



Comunicato stampa

BODY TO BODY

11-13 settembre 2020

Revine Lago (TV)

Open call, deadline: 9 agosto 2020

Dal 13 luglio al 9 agosto sarà possibile sottoporre la propria candidatura per partecipare a BODY TO BODY: un workshop intensivo di tre giorni dedicato ad artisti e curatori che intende promuovere, tramite l'arte contemporanea, la rilettura delle tre vecchie balere situate lungo le zone limitrofe i due laghi di Revine Lago (TV). Un modo per ritrovare, tramite degli interventi artistici, la dimensione relazionale e di incontro tra gruppi di persone sconosciute ormai dimenticata.

Il workshop si terrà dall'11 al 13 settembre 2020 a Revine Lago (TV) e negli spazi di Fondazione Fabbri, aperto ad un massimo di dodici partecipanti per i quali è prevista una selezione.

Ideato e curato da Andrea Rossato e Anna Marion per Piattaforma Lago, il progetto intende far riaffiorare, attraverso degli interventi site-specific, quei meccanismi relazionali tipici della discoteca – spazio di incontri inaspettati e intimi in un contesto ludico e spensierato – grazie ai quali le memorie della comunità di Lago incontreranno quelle della contemporaneità.

Nate negli anni '60 quali strutture balneari e trasformate a partire dagli anni '80 in discoteche, le tre balere di Revine Lago sono oggi soggette a differenti destini, pur mantenendo il loro fascino architettonico e paesaggistico. Luogo d'aggregazione tra comunità differenti, la balera è quello spazio dove le distanze prossemiche si abbattano, il contatto è immediato, scontato e naturale, dove esiste un'uniformità tra individui che vivono uno stato di confusione, disorientamento e ovattamento rispetto agli altri e, soprattutto, rispetto all'ambiente esterno che diventa straniero, silenzioso e vuoto.

Il workshop si arricchisce con la presenza di speciali mentori, chiamati a guidare gli artisti durante la loro permanenza a Lago e ad approfondire le tematiche proposte dal laboratorio. Al termine dell'esperienza questi selezioneranno i progetti più interessanti che saranno in seguito sviluppati in forma di residenza d'artista.

Chiara Casarin (1975) è membro del Comitato Scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, membro del Comitato scientifico della Biblioteca Internazionale La Vigna di Vicenza e componente della Commissione per il nuovo Bailo dei Musei Civici di Treviso. Laureata in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Bologna e Dottore di Ricerca in storia dell'arte contemporanea (Scuola Studi Avanzati, Venezia – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi) dalla dissertazione ha pubblicato il saggio *L'autenticità nell'Arte Contemporanea*, ZeLEdizioni, Treviso, 2015. Il suo percorso professionale coniuga la valorizzazione delle collezioni storiche dei musei con la ricerca sull'arte contemporanea e l'applicazione delle tecnologie digitali per la conservazione e la divulgazione del patrimonio storico artistico. È stata dal 2016 al 2020 Direttore dei Musei Civici di Bassano del Grappa. Ha condotto ricerche presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma, ha lavorato presso la Fondazione Benetton Iniziative Culturali di Treviso, e la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Anne Palopoli (1976) è una curatrice del museo MAXXI di Roma. Ha curato e organizzato numerose mostre di artisti come Stefano Arienti, Map Office, Allora & Calzadilla, Caline Aoun, Paola Pivi, ed eventi basati sul dialogo tra arte, musica, video e performance tra cui *Dialogue 09* di Sasha Waltz and Guests, *Turning* di Alessandro Sciarroni, *The Forgetting of Air* di Francesca Grilliand e *The Back* di Lin Yilin. Dal 2003 al 2006 è stata assistente della cattedra di Storia dell'arte contemporanea alla facoltà di Architettura Valle Giulia, Università La Sapienza.

La tematica, nelle sue declinazioni e variegata sfaccettature, verrà indagata grazie anche all'intervento e al contributo di speciali ospiti che arricchiranno il palinsesto del workshop:

Michele Rizzo (1984) è un coreografo di origine italiana con base ad Amsterdam. Si è diplomato nel 2011 al SNDO School for New Dance



Development di Amsterdam e nel 2015 al Sandberg Instituut Amsterdam nel Dirty Art Department - Master program for Visual arts.

La sua ricerca si muove tra la performance e l'arte visiva, integrando elementi di scultura, danza e teatro. Le sue opere sono accomunate da un interesse verso la trasformazione, il divenire e la trascendenza, ma si diversificano sul piano realizzativo rispecchiando le sue tensioni multidisciplinari. Nel 2015 realizza "HIGHER", progetto ispirato alla club culture con musiche di Lorenzo Senni; in "HIGHER" l'elemento performativo indossa i tratti di una danza estatica, spesso presenti nei contesti di clubbing, uno stato qui utilizzato per modellare plasticamente una mente-corpo danzante. Del 2018 è "HIGHER xtn", ultima versione che coinvolge 14 danzatori, creata per lo Stedelijk Museum di Amsterdam all'interno della mostra "Freedom of Movement". Nel 2017 mette in scena "SPACEWALK", performance nella quale trasfigura l'estetica del club, immergendo i corpi in un ambiente che è la ricostruzione immaginifica di uno spazio architettonico virtuale. Il suo ultimo lavoro, "DEPOSITION" (2019) rappresenta il terzo episodio della trilogia che include "HIGHER" e "SPACEWALK". È docente di coreografia e ricerca sul movimento presso lo SNDO di Amsterdam, e ha realizzato workshop tra i quali: Impulstanz Vienna, Sandberg Institute Amsterdam, ISAC Bruxelles, Studio 303 Montreal.

BELI PROJECT è un collettivo artistico che riunisce l'esperienza di quattro studentesse laureate nel corso magistrale in Arti Visive dell'Università IUAV di Venezia. Questa collaborazione ha portato nel 2018, durante il loro percorso di studi, alla realizzazione del film documentario "IO C'ERO", un progetto cinematografico che intende indagare la discoteca degli anni Novanta come luogo di incontro e di memoria; un racconto acustico e visivo che porta alla luce nuove tematiche e riflessioni sulla reinterpretazione di spazi ormai dimenticati.

Realizzato da Lorenza Adessi, Eleonora Boraggini, Beatrice Marotta, Ilaria Pisanu all'interno del laboratorio di cinema documentario condotto da Marco Bertozzi (assistente Matteo Primiterra) nel corso di laurea magistrale in Arti visive e Moda, "IO C'ERO" è stato premiato dalla giuria del concorso "Invenzioni dal vero", composta da Susanna Nicchiarelli, Enrico Magrelli e Roberto Campari. Grande successo del lavoro, meritorio anche dal Premio Giuria Giovani.



Lisa Bosi è laureata presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, è interessata a creare connessioni tra l'architettura e le altre discipline artistiche. La sua ricerca estetica esce dalla progettazione architettonica per trovare spazio nella fotografia e nel cinema.

Profonda conoscitrice del mondo della notte, ha collaborato con i più importanti club italiani e ha partecipato all'organizzazione di eventi per brand di fama internazionale. Da anni studia l'evoluzione della club culture italiana, analizzandola da più punti di vista: l'architettura, la moda, la musica, l'arte e il lifestyle.



BODY TO BODY è promosso da Piattaforma Lago, Fondazione Fabbri e TRA - Treviso Ricerca Arte: tre realtà che sosterranno lo sviluppo e la realizzazione dei progetti selezionati.

Fondazione Francesco Fabbri: costituita per volontà della famiglia Fabbri, con il sostegno del Comune di Pieve di Soligo e del Consorzio BIM-PIAVE di Treviso, Fondazione Francesco Fabbri raccoglie e sviluppa il lascito del Senatore Fabbri promuovendo azioni e iniziative di sviluppo culturale, sociale ed economico in aperto dialogo con tutti i soggetti territoriali di riferimento, sia pubblici che privati. Attraverso un approccio di tipo glocal, la Fondazione opera al fine di valorizzare l'identità e le sfaccettature della realtà locale mettendo in campo strumenti e linguaggi innovativi riconosciuti e diffusi nella comunità internazionale. Attiva all'interno e attorno ai fenomeni della Contemporaneità, la Fondazione si impegna a leggere criticamente il presente per individuare, applicando una logica di rete, strategie e scenari per un futuro di emancipazione. Fondazione Francesco Fabbri si rivolge e interroga "le Arti", intese come momento di una creatività diffusa in grado di dare voce alla Contemporaneità per iniziare a progettare il futuro, e affida alle "Politiche" la valutazione delle criticità e l'elaborazione di un piano concreto d'azione.

TRA - Treviso Ricerca Arte: il progetto nasce da un gruppo di professionisti di Treviso con la volontà di promuovere l'arte contemporanea in città e trova un suo significativo sviluppo nel 2013, con il trasferimento al piano nobile del prestigioso palazzo Ca' dei Ricchi, in pieno centro storico, dove l'Associazione ha sede tutt'ora. L'Associazione ha realizzato ad oggi mostre personali e collettive di ampio respiro ed originalità, coinvolgendo artisti contemporanei di fama nazionale ed internazionale come anche giovani emergenti, caratterizzandosi così in città come un luogo di grande promozione della cultura. Le esposizioni vengono affiancate anche da una serie di altri eventi che coinvolgono le arti ed il pensiero: dalla proiezione di documentari alla musica dal vivo, dai salotti letterari agli incontri d'arte, nonché corsi e workshop di carattere artistico atti a coinvolgere grandi e bambini.



Il progetto

Il progetto si articola in tre fasi: la prima, in cui verranno raccolte e selezionate le candidature per un massimo di 12 partecipanti che dovranno compilare il form (<http://b-r-o-d-o.art/b2b/>) per sottoporre la loro candidatura.

La seconda in cui i partecipanti selezionati parteciperanno al workshop alla fine del quale presenteranno i propri progetti che verranno valutati da una giuria che selezionerà i progetti più meritevoli che verranno, in una terza fase, sviluppati con delle residenze d'artista nel corso del 2020-2021.

Info e costi

Open call, deadline: 9 agosto 2020

La selezione dei partecipanti verrà comunicata entro il 16 agosto 2020.

I partecipanti selezionati dovranno contribuire con una fee di 35€.

Per informazioni complete, aggiornamenti e per compilare il form d'iscrizione si rimanda all'apposito sito: www.b-r-o-d-o.art/b2b

Website: www.b-r-o-d-o.art

Instagram: [@b_r_o_d_o.art](https://www.instagram.com/b_r_o_d_o.art)

Contatti

Anna Marion

e. anna.marion@lagofest.org

m. +39 3405198526

Andrea Rossato

e. andrea.rossato@lagofest.org

m. +39 345 2451466