PUNTI DI VISTA

Mostra personale

Di ALESSANDRO D’AQUILA

Spazio Hus - Via San Fermo 19, 20121 Milano

Dal 15 al 27 marzo 2019

**Inaugurazione, venerdi 15 marzo 2019, ore 18.30**

Concetto:

La comunicazione dei nostri giorni non dà spazio e tempo alle interpretazioni. Per questo motivo Alessandro D’Aquila realizza rappresentazioni sintetiche della realtà, riducendola a semplici forme di colore, ossia come descritta ad un non vedente. Viene così stabilita, mettendoli sullo stesso piano, una sorta di parità tra chi possiede un senso e chi no. Provoca così nell’osservatore un senso di smarrimento, utilizzando la lingua italiana scritta in linguaggio braille, incomprensibile per la maggior parte delle persone vedenti, ma paradossalmente di grande impatto visivo.

Ritratti Senza Volto:

il soggetto viene rappresentato attraverso lo svuotamento di tutti i dettagli non essenziali, decontestualizzato e privato delle caratteristiche di spazio-tempo e in modo da farne emergere solo i tratti fondamentali. Una persona può essere riconosciuta percependone l'essenza e solo in quel momento si è in grado di leggerne il nome.

Polaroid Sintetiche:

Non abbiamo bisogno dell’alta definizione, perchè siamo in grado di riempire le immagini con ciò che vogliamo grazie alla nostra immaginazione. L’intuizione, la fantasia e il desiderio possono riempire le foto, senza bisogno di ulteriori spiegazioni. Una fotografia è lo strumento per ricostruire una memoria, per far tornare alla mente un pensiero o un ricordo caro. Può raffigurare un luogo caro, una persona amata, un amico scomparso. Nella foto blocchiamo un ricordo, non nitido, ma diluito nello spazio e nel tempo.

Polaroid Sintetiche simula il lavoro che la nostra mente svolge continuamente: sbiadisce i ricordi rendendo i luoghi e le persone simili tra loro, confondendo i dettagli. E’ l’osservatore che deve ricostruire il suo ricordo in un luogo che, senza dettagli, è il Luogo di tutti.

Enfisema Amorale:

Lo Stato mette in commercio un prodotto cancerogeno come le sigarette, nascondendosi dietro un alibi fatto di foto moralizzanti e spaventose, ritraenti gli effetti che lo stesso fumo provoca. Questo progetto ribalta il moralismo spicciolo dei pacchetti, sostituendo l'immagine dell'orrore con quella del piacere e restituendo alla gente la libertà di scelta. Il libero arbitrio rinasce e scioglie le catene dell'imposizione di chi, con la morte, vive.

Loghi Comuni:

“All'inizio era il Lògos, e il Lògos era con Dio, e il Lògos era Dio” (Giovanni 1,1). La società contemporanea venera il Lògos. Il Brand è il nuovo Verbo Universale da venerare e si è in grado di comprenderlo anche senza poterlo leggere. Il Lògos è Dio.

Instagram: @alexdaquila

Sito: [alessandrodaquila.it](http://alessandrodaquila.it" \t "_blank)

**Punti di Vista Mostra Personale di Alessandro D’Aquila**

Spazio HUS, Via San Fermo 19, 20121 MILANO dal 15 al 27 marzo 2019

**Inagurazione** venerdì 15 marzo 2019 ore 18,30

**Orari della mostra**

Martedì / Venerdì ore 10:30-13:00 e 15:00-19:00

**Per maggiori informazioni**

Tel. + 39 02 23050607

e-mail viola@spaziohus.com