



# Green iDeal

B A N D O D I C O N C O R S O

## OGGETTO DEL BANDO

Il presente bando di concorso **GREEN IDEAL** è indirizzato alle opere di arte contemporanea che utilizzano la tecnologia e il digitale come principale mezzo espressivo e che hanno come tematiche di riferimento la sostenibilità ambientale (*tutela della biodiversità, fonti di energia alternative e pulite, eliminazione dell'inquinamento e lotta al cambiamento climatico, industria e mobilità più sostenibili, economia circolare*).

Il progetto espositivo, esito delle selezioni effettuate tramite il presente bando, sarà parte del programma della **Biennale della Tecnologia**, organizzata dal **Politecnico di Torino**, che si svolgerà **dal 12 al 15 Novembre 2020**, sia on-line che on-site presso la sede di corso Duca degli Abruzzi.

In occasione della prima edizione della **Biennale, Paratissima** collabora con il **Politecnico** per la realizzazione di questo nuovo progetto espositivo, per valorizzare e intercettare i nuovi e giovani talenti che operano in tali ambiti e per evidenziare il sempre più stretto e diffuso connubio tra l'arte contemporanea e la dimensione tecnologica e digitale come mezzo di espressione.

La **partecipazione al bando è gratuita** e la **scadenza per l'invio delle proposte è il 1° Ottobre 2020**.

## TIPOLOGIA DI OPERE

Le **Sezioni** previste dal bando e per cui è possibile candidarsi sono due:

- **Sezione VIDEO** (*Dinamic Display*): sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione i creativi e gli artisti proponenti **opere di videoarte di breve durata e che utilizzino, in toto o in parte, tecniche digitali**.
- **Sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculpture*): sono ammessi a partecipare alla procedura di selezione i creativi e gli artisti proponenti **sculture o installazioni, realizzate tramite stampa 3D oppure che utilizzino la tecnologia come parte integrante dell'opera** (installazioni/sculture cinetiche o luminose, o il cui funzionamento presuppone l'interazione con il pubblico).

## LA MOSTRA

L'esposizione *on-site* e *on-line* **aprirà giovedì 5 Novembre 2020**, in concomitanza con l'ART WEEK torinese, **per inaugurare ufficialmente venerdì 12 Novembre, stessa data di inaugurazione della "Biennale della Tecnologia"**, organizzata dal **Politecnico di Torino dal 12 al 15 Novembre 2020**.

La **data di chiusura è prevista per venerdì 11 Dicembre 2020**.

## SELEZIONE E PREMI

Tra tutte le proposte pervenute entro il 1° Ottobre verranno selezionate per la mostra circa 30 opere per la **Sezione VIDEO** (*Dinamic Displays*) e minimo 5 opere per la **Sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculptures*).

A conclusione della Biennale verranno annunciati i nomi dei vincitori finali:

- Per la **Sezione VIDEO** (*Dinamic Displays*) è in palio un premio finale da €300,00 lordi.
- Per la **Sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculptures*) il vincitore avrà diritto a una partecipazione gratuita durante la 17° edizione di Paratissima Torino nel 2021.

## **1. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**

La proposta di partecipazione dovrà pervenire tramite mail indirizzando la documentazione richiesta a [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it) entro la data del 1° Ottobre.

Le sezioni, afferenti a specifiche discipline e previste dal presente bando, per cui è possibile candidarsi sono due:

**1. A) SEZIONE VIDEO** (*Dinamic Display*) opere di video arte di breve durata realizzate in toto o in parte tramite tecniche digitali.

**1.B) SEZIONE SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculpture*): sculture/installazioni realizzate tramite stampa 3D o che utilizzino sistemi tecnologici come parte integrante dell'opera.

Le opere candidate - che non dovranno essere per forza inedite - dovranno rispondere al tema del progetto espositivo **GREEN IDEAL**, il cui testo è riportato al **punto 2 del presente bando**.

**1.A) SEZIONE VIDEO** (*Dinamic Display*): **opere di video arte di breve durata realizzate in toto o in parte tramite tecniche digitali.**

- Le opere d'arte dovranno essere opere di video arte di breve durata (max 1 minuto): potranno essere video di animazione tradizionale (che utilizzino anche come basi per l'animazione disegni manuali) o digitale (2D o 3D), oppure video tradizionali che prevedano l'utilizzo di effetti visivi, effetti speciali o realtà aumentata, oppure GIF;
- I video selezionati non dovranno necessariamente essere inediti;
- Verranno selezionate da una giuria di esperti le opere video più significative (circa 30 opere) fra tutte le candidature pervenute;
- Le opere candidate dovranno essere pertinenti al tema di progetto proposto **GREEN IDEAL**, il cui testo è riportato al punto 3 del presente bando.

**ESPOSIZIONE: I luoghi e le occasioni espositive** dedicate alla **sezione VIDEO** (*Dinamic Display*) saranno vari e di diverse tipologie, sia on-line che on-site: on-line sul sito web di **Biennale della Tecnologia**, in una sezione appositamente creata e dedicata al progetto **GREEN IDEAL** e sui canali social della Biennale; in loco, nella sede del Politecnico di Torino, tramite monitor dedicato di proiezione e tramite monitor di proiezione all'interno di Paratissima 2020.

**PREMI:** Per la **Sezione VIDEO** (*Dinamic Displays*) è in palio un premio finale da €300,00 lordi assegnato da una giuria di esperti. Il nominativo del vincitore verrà comunicato a conclusione della Biennale della Tecnologia.

**>>>> DOCUMENTAZIONE RICHIESTA da inviare alla mail [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it) entro il 1 Ottobre:**

1. Form compilato in tutte le sue parti (in formato word) con i dati del candidato;
2. Un documento in formato Word che contenga:
  - a) Il titolo dell'opera e la durata;
  - b) Un testo esplicativo e critico che illustri il significato dell'opera in relazione al tema proposto **GREEN IDEAL** di minimo 1000 battute, massimo 1500 battute (comprehensive di spazi);
  - c) La biografia sintetica dell'artista di max 1000 battute comprehensive di spazi.
3. Un link (per esempio Google Drive o dropbox, o altro storage on-line di tipologia simile) tramite cui sia possibile visionare e scaricare il video in versione integrale in alta risoluzione in formato .mp4;
4. Curriculum vitae artistico se presente.

**1.B) SEZIONE SCULTURA/INSTALLAZIONE (*Dinamic Sculpture*):  
sculture/installazioni realizzate tramite stampa 3D o che utilizzino sistemi tecnologici come parte integrante dell'opera.**

- Le opere d'arte dovranno essere sculture o installazioni realizzate con tecniche di stampa 3D oppure che prevedano l'utilizzo di sistemi tecnologici al loro interno, tali da garantire un loro funzionamento cinetico, elettrico oppure di interazione con il pubblico in qualsiasi forma, meccanica o tramite sensori;
- Le opere selezionate non dovranno per forza essere inedite;
- Verranno selezionate su tutte le candidature pervenute le opere più significative (indicativamente 5 opere);
- Le opere candidate dovranno essere pertinenti al tema di progetto proposto **GREEN IDEAL**, il cui testo è riportato al punto 3 del presente bando;
- Le sculture potranno essere autoportanti e collocate a terra, oppure collocate in teche fornite dal politecnico o in minima parte appese a parete. A seguire le specifiche:

**Sculture/installazioni di piccole dimensioni (“spazio teca”)**

Le opere con dimensioni massime pari a 60x60x60 cm verranno poste in teche illuminate messe a disposizione dal Politecnico.

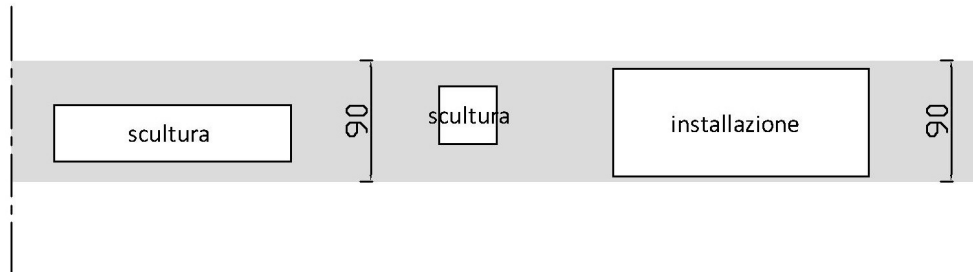
**Sculture/installazioni da appendere a parete.**

Avere cura di segnalare nella documentazione richiesta di descrizione tecnica dell'opera se il peso supera i 5 kg

### **Sculture/installazioni di grandi dimensioni ("spazio a terra")**

Considerando che saranno prospicienti ad una parete, le sculture a terra non dovranno avere una profondità superiore a 90 cm (vedi disegno), in modo da garantire il transito agevole del pubblico nel luogo in cui verranno posizionate le opere.

Non sono previsti limiti in larghezza e altezza (si consiglia di non superare tuttavia un'altezza di 3 metri).



NB: Le sculture e le installazioni avranno a disposizione un'area espositiva di max 90 cm di profondità.

Larghezza e Altezza dovranno essere comprese entro i 3 metri.

**ESPOSIZIONE:** Il luogo espositivo sarà all'interno della sede del Politecnico di Torino, in prossimità dei locali dove si svolgeranno i *panel* della Biennale della Tecnologia. Le opere saranno pubblicate anche online sulle pagine web dedicate al progetto **GREEN IDEAL** sul sito della Biennale e sul sito di Paratissima.

**PREMI:** Per la Sezione **SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculptures*). il vincitore **avrà diritto a una partecipazione gratuita durante la 17° edizione di Paratissima Torino nel 2021**. Il nominativo del vincitore verrà comunicato nella giornata conclusiva della Biennale della Tecnologia.

**>>>>> DOCUMENTAZIONE RICHIESTA da inviare alla mail [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it) entro il 1 Ottobre:**

1. Form compilato in tutte le sue parti (in formato word) con i dati del candidato;
2. Un documento in formato Word che contenga:
  - a) La didascalia completa dell'opera (autore, titolo, tecnica, anno dimensioni);
  - b) Un testo esplicativo e critico che illustri il significato dell'opera in relazione al tema proposto **GREEN IDEAL** di minimo 1000 battute, massimo 1500 battute (comprehensive di spazi);
  - c) La biografia sintetica dell'artista di max 1000 battute comprehensive di spazi;
  - d) Un testo critico-descrittivo che illustri le tempistiche di allestimento e le specifiche necessità tecniche (presa di corrente, voltaggio, etc). Se necessario, specificare le dimensioni e la messa in sicurezza e stabilità dell'opera;
3. Immagini (.jpg o .png 300dpi) o video (mp4) render o fotoediting, ovvero qualsiasi cosa possa essere di aiuto alla comprensione dell'opera proposta;
4. Curriculum vitae artistico se presente.

## 2. CONCEPT / TEMA DI RIFERIMENTO DEL PROGETTO

# **GREEN IDEAL**

a cura di Francesca Canfora

Tutela della biodiversità, fonti di energia alternative e pulite, eliminazione dell'inquinamento e lotta al cambiamento climatico sono gli obiettivi della grande sfida da affrontare ora, concretamente, a livello globale.

Un ideale da mettere in pratica attraverso programmi e politiche condivise, per promuovere un cambiamento non solo a livello macroscopico, ma anche nella vita quotidiana dei singoli individui.

Il degrado ambientale e le problematiche legate al clima, ormai un'evidente minaccia, sono al centro delle nuove strategie intraprese dall'Unione Europea tramite il **Green Deal**, al fine di garantire la transizione verso un'economia green: una precisa tabella di marcia tracciata per raggiungere nel 2050 un impatto climatico zero.

Molte sono le azioni da intraprendere e gli ambiti in cui agire: in primis sicuramente vi è la promozione dell'uso efficiente delle risorse, favorendo il passaggio a un'economia pulita e circolare, nell'ottica di ridurre l'inquinamento e ripristinare la biodiversità.

A livello politico e comunitario, verrà sostenuta l'industria dell'innovazione ed effettuati investimenti in tecnologie rispettose dell'ambiente; saranno introdotte forme di trasporto privato e pubblico più pulite, più economiche e più sane; il settore energetico verrà decarbonizzato e si cercherà di garantire una maggiore efficienza energetica degli edifici.

La consapevolezza della gravità della situazione e la responsabilità delle azioni da intraprendere non sono però mero appannaggio della politica e delle istituzioni, ma qualcosa che deve essere condiviso e sostenuto dai singoli individui, un sentito percorso comune e collettivo verso la salvaguardia del pianeta e del futuro delle prossime generazioni.

**Green i-Deal**, l'ideale *Green* a cui tendere, porta in sé e mette in evidenza la "i" di individuo e non solo: impegno, informazione, istruzione, ispirazione e innovazione sono infatti i valori di cui ognuno di noi deve farsi portatore.

Poco possono i governi senza il supporto del singolo, che nella sfera privata o professionale deve contribuire in ogni modo possibile, anche con impegno e fatica quotidiana, al raggiungimento degli obiettivi.

A nulla valgono grandi ideali e grandi sforzi se non vi è una collettività nel suo complesso - in una sommatoria di piccole azioni che pesano enormemente a livello mondiale - informata, istruita e cosciente delle conseguenze del proprio operato: mobilità sostenibile per un minor inquinamento significa utilizzare mezzi di trasporto alternativi, a ridotta o zero emissione; un minore impatto ambientale è impossibile senza raccolta differenziata, come la riduzione dell'inquinamento dipende anche da un circoscritto e attento utilizzo degli impianti di riscaldamento o condizionamento. Questi sono solo alcuni esempi tra i tanti possibili.

Nello specifico, per proseguire diretti verso un cambiamento effettivo delle logiche produttive e di approccio alla cura dell'ambiente, ognuno deve apportare il proprio contributo personale all'interno di una prospettiva comune.

In tale contesto è più che mai fondamentale il coinvolgimento del mondo della cultura e della comunità degli artisti e dei creativi, perché il forte potere comunicativo dell'universale linguaggio dell'Arte Contemporanea possa aiutare a divulgare, promuovere e sostenere questo importante messaggio.

Per ulteriori approfondimenti sui punti chiave si rimanda ai documenti ufficiali al sito:

[https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal\\_en](https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal_en)

### **Biodiversità**

Misure per proteggere il nostro fragile ecosistema

### **Dal produttore al consumatore**

Come garantire una catena alimentare più sostenibile

### **Sustainable agriculture**

Sostenibilità nell'agricoltura e nelle aree rurali nell'EU, grazie alle politiche agricole comuni (CAP)

### **Energia pulita**

Opportunità per fonti di energia alternative e più pulite

### **Industria sostenibile**

Come garantire cicli di produzione più sostenibili e rispettosi dell'ambiente

### **Costruire e ristrutturare**

Necessità di un settore delle costruzioni più pulito

### **Mobilità sostenibile**

Promuovere mezzi di trasporto più sostenibili

### **Eliminazione dell'inquinamento**

Misure per ridurre l'inquinamento in modo rapido ed efficace

### **Climate action**

Making the EU climate neutral by 2050

## **3. SELEZIONE DELLE OPERE**

Tra tutte le proposte pervenute entro il 1° Ottobre, verranno selezionate per la mostra indicativamente 30 opere per la **Sezione VIDEO** (*Dinamic Displays*) e circa 5 opere per la **Sezione SCULTURA INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculptures*).

Ogni artista partecipante al presente bando, in caso di selezione, autorizza PRS Impresa Sociale e Politecnico di Torino all'utilizzo delle immagini e dei video ai fini della divulgazione dell'evento.

Dal 20 Ottobre saranno comunicati i nominativi degli artisti selezionati, le cui opere resteranno di proprietà degli artisti.

#### **4. PREMIO FINALE**

A conclusione della **Biennale della Tecnologia**, in occasione del finissage del 15 Novembre, una giuria di esperti unitamente alla Direzione Artistica di Paratissima annuncerà i nomi dei vincitori finali, decretando i premi per le relative categorie:

- 1) Per la **Sezione VIDEO** (*Dinamic Displays*) è in palio un premio finale da 300 eu lordi.
- 2) Per la **Sezione SCULTURA/INSTALLAZIONE** (*Dinamic Sculptures*). il vincitore avrà diritto a una partecipazione gratuita durante l'edizione di Paratissima Torino 2021.

#### **5. PROMOZIONE E DIRITTI DI PRIVATIVA**

L'iscrizione al Concorso comporta la cessione gratuita (non esclusiva) al Politecnico di Torino e a PRS srl dei diritti di utilizzazione dell'opera per gli usi connessi alla promozione dell'iniziativa, previa autorizzazione concessa dalla sottoscrizione della liberatoria nel form di iscrizione. Le opere inviate potranno essere utilizzate dal Politecnico di Torino e PRS srl anche in altri ambiti (centri culturali, emittenti televisive, streaming, ecc.) nell'alveo di attività culturali senza scopo di lucro ed a fini divulgativi del Concorso "**Green iDeal**" e dei temi proposti.

#### **6. DIRITTO D'AUTORE**

La Direzione Artistica del Concorso declina ogni responsabilità per la riproduzione di audiovisivi contenenti materiale coperto da diritto d'autore per il quale non sia stata regolarizzata la posizione SIAE.

#### **7. TUTELA DELLA PRIVACY**

I dati personali raccolti dalla Direzione Artistica del Concorso saranno trattati nel rispetto del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 - Codice in materia di protezione dei dati personali.

#### **8. NORME GENERALI**

La Direzione Artistica del Concorso ha il diritto di decisione finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto dal presente regolamento, in conformità alla normativa vigente in materia.

La Direzione Artistica del Concorso si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento per esigenze tecnico-organizzative.

La Direzione Artistica del Concorso si riserva il diritto di apportare variazioni di programma qualora queste si rendessero necessarie per la buona riuscita della manifestazione.

La partecipazione al concorso "**Green iDeal**" implica l'integrale accettazione del presente regolamento, come da domanda di ammissione.

#### **9. INFORMATIVA**

Ai fini della selezione e di una pronta comunicazione i partecipanti sono pregati di inserire un numero di cellulare o telefono attivo al momento della compilazione del form.



## **10. INFORMAZIONI**

Per informazioni visita il sito internet [www.paratissima.it](http://www.paratissima.it) e scrivi all'indirizzo [call@paratissima.it](mailto:call@paratissima.it).  
In merito a specifiche domande potete telefonare anche al numero 0039-345 3183971 per parlare con il curatore della mostra Francesca Canfora.