

PF771 ALMURO

CHIESA DELLA MADONNA DEL
CORLO DI LONATO DEL GARDA

18.11.2023
10AM - 6PM

10 incontri per esplorare il legame tra
spazio pubblico, pratiche artistiche,
conservazione e curatela.

Curato da: Pro Loco di Lonato del Garda,
Associazione Disvelarte e dalla restauratrice Luisa Pari.
Con il supporto della Fondazione Madonna del Corlo.

+
+
+

incontri
mostre
dibattiti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



Città di
**Lonato
del Garda**



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia

"L'iniziativa è accreditata al rilascio di n 8 cfp per gli Architetti P.P.C.
- Iscrizione su Portale dei Servizi"

20
29

BERGAMO
BRESCIA
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER

INTESA SANPAOLO



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER

GRUPPO 24ORE

09.30 MURALES DI LAURA MICIELI, INAUGURAZIONE PRESSO LA CASA DI RIPOSO MADONNA DEL CORLO DI LONATO



10.00 APERTURA PROGRAMMA: CHIESA MADONNA DEL CORLO

10.15 “DIPINTI ESTERNI DI EDIFICI BRESCIANI NEL RINASCIMENTO LOMBARDO” VIDEO DI RICCARDO BARTOLETTI

Storico dell'arte, si soffermerà sui prospetti di palazzi decorati tra il Quattro e il Cinquecento a Brescia.



10.30 “2023 BRESCIA CAPITALE DELLA CULTURA CI METTE LA... FACCIATA” DI SERENO INNOCENTI E STUDENTI DEL CORSO DI DISEGNO

Il Progetto dell'Università degli Studi di Brescia - DICATAM nato in occasione della Capitale della Cultura 2023, in collaborazione con il Comune di Brescia e l'Associazione True Quality.



11.30 “LA RELAZIONE TRA IL GESTO ARTISTICO E GLI SPAZI URBANI” DI GIOVANNI GANDOLFI E MATTIA TALARICO DELL'ASSOCIAZIONE TRUE QUALITY

Artisti dell'Associazione True Quality, parleranno dell'evoluzione dell'arte urbana, seguendo il proprio percorso artistico dagli inizi nel mondo del graffitismo ad oggi.



14.30 “L'ARTE DI FABIO WEIK TRA MEDIA E SOCIETÀ” DI ALICE LAZZARONI

Esperienza curatoriale di Alice Lazzaroni: analisi del progetto “Adattamento Complesso Naturale” presentato a Stromboli a Luglio 2023, opera di Fabio Weik.



15.00 DOCUMENTARIO “HORUS” DI MAURO MAGNI. DIALOGO TRA UOMO E NATURA

Artista italiano, espone in Italia e all'estero dal 1982. Presenterà filmati che illustrano il suo lavoro artistico. Tema basilare della sua poetica è il conflitto dell'uomo, spesso sfociante in una mancanza di rispetto verso la natura che lo circonda.



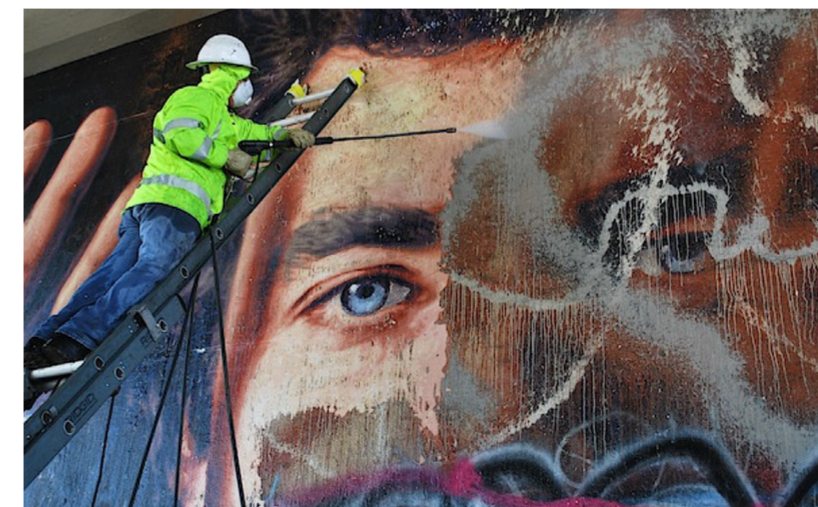
16.00. “JENS LORENZEN: DIE MAUER. DA MILANO ALL'APPENNINO. FESTIVAL ARTE KUNST VAL TARO VAL CENO: ANGELO BARILE E LELE GASTINI” DI BIANCA MARIA RIZZI / MATTHIAS RITTER

Coppia italo-tedesca dopo quindici anni di galleria a Milano si trasferisce sull'appennino emiliano, a Bedonia, e fondano l'Associazione artistico-culturale Serpaglio Lichtenberg e Opus in Artem.



16.30 “L'EFFET - MÈRE, MEMORIE DAL SOTTOSUOLO” DI CHIARA BERLINZANI E DIDIER LEGRAND

Didier Legrand, artista e restauratore francese - Chiara Berlinzani, psicanalista. Arte e psicanalisi: sguardi convergenti dal sottosuolo - verso uno stesso orizzonte?



17.00 “IL RESTAURO DELL'ARTE URBANA IN USA. L'ESPERIENZA VENTENNALE DI UN RESTAURATORE AMERICANO” DI SCOTT HASKINS

Discuterà dell'importanza del restauro nell'arte di strada evidenziando come l'arte all'aperto possa deteriorarsi nel tempo e come si possa conservarla per mantenerla in vita.



17.30 “CHE COSA SIA LA BELLEZZA NON SO...” DI GIORGIO MOGLIA

Architetto ed artista, dal 1978 al 2014 funzionario per Regione Lombardia e Comune di Brescia. Dall'osservazione dei muri di Venezia, si sviluppa una breve lettura provocatoria che mette al centro la fragilità della bellezza.

“PEZZI AL MURO” È UN SEMINARIO CHE SI PROPONE DI ESAMINARE L'EVOLUZIONE DEL RAPPORTO TRA OPERA D'ARTE E SPAZI PUBBLICI.

L'EVENTO MIRA A COPRIRE UN ARCO TEMPORALE AMPIO, COINVOLGENDO DIVERSI RELATORI PROVENIENTI DA VARIE PARTI D'ITALIA, FRANCIA, GERMANIA E STATI UNITI, AL FINE DI CREARE UNA NARRAZIONE CORALE SULL'ARTE.

I relatori, ciascuno basandosi sulla propria esperienza professionale e personale, ci mostreranno quali legami con l'arte

possono crearsi in uno spazio pubblico. Sono molteplici le cause che spingono artisti a dedicarsi a forme d'arte: politiche, ecologiche, d'appartenenza o semplicemente di bisogno artistico e di affermazione della propria individualità. È indubbio che l'attualità degli argomenti sollevati, criticità, riflessioni e prospettive future sul rapporto tra arte e le sue capacità di interazione con il mondo esterno.

*“È solo all'interno della storia che possiamo vedere che cosa è nuovo, che cosa è ripetitivo, che cosa è scoperta e cosa è imitazione”
(Milan Kundera)*

Il termine “Pezzi” è un richiamo intenzionale al linguaggio utilizzato dai primi writers americani, che scelsero di identificare le loro creazioni, chiamandole pieces. È proprio di un'arte in pezzi su cui vogliamo concentrarci, un'arte capace di rappresentare la trasformazione frammentaria della nostra realtà,



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



Ordine degli Architetti,
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Brescia

“L'iniziativa è accreditata al rilascio di n 8 cfp per gli Architetti P.P.C. – Iscrizione su Portale dei Servizi”



PRO LOCO
di
Lonato d.G. (BS)



DISVELARTE
Restauro & Conservazione



Città di
Lonato
del Garda

L'organizzazione è curata da: Pro Loco di Lonato del Garda, Associazione Culturale “Disvelarte” e la restauratrice Luisa Pari. Con il supporto della Fondazione Madonna del Corlo.

IL “MURO” INVECE HA UN SIGNIFICATO ANTROPOLOGICO PROFONDO CHE VA OLTRE LA SUA FUNZIONE PRATICA DI SEPARAZIONE FISICA E APRE UN'AMPIA GAMMA DI LEGAMI CON L'ARTE:

- IL MURO PUÒ ESSERE METAFORA DELLE DIFFICOLTÀ CHE I PRIMI STREET ARTISTS HANNO DOVUTO AFFRONTARE, SIA A LIVELLO LEGALE, SIA A CAUSA DEL GENERALE OSTRACISMO DA PARTE DEL PUBBLICO.

- FIGURATIVAMENTE, “METTERE AL MURO” PUÒ INDICARE L'ATTO DI LIMITARE, OSTACOLARE O INTRAPPOLARE QUALCUNO O QUALCOSA, IMPEDENDO LORO DI PROGREDIRE O DI ESPRIMERSI LIBERAMENTE.

- AL CONTRARIO, “METTERE AL MURO” PUÒ DIVENIRE IL SIMBOLO DELLA CONTESTAZIONE ARTISTICA CHENON SI NASCONDE E CHE SPINGE IL PUBBLICO A CONFRONTARSI CON I TEMI PIÙ SCOMODI. IL TERMINE “MURO” NON È QUINDI INTESO COME UN ELEMENTO DI SEPARAZIONE, BENSÌ COME UN MEZZO DI COMUNICAZIONE IN GRADO DI ATTIRARE, COINVOLGERE E SOPRAFFARE CON LA SUA IMPONENZA.

- IL MURO, INFINE, È OSSERVATO NEL SUO SIGNIFICATO PIÙ ESSENZIALE: UNA PARETE A METÀ TRA VITA PUBBLICA E PRIVATA, DOVE LASCIARE TRACCIA DEL NOSTRO PASSAGGIO. LA TRADIZIONE MURALE AFFONDA LE SUE RADICI NEL PASSATO PIÙ REMOTO: LE PRIME RAPPRESENTAZIONI ARTISTICHE DI CUI SIAMO A CONOSCENZA SONO INFATTI LE PITTURE RUPESTRI, LE QUALI SOTTOLINEANO COME L'UOMO VIVA DA SEMPRE IL MURO COME SUA ESTENSIONE, UNO DEI SIMBOLI PRIMORDIALI DELL'ABITARE E DELL'ORGANIZZAZIONE SOCIALE.

In questa serie di incontri dedicheremo grande attenzione al rapporto tra arte e pubblico come parte essenziale e qualificante dell'opera stessa. Cosa succederà d'ora in avanti, in un'epoca in cui il concetto di pubblico è in costante evoluzione e ridefinizione?

In conclusione con “Pezzi al muro” si è alla ricerca di un percorso organico ma non rigido, un'opportunità per ripristinare una relazione di familiarità tra arte e comunità. Si sente infatti il bisogno di un'arte non a pagamento che prescindendo dal suo valore artistico sia in grado di catturare lo sguardo del passante che faccia leva sul valore dell'immaginazione, spostando il baricentro dalla creazione individuale a collettiva. Fenomeni artistici complessi, ma unici per diffusione e capillarità, a livello globale che beneficiano oggi di un cambiamento di opinione pubblica quasi un ritorno a privilegiare il rapporto tra arte e comunità.

PEZZI AL MURO

CHIESA DELLA MADONNA DEL
CORLO DI LONATO DEL GARDA

18.11.2023
10AM - 6PM

PROGRAMMA

09:30 AM	INAUGURAZIONE MURALES PRESSO LA CASA DI RIPOSO MADONNA DEL CORLO DI LONATO	Laura Micieli
10:00 AM	PRESENTAZIONE PROGRAMMA "PEZZI AL MURO" PRESSO LA CHIESA MADONNA DEL CORLO	Davide Sigurtà e Bianca Ferraresi
10:15 AM	¹ DIPINTI ESTERNI DI EDIFICI BRESCIANI NEL RINASCIMENTO LOMBARDO	Filmato di Riccardo Bartoletti
10:30 AM	² 2023 BRESCIA CAPITALE DELLA CULTURA CI METTE...LA FACCIATA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA - DICATAM - ASSOCIAZIONE TRUE QUALITY *	Sereno Innocenti, Studenti di Disegno 1 e Mattia Talarico
11:30 AM	³ LA RELAZIONE TRA IL GESTO ARTISTICO E SPAZI URBANI: L'ASSOCIAZIONE TRUE QUALITY	Giovanni Gandolfi e Mattia Talarico
12:00 AM	⁴ VISITA GUIDATA ALLA CHIESA MADONNA DEL CORLO	Associazione I Cruciferi
PAUSA APERITIVO		
14:30 PM	⁵ L'ARTE DI FABIO WEIK TRA MEDIA E SOCIETÀ	Alice Lazzaroni
15:00 PM	⁶ DOCUMENTARIO "HORUS" DI MAURO MAGNI. DIALOGO TRA UOMO E NATURA	Filmato di Mauro Magni
16:00 PM	⁷ JENS LORENZEN: DIE MAUER. DA MILANO ALL'APPENNINO. FESTIVAL ARTE KUNST VAL TARO VAL CENO: ANGELO BARILE E LELE GASTINI	Bianca Maria Rizzi e Matthias Ritter
16:30 PM	⁸ ARTE E PSICOANALISI: L'EFFET - MÈRE, MEMORIE DAL SOTTOSUOLO	Chiara Berlinzani e Didier Legrand
17:00 PM	⁹ IL RESTAURO DELL'ARTE URBANA IN USA. L' ESPERIENZA VENTENNALE DI UN RESTAURATORE AMERICANO	Scott Haskins
17:30 PM	¹⁰ CHE COSA SIA LA BELLEZZA NON SO...	Giorgio Moglia

BUFFET FINALE - *IN MOSTRA LE TAVOLE DA DISEGNO DEL PROGETTO "2023 BRESCIA CAPITALE DELLA CULTURA CI METTE...LA FACCIATA"



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



MEDIA PARTNER

