

Anno Tanaro

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA · GARESSIO (CN), 9 GIUGNO 2026

Tanaro I è completo. Restano undici dipinti, undici mesi.

Una posizione sul fiume Tanaro. Una luce. Dodici finger paintings in dodici mesi. La pittrice estone Keili Major presenta la prima opera del progetto *Anno Tanaro*, un ciclo pittorico iniziato il 1° giugno 2026 che si svilupperà nell'arco di dodici mesi per concludersi a maggio 2027.



Tanaro I · 60×80 cm · finger painting, olio su cotone · 2026

GARESSIO (CN) — 9 giugno 2026. Il primo dei dodici dipinti del ciclo *Anno Tanaro* di Keili Major è stato concluso. *Tanaro I* (60×80 cm, finger painting, olio su cotone) è il risultato di un mese di lavoro dell'artista estone, che vive e lavora a Garessio sulle Alpi Liguri italiane, a partire dalla fotografia di riferimento scattata al punto canonico sul fiume Tanaro nella prima settimana di giugno.



Keili Major con *Tanaro I* nel suo atelier a Garessio.

Anno Tanaro è un ciclo pittorico in dodici mesi, da giugno 2026 a maggio 2027. Ogni dipinto è eseguito interamente in finger painting su un formato fisso di 60×80 cm. Ogni dipinto raffigura la stessa posizione sulla riva del fiume Tanaro. La posizione è marcata fisicamente sulla riva da un cairn di pietra, posato da Keili Major nel maggio 2026. Ogni nuova opera del ciclo è presentata su una pagina dedicata del sito dell'artista nel mese del suo compimento.

— La forma del progetto

La forma di *Anno Tanaro*, un unico soggetto a cui si torna su una durata definita, appartiene a un lignaggio riconoscibile. Le *Cattedrali di Rouen* di Monet (1892–1894), dipinte dalla stessa finestra in due anni, le *Trentasei vedute del Monte Fuji* di Hokusai (1830–1832), una montagna vista da trentasei posizioni e stagioni, i *Today* di On Kawara (dal 1966), una data dipinta al giorno per quasi mezzo secolo, e *Seascapes* di Hiroshi Sugimoto (dal 1980), la linea dell'orizzonte fotografata su duecento specchi d'acqua con una sola macchina e una sola regola. *Anno Tanaro* è un'iscrizione contemporanea in quella conversazione, calibrata su un anno e un fiume.

«La variabile della serie è l'anno, non il luogo», racconta Major. «Le stesse rocce. La stessa linea di alberi. Lo stesso orizzonte di montagne. Ma l'acqua si sposta, le foglie arrivano e se ne vanno, la neve sale poi scende poi sale di nuovo, gli angoli della luce ruotano attraverso l'anno. Dodici dipinti saranno un registro di quei cambiamenti: non come un libro illustrato delle stagioni, ma come un unico soggetto visto da dodici angolazioni temporali.»

— L'opera di origine

Il ciclo si costruisce su un dipinto precedente di 95×95 cm anch'esso intitolato *Tanaro*, finger painting a olio realizzato da Major nel 2026. L'opera è esposta a Garessio presso "La Fabbrica del Cotone", noto ristorante situato in un ex stabilimento restaurato del 1882. Quel dipinto, che raffigura lo stesso tratto di fiume, non è in vendita: resta come capostipite del progetto. *Anno Tanaro* è la conversazione che quel dipinto ha avviato con sé stesso, estesa lungo un anno solare.

— Il registro di luce e la fotografia di riferimento

La fotografia di riferimento per ogni dipinto del ciclo viene scattata nella prima settimana di ogni mese, in un registro di luce specifico: mid-morning, il momento in cui la linea d'ombra ha appena liberato il letto del fiume al punto canonico, con sole tra i 22 e i 28 gradi di elevazione. L'orologio cambia con la stagione, da circa le otto d'estate a circa le dieci e mezza d'inverno, ma la luce è la stessa.

La posizione della macchina è fissa: ogni mese torna allo stesso punto sulla riva, a pochi centimetri di scarto, e l'inquadratura non cambia mai. Macchina e lente restano bloccate per i dodici mesi: Nikon D5300 con prime fisso a 16 mm (≈ 24 mm equivalente full-frame), scatto in RAW, rilevamento bussola bloccato; iPhone 16 Pro Max ProRAW come backup parallelo.

— Lo strumento

Il finger painting è la tecnica pittorica d'autore di Keili Major dal 2018, il suo tratto distintivo, accanto alla pittura realistica più tradizionale. *Anno Tanaro* è eseguito interamente in finger painting, senza eccezioni: ogni polpastrello in contatto diretto con la tela, niente pennelli. La tecnica produce un contatto immediato con la materia, una velocità che un pennello non può raggiungere, e una materia di colore, l'impasto spesso, che i pennelli non possono riprodurre.

Ogni dipinto del ciclo è 60×80 cm su tela di cotone Gerstaecker Studio XL (380 g/m², profilo museo 45 mm, pronto per esposizione senza cornice). Il colore è olio idrosolubile Holbein Duo Aqua. Niente trementina, niente solventi, niente esalazioni: un atelier a ciclo chiuso.

— L'output

In parallelo ai dodici dipinti, il ciclo produce dodici fotografie di riferimento canoniche (una al mese, stessa posizione, stesso registro di luce, in qualità d'archivio), esponibili come corpo parallelo a fianco dei dipinti.

Calendario

Mese di compimento	Dipinto
Giugno 2026	<i>Tanaro I</i> (concluso)
Luglio 2026	<i>Tanaro II</i>
Agosto 2026	<i>Tanaro III</i>
Settembre 2026	<i>Tanaro IV</i>
Ottobre 2026	<i>Tanaro V</i>
Novembre 2026	<i>Tanaro VI</i>
Dicembre 2026	<i>Tanaro VII</i>
Gennaio 2027	<i>Tanaro VIII</i>
Febbraio 2027	<i>Tanaro IX</i>
Marzo 2027	<i>Tanaro X</i>
Aprile 2027	<i>Tanaro XI</i>
Maggio 2027	<i>Tanaro XII</i> (conclude il ciclo)

In parallelo, la prima personale ufficiale in Italia di Major, *Piccolo Sole*, si aprirà a Garessio il 20 agosto 2026. Una retrospettiva che riunirà tutte le opere del ciclo è prevista per la primavera-estate 2027, in una sede ancora da definirsi.

Biografia

Keili Major nasce in Estonia, dove cresce tra foreste e laghi. Si forma in pittura a olio in Australia, nel Queensland, sotto la guida del maestro Bill Mackay, dal 2015 al 2021. Adotta il finger painting come tecnica pittorica d'autore principale nel 2018, dopo un episodio fortuito accaduto durante la realizzazione di un grande dipinto raffigurante una carpa koi: «Quando appoggio il dito sulla tela sento ancora quella piccola scossa, come due tessere di puzzle che finalmente si incastrano.» Rientra in Italia alla fine del 2021 con il compagno Claudio Rossi e dal 2023 vive a Garessio, piccolo borgo medievale in provincia di Cuneo, fra *I Borghi più belli d'Italia* e votato borgo più bello del Piemonte nel 2018. Dipinge, tiene lezioni private di pittura e accetta commissioni personalizzate dal suo atelier in Regione Sparvaira.

L'arco personale che alimenta il suo lavoro è quello che lei chiama *Tre Foreste*: un'infanzia in Estonia fra foreste e laghi; una lunga formazione australiana nella bush del Queensland; e un ritorno al paesaggio di foresta e fiume sulle Alpi italiane. Il punto del Tanaro che dipingerà dodici volte è, in questa narrazione, la terza foresta tradotta su tela: la stessa costellazione di montagna, acqua e albero che ha conosciuto da bambina in Estonia.

— Acquisizione

Il ciclo è proposto in prima istanza come corpo unico di dodici opere a istituzioni e collezionisti maggiori. Le opere singole diventano disponibili dopo la chiusura ufficiale del ciclo nel maggio 2027. Per richieste curatoriali, proposte espositive o acquisizione privata, i contatti sono disponibili di seguito e nella cartella stampa.

« *Stesso punto. Stessa luce. Dodici volte.* »

— Contatti stampa

Claudio Rossi

Manager & Press Agent · MAJORART di Major Keili

press@keilimajorartist.com · +39 350 107 4184 · WhatsApp gradito

keilimajorartist.com · Instagram @keili_major_artist

Keili Major è disponibile per interviste (italiano in crescita, inglese fluente, estone madrelingua) e per visita guidata all'atelier in Regione Sparvaira o al punto canonico sul fiume, previo appuntamento telefonico.

— Link & press kit

- Pagina del progetto: keilimajorartist.com/it/anno-tanaro/
- Biografia: keilimajorartist.com/it/chi-sono/
- *Tanaro* origine a La Fabbrica del Cotone: keilimajorartist.com/it/in-mostra-fabbrica-cotone/
- Atelier: Regione Sparvaira, Garessio (CN), Italia

Foto ad alta risoluzione di *Tanaro I*, della fotografia di riferimento canonica del mese, di Keili al lavoro e di *Tanaro* origine a La Fabbrica del Cotone, scheda biografica e citazioni pre-approvate disponibili su richiesta a press@keilimajorartist.com.

— *Fine comunicato* —