Milano