

BANDO PER RESIDENZA ARTISTICA

Art.1 - Premessa

L'Associazione Noarte Paese Museo con il sostegno del Comune di San Sperate (CA) bandisce la selezione internazionale di 5 artisti - o collettivi di artisti - per la partecipazione ad una residenza finalizzata alla realizzazione di 5 nuovi murali sulla recinzione del campo sportivo comunale di via Cagliari a San Sperate.

Copertura finanziaria

Il progetto è finanziato dal Comune di San Sperate (CA) CUP: B64H24001320004 CIG: B509D1B8DB.

Finalità

Per ciascun partecipante la residenza artistica è volta alla realizzazione di 1 dei 5 murali di 39 mq ciascuno (6,75 m x 5,75 m), costituenti un'unica grande opera collettiva, capace di trasmettere il messaggio universale del Paese Museo di San Sperate, secondo quanto meglio indicato nell'Allegato B.

Località

La residenza artistica avrà come base operativa San Sperate, paese della Sardegna (Italia), che nel 1968 su spinta dell'artista Pinuccio Sciola ha visto la comunità locale dipingere di bianco i muri delle case, fatti di fango, ed ospitare centinaia di creativi provenienti da ogni parte del mondo che su quei muri hanno dipinto le loro storie. I muri da elemento di separazione tra spazio privato (la casa) e spazio pubblico (la strada) sono diventati un luogo di incontro, trasformando il paese in un laboratorio a cielo aperto: un centro internazionale di scambi e di confronti culturali.

Periodo

La residenza artistica si svolgerà dal **13 al 19 ottobre 2025**. Tale data può essere soggetta a modifiche per questioni organizzative.

Art.2 - Partecipanti

La selezione è aperta a tutti gli artisti maggiorenni operanti nel settore delle arti visive.

Art.3 - Remunerazione

Ad ogni partecipante verranno garantiti un gettone di presenza di 800 euro lordi, l'alloggio per la durata della residenza, il rimborso delle spese di viaggio a/r sino ad un massimo di 400 euro dietro presentazione dei biglietti, i materiali e le attrezzature per la realizzazione dell'opera, la copertura assicurativa.

Il gettone di presenza verrà liquidato entro 30 giorni dalla conclusione dell'opera.

In caso di partecipazione come collettivo alla realizzazione di un solo murale, il gettone di presenza e il rimborso viaggio verranno ripartiti tra i componenti del collettivo.

Art.4 - Documentazione richiesta

- a. Modulo di partecipazione compilato e firmato (Allegato A);
- b. Fotocopia di un documento d'identità valido;
- c. Curriculum (non più di 2000 battute);
- d. Portfolio (non più di 10 pagine);
- e. Proposta progettuale conforme alle indicazioni dell'Allegato B.

La documentazione inviata non verrà restituita e verrà inserita nell'Archivio dell'Associazione Noarte Paese Museo.

La documentazione sopra elencata, potrà essere inviata:

- tramite servizio postale al seguente indirizzo

Noarte Paese Museo c/o Officinevada

via Roma 61

09038 Serramanna (SU) - Italia

- tramite e-mail

i files devono essere inviati con un qualsiasi servizio di file sharing (ad esempio Dropbox, jumbomail, wetransfer ecc...) e devono essere accompagnati da una comunicazione dell'invio contenente il link dal quale scaricare gli allegati al seguente indirizzo

mail@paesemuseo.com

Art.5 - Scadenza

Le domande di partecipazione dovranno essere consegnate entro le ore 24 del **20 agosto 2025**.

Art.6 - La Giuria

Le candidature pervenute saranno valutate da una Giuria composta da Angelo Pilloni, muralista di fama internazionale e supervisore artistico del progetto, dal Consiglio Direttivo dell'associazione e dal sindaco del Comune di San Sperate. I nominativi dei vincitori del concorso verranno resi noti entro il 20 luglio 2025, tramite comunicazione diretta agli interessati e mediante pubblicazione dei risultati sul sito Internet del Comune di San Sperate.

Art.7 - Allegati

Sono parte integrante del seguente avviso:

Allegato A _ Modulo di partecipazione;

Allegato B _ Indicazioni per la proposta progettuale;

Allegato C _ Approfondimenti sul paese museo.

Art.8 - Sospensione

L'Organizzazione si riserva il diritto di sospendere l'iniziativa qualora i lavori presentati non siano considerati idonei, o per qualsiasi altra motivazione che l'Organizzazione e la Giuria riterranno valida.

Art. 9 - Divulgazione

I Partecipanti riconoscono all'Organizzazione e ad eventuali partner il diritto di riprodurre e pubblicare le loro opere su siti web, social media, catalogo, manifesti, pieghevoli o altri stampati, nonché su qualsiasi altro supporto utile esclusivamente alla promozione della stessa; l'Organizzazione da parte sua si impegna a citare e a far citare l'autore in ognuno di questi casi. Fatto salvo quanto premesso in merito ai fini promozionali, i diritti d'autore dei progetti candidati e realizzati restano in capo agli autori, non potranno pertanto essere utilizzati, modificati, estrapolati e riprodotti salvo diverso specifico accordo scritto tra le parti.

Art. 10 - Accettazione

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione di tutte le parti del seguente bando. All'Organizzazione spetta il giudizio finale sui casi controversi e su quanto non espressamente previsto.

Art.11 - Informazioni

Per ulteriori informazioni:

mail@paesemuseo.com

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

La normativa sul trattamento dati personali GDPR UE 679/16 e del D.Lgs. 196/03 così come modificato dal D.Lgs. 101/18 stabilisce che il soggetto interessato debba essere preventivamente informato in merito all'utilizzo dei dati che lo riguardano. A tal fine "Associazione Noarte Paese Museo" in qualità di "Titolare" del trattamento dei dati personali è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei Suoi dati personali. Il trattamento sarà effettuato secondo i principi di correttezza, di liceità, di trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. I suoi dati personali saranno utilizzati dal Titolare del Trattamento per finalità inerenti le attività istituzionali dell'Associazione Noarte Paese Museo. Il trattamento sarà effettuato principalmente con strumenti elettronici ed occasionalmente cartacei adottando misure di sicurezza idonee ad assicurare la protezione dei Suoi dati e con modalità riportate alla pagina "Privacy Policy" riportata sul sito istituzionale. Con la presente, ad ogni effetto di Legge, con la firma del presente si dichiara di prestare il consenso al trattamento dei dati personali. L'interessato ha il diritto di chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento. L'apposita istanza è presentata scrivendo a mail@paesemuseo.com alla c.a. del Responsabile Del Trattamento Dati oppure tramite posta certificata all'indirizzo noarte@pec.paesemuseo.com. Per qualsiasi chiarimento in merito al trattamento dati può essere contattato il 349.6069405 oppure scrivendo a mail@paesemuseo.com.

I dati personali raccolti nell'ambito di cui al presente bando saranno trattati da ciascuna delle Parti limitatamente al periodo di tempo necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra. Con l'adesione al Bando si autorizza l'Organizzazione al trattamento dei dati personali per comunicazioni relative alle attività inerenti al Bando e alla sua promozione. Si autorizza inoltre l'invio da parte di "Noarte Paese Museo", anche a mezzo di sistemi automatizzati di chiamata senza l'intervento di un operatore, e quindi anche a mezzo di posta elettronica, di telefax, SMS, ecc., di materiali informativi e comunicazioni relativamente a qualsiasi evento, attività e/o servizio inerente il bando, potendo comunque opporsi in seguito a tale utilizzo.



BANDO PER RESIDENZA ARTISTICA

MODULO DI ADESIONE

Il/la sottoscritto/a

Nome e Cognome _____

Nato/a a _____ in data _____

Residente a _____ (_____) CAP _____ Via _____

Tel. _____ E-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla selezione per la residenza artistica finalizzata alla realizzazione di 1 di 5 murali nella recinzione del campo sportivo di San Sperate (CA);

DICHIARA

di conoscere, accettare e rispettare tutti gli articoli del bando di partecipazione;

ALLEGA

- gli elaborati di cui all'art. 4 del bando di partecipazione;
- copia del proprio documento di identità;
- per le partecipazioni in gruppo, il modulo di adesione di ciascun componente con indicazione del referente del gruppo.

La normativa sul trattamento dati personali GDPR UE 679/16 e del D.Lgs. 196/03 così come modificato dal D.Lgs. 101/18 stabilisce che il soggetto interessato debba essere preventivamente informato in merito all'utilizzo dei dati che lo riguardano. A tal fine "Associazione Noarte Paese Museo" in qualità di " Titolare " del trattamento dei dati personali è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei Suoi dati personali. Il trattamento sarà effettuato secondo i principi di correttezza, di liceità, di trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. I suoi dati personali saranno utilizzati dal Titolare del Trattamento per finalità inerenti le attività istituzionali dell'Associazione Noarte Paese Museo. Il trattamento sarà effettuato principalmente con strumenti elettronici ed occasionalmente cartacei adottando misure di sicurezza idonee ad assicurare la protezione dei Suoi dati e con modalità riportate alla pagina "Privacy Policy" riportata sul sito istituzionale. Con la presente, ad ogni effetto di Legge, con la firma del presente si dichiara di prestare il consenso al trattamento dei dati personali. L'Interessato ha il diritto di chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che li riguarda o di opporsi al trattamento. L'apposita istanza è presentata scrivendo a mail@paesemuseo.com alla c.a. del Responsabile Del Trattamento Dati oppure tramite posta certificata all'indirizzo noarte@pec.paesemuseo.com. Per qualsiasi chiarimento in merito al trattamento dati può essere contattato il 349.6069405 oppure scrivendo a mail@paesemuseo.com.

I dati personali raccolti nell'ambito di cui al presente bando saranno trattati da ciascuna delle Parti limitatamente al periodo di tempo necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra.

Con l'adesione al Bando si autorizza l'Organizzazione al trattamento dei dati personali per comunicazioni relative alle attività inerenti al Bando e alla sua promozione. Si autorizza inoltre l'invio da parte di "Noarte Paese Museo", anche a mezzo di sistemi automatizzati di chiamata senza l'intervento di un operatore, e quindi anche a mezzo di posta elettronica, di telefax, SMS, ecc., di materiali informativi e comunicazioni relativamente a qualsiasi evento, attività e/o servizio inerente il bando, potendo comunque opporsi in seguito a tale utilizzo.

Data e luogo

Firma

ALLEGATO B

Indicazioni per la proposta progettuale

Al fine di valorizzare l'ingresso a San Sperate da Cagliari si intende realizzare un grande prospetto muralistico nella recinzione del campo sportivo, mediante l'organizzazione di una residenza aperta ad artisti locali, nazionali e internazionali, attuando così una vecchia idea progettuale degli artisti Pinuccio Sciola e Angelo Piloni.

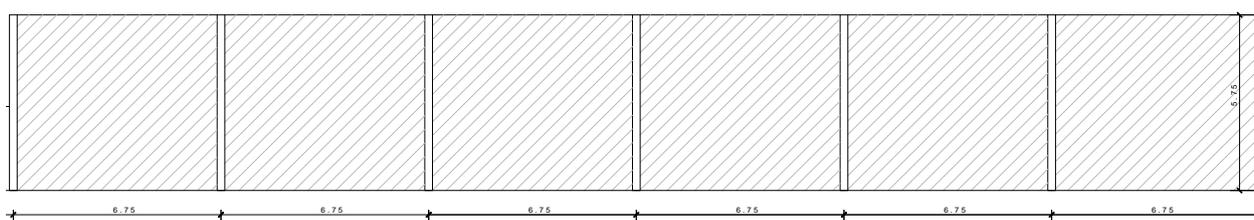


Parete oggetto di intervento

La parete, come meglio schematizzato nell'elaborato ha una lunghezza di 128,50 metri ed un'altezza che varia da un minimo di 2,75 metri ad un massimo di 5,75 metri. L'intervento riguarderà la porzione a doppia altezza suddivisa in 6 moduli larghi 6,75 metri e alti 5,75 metri. A ciascun dei 5 artisti o collettivi selezionati verrà assegnato uno dei 6 moduli. Il sesto modulo è riservato all'artista Angelo Piloni.



Prospetto della recinzione del campo sportivo



Area di intervento

L'opera dovrà omaggiare i cinquanta anni di storia e di storie del paese museo. Tale occasione, non deve essere vista come una celebrazione autoreferenziale del lavoro svolto o dei personaggi che hanno preso parte al movimento, ma piuttosto la reinterpreteazione del messaggio universale alla base della rivoluzione culturale che ha stravolto e animato il piccolo centro di San Sperate.

Verrà data la priorità alle proposte progettuali non didascaliche.

Caratteristiche della proposta

La proposta progettuale dovrà contenere:

- un bozzetto realizzato con tecnica libera, nel rispetto delle proporzioni del modulo parete (larghezza 6,75 metri e altezza 5,75 metri);
- un fotoinserimento del bozzetto nella parete (facoltativo);
- un testo esplicativo (facoltativo).

ALLEGATO C

SansperArte Paese Museo

Un paese di terra

San Sperate è un paese con poco più di ottomila abitanti che sorge nella pianura del Campidano, a circa quindici chilometri dalla città di Cagliari (Sardegna). Sino agli anni sessanta era un centro prevalentemente agricolo senza particolari attrattive archeologiche, monumentali o naturalistiche. Lo spazio pubblico - rappresentato dalla strada - era caratterizzato dalla monocromia del materiale che ne costituiva ogni elemento: la pavimentazione stradale in terra battuta e le facciate degli edifici in mattoni di terra cruda. Il marrone della terra era il colore dominante, contrastato dall'azzurro del cielo e dal verde della vegetazione. Lo spazio privato con la tipica tipologia della casa campidanese, chiusa in se stessa, definiva un elemento architettonico fondamentale, il muro di confine: separazione tra dimensione pubblica e privata.

Un paese dai muri bianchi

Nel 1968, San Sperate è capace di trasformarsi architettonicamente, socialmente e culturalmente. Tale trasformazione lega una storia personale, quella dell'artista Pinuccio Sciola, ad una storia collettiva, quella della sua comunità. *Lasciare il suo paese per andare incontro ad un mondo ricco di stimoli creativi o lavorare affinché quel mondo potesse entrare a far parte del suo paese*, era la domanda che tormentava Sciola durante i suoi numerosi soggiorni all'estero per frequentare prestigiose accademie europee.

La scelta della seconda strada ha coinvolto tanti giovani sansperatini che nel giugno del 1968 armati di calce trasformarono un paese di terra in un paese dai muri bianchi, muri che si apprestavano a divenire un nuovo ambito progettuale. Era il giorno del *Corpus Domini* e, come di consueto, le vie del paese che sarebbero state percorse dalla processione religiosa venivano abbellite con candide lenzuola ricamate, rami di alloro e menta selvatica. Una straordinaria intuizione supportata e alimentata da un collettivo desiderio di riscatto, ha mutato un rituale tradizionale in un atto performativo dall'esito - materiale e immateriale - permanente.

Restava comunque il desiderio di *"portare il mondo a San Sperate"* e non erano certo sufficienti i muri bianchi. Il dare la calce aveva però permesso di plasmare una base sociale (una comunità aperta al cambiamento ed alla novità) ed una base architettonica (muri bianchi sui quali scrivere una nuova storia).

Un paese di colori

Giovani e bambini iniziarono a disegnare e dipingere sui muri, con loro tantissimi artisti provenienti da ogni parte del mondo. Il muro, da elemento di separazione tra spazio pubblico e spazio privato, nel 1968 si trasformava in elemento di unione, di comunicazione, un supporto alla partecipazione sociale di una comunità capace di costruirsi una nuova identità e di aprirsi a realtà culturali esterne.

Da oltre cinquant'anni si continua questo percorso, sono centinaia gli artisti che ogni anno lavorano nelle strade del paese e oltre cinquecento le opere attualmente presenti. L'importanza di questo movimento non è rappresentata dal mero fattore artistico bensì dall'impulso socioculturale in grado di generare.

Il centro internazionale di scambi e di confronti culturali

Peculiarità del Paese Museo, divenuto in cinquant'anni un vero e proprio centro internazionale, sono: il lavoro di co-produzione artistica nello spazio pubblico; l'incontro e il confronto tra la comunità locale e gli artisti ospiti, nonché degli artisti tra loro. Una miscela esplosiva che regala alle parti forti emozioni ed esperienze straordinarie di crescita. La comunità - in continuo contatto con il mondo - apre spontaneamente le proprie case e accoglie con entusiasmo gli artisti. Si avvicina in maniera semplice all'arte contemporanea e stringe legami profondi e duraturi con degli sconosciuti. Gli artisti vengono travolti da questa ospitalità genuina e messi nelle condizioni di produrre la propria arte in piena libertà. Il risultato visivo è una sterminata sequenza e stratificazione di colori, installazioni, performance... quello più profondo è una relazione unica che cambia la vita delle persone e trasforma gli spazi in luoghi, straordinari.

Messaggio universale

Ogni persona può migliorare la propria esistenza e cambiare le sorti del luogo in cui vive, dando ascolto alla propria curiosità, avendo il coraggio di osare e perseguendo la bellezza. Talvolta anche solo aprendo la porta della propria casa, con un sorriso.

Definizioni date da alcuni artisti che sono stati ospiti a San Sperate:

Indimenticabile / Unico / Insolubile / Heartwork (opera del cuore) / Mitico / Aperto / Ricettivo / Esperienza Unica / Casa / Leggerezza

CALL FOR ARTISTIC RESIDENCY

1- Introduction

The Noarte Paese Museo Association, with the support of the Municipality of San Sperate (CA), is organizing an international selection of 5 artists - or collectives of artists - to participate in a residency aimed at creating 5 new murals on the border wall of the municipal sports field in via Cagliari in San Sperate.

Financial coverage

The project is funded by the Municipality of San Sperate (CA) CUP: B64H24001320004 CIG: B509D1B8DB.

Objective

For each participant, the artistic residency is aimed at the creation of 1 of 5 murals of 39 square meters each (6.75 m x 5.75 m), constituting a single large collective work, capable of transmitting the universal message of the "Paese Museo" (which literally translates as "museum town") of San Sperate, as better indicated in Attachment B.

Place

The artistic residency will have its centre of operations in San Sperate, a town in the south of Sardinia (Italy). In 1968, on the initiative of the local artist Pinuccio Sciola, the residents started priming their mud walls to welcome the paintbrushes and illustrations of hundreds of creative talents from all over the world. As a result, what was once an element of division between the private space (*the house*) and the public space (*the street*) has now become an artistic hub, where different cultures meet to foster creativity and promote cultural exchange.

Period

The artistic residency will start on October 13th, 2025, and it will finish on October 19th, 2025. This date may be subject to change for organizational reasons.

2- Participants

This selection is open to all artists who, at the expiration date of this call for application, have reached

18 years of age, and have experience in working in the Visual Arts.

3- Budget

Each participant will be granted a lump sum participation allowance/ reward of 800 euros gross, accommodation for the duration of the workshop, and a refund for traveling expenses, with proof of payment (within a maximum of 400 Euros).

All materials, tools, or devices necessary for the creation of the art work, including the insurance coverage, will be provided by NoArte.

The attendance allowance will be paid within 30 days of the conclusion of the work.

For the creation of a single mural by a collective of artists, the attendance allowance and travel reimbursement will be divided among the members of the collective.

4- Required Documents

Each candidate must send:

- a) The Application Form must be filled in in its entirety and duly signed (Attachment A);
- b) A copy of a valid ID Card;
- c) Curriculum Vitae (not more than 2.000 characters);
- d) Portfolio (not more than 10 pages);
- e) Project proposal compliant with the indications in Attachment B.

All the above-mentioned documents must be sent in one of the following ways:

- by traditional postal service to the following address:

**Noarte Paese Museo c/o Officinevada
via Roma 61
09038 Serramanna (SU) - Italia**

- by e.mail

To guarantee the correct delivery of all the documents, candidates are kindly asked to send the above mentioned files with any file sharing system (i.e. dropbox, jumbomail, wetransfer etc...), followed by an email confirming the submission of their application to the following address:

mail@paesemuseo.com

The email must include the link through which the documents can be downloaded.

The documents and files sent by candidates will not be returned: NoArte will keep all the files in its archive.

5- Deadline

All the required documents, specified by the clause 4 "Required Documents", must be delivered by h. 24:00 of August 20th, 2025.

6- Jury

The applications received will be evaluated by a Jury composed of Angelo Pilloni, internationally renowned muralist and artistic supervisor of the project, the Board of Directors of the association and the mayor of the Municipality of San Sperate. The names of the winners of the competition will be announced by July 20, 2025, through direct communication to the interested parties and through publication of the results on the website of the Municipality of San Sperate.

7- Attachments

The following attachments are an integral part of the call for application:

Attachment A _ Application Form;

Attachment B _ Indications for the project proposal;

Attachment C _ Further information on the museum town.

8- Cancellation

The Organization reserves the right to suspend the initiative if the works presented are not considered suitable, or for any other reason that the Organization and the Jury deem valid.

9- Disclosure

Participants acknowledge the Organization and any of their partners the right to reproduce their works on catalogues, posters, flyers or other printed promotional media, as well as on any other medium, solely for promotional purposes. The Organization, in turn, agrees to credit the author in each of the above-mentioned cases. The authors are the sole owners of the copyrights related to their projects and illustrations, thus their works cannot be used, modified, extrapolated and reproduced unless otherwise specifically agreed to between the parties in writing.

10- Acceptance

Participation in the selection implies the complete acceptance of all parts of the following contract. The Organisation reserves the right to express final judgment on any disputes or special cases, and on anything that has not been expressly foreseen.

11- Further information

Inquiries can be emailed to the following address: mail@paesemuseo.com

The privacy act GDPR EU GDPR 679/16 and Art. 196/03 related to personal data processing guidelines, as amended by Art. 101/18, stipulates that the concerned person should be informed in advance about the use of their personal data. For this purpose, "Association Noarte Paese Museo" acts as the "Owner"(referred to from now on) in the matter of personal data processing and is required to provide you with information about the use of your personal data. Data processing will be carried out according to the principles of fairness, lawfulness, transparency and protection of your privacy and rights. Your personal data will be used by the "Owner "for the purposes related to the institutional activities of the Association Noarte Paese Museo. Data processing will be carried out mainly through the use of electronic devices/media and occasionally using paper-based media, ensuring security measures are in place to safeguard your data according to the guidelines laid out in the "Privacy Policy" page of the Association's website. By signing this agreement, you provide your legal consent, in front of the law, to personal data processing. You have the right to ask the "Owner" to provide access to your personal data, to rectify or delete them, to limit their treatment or to object their treatment overall. Such specific requests to be made in writing, forwarding your message to mail@paesemuseo.com for the attention of "Data Processing Section", or by noarte@pec.paesemuseo.com. For any queries regarding the data processing policy use the phone number +39 3496069405 or the email address mail@paesemuseo.com, as a point of contact.

Personal data collected throughout this tender will be processed by each Party exclusively for the period of time required to pursue the above purposes.

By applying to the Contest, you authorise the Organisation to process your personal data for any communication related to the activities linked to the Contest and its promotion. You also allow "Noarte Paese Museo" to send information material and other communications in relation to any event, activity and/or service related to the Contest, exhibitions or other activities within the illustration field, by means of unmanned automated call systems, e-mail, fax, SMS, etc., to your point of contact, although being able to object to such use.



CALL FOR ARTISTIC RESIDENCY

APPLICATION FORM

Surname (Family Name) _____

First Name (Given Name) _____

Middle Names _____

Date of Birth _____ Place of Birth _____

Country of Birth _____

Address _____ (No _____)

POSTAL CODE _____ Country _____

Phone Number _____ E-mail _____

REQUESTS

to participate in the selection for the artistic residency aimed at creating 1 of 5 murals on the border wall of the sports field of San Sperate (CA);

DECLARES

To have carefully read, understood and accepted all terms of the enrolment agreement;

INCLUDES

- project proposal as described in art. 4 of the regulations;
- a copy of ID (either passport or National ID card);
- (for teams only) an application form for each participant, with the point of contact for the group.

The privacy act GDPR EU GDPR 679/16 and Art. 196/03 related to personal data processing guidelines, as amended by Art. 101/18, stipulates that the concerned person should be informed in advance about the use of their personal data. For this purpose, "Association Noarte Paese Museo" acts as the "Owner" [referred to from now on] in the matter of personal data processing and is required to provide you with information about the use of your personal data. Data processing will be carried out according to the principles of fairness, lawfulness, transparency and protection of your privacy and rights. Your personal data will be used by the "Owner" for the purposes related to the institutional activities of the Association Noarte Paese Museo. Data processing will be carried out mainly through the use of electronic devices/media and occasionally using paper-based media, ensuring security measures are in place to safeguard your data according to the guidelines laid out in the "Privacy Policy" page of the Association's website. By signing this agreement, you provide your legal consent, in front of the law, to personal data processing. You have the right to ask the "Owner" to provide access to your personal data, to rectify or delete them, to limit their treatment or to object their treatment overall. Such specific requests to be made in writing, forwarding your message to mail@paesemuseo.com for the attention of "Data Processing Section", or by noarte@pec.paesemuseo.com. For any queries regarding the data processing policy use the phone number +39 3496069405 or the email address mail@paesemuseo.com, as a point of contact. Personal data collected throughout this tender will be processed by each Party exclusively for the period of time required to pursue the above purposes.

By applying to the Contest, you authorise the Organisation to process your personal data for any communication related to the activities linked to the Contest and its promotion. You also allow "Noarte Paese Museo" to send information material and other communications in relation to any event, activity and/or service related to the Contest, exhibitions or other activities within the illustration field, by means of unmanned automated call systems, e-mail, fax, SMS, etc., to your point of contact, although being able to object to such use.

Date

Signature

ATTACHMENT B

Indications for the project proposal

In order to enhance the entrance to San Sperate from Cagliari, we intend to create a large mural on the border wall of the sports field, through the organization of a residency open to local, national and international artists, thus implementing an old design idea of the artists Pinuccio Sciola and Angelo Piloni.

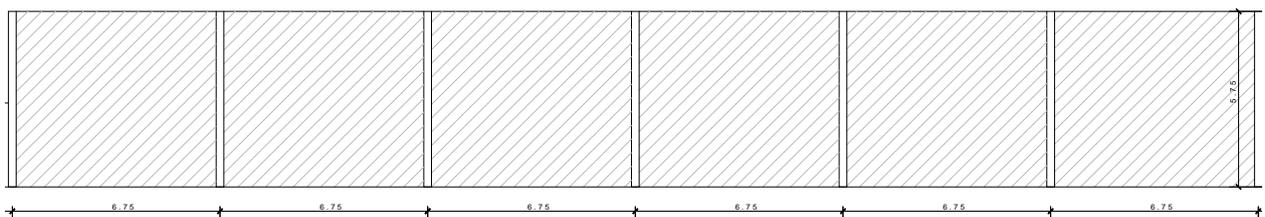


Wall subject to intervention

The wall, as better outlined in the document, has a length of 128.5 meters and a height that varies from a minimum of 2.75 meters to a maximum of 5.75 meters. The intervention will concern the double-height portion divided into 6 modules 6.75 meters wide and 5.75 meters high. Each of the 5 selected artists or collectives will be assigned one of the 6 modules. The sixth module is reserved for the artist Angelo Piloni.



View of the sports field border wall



Area of intervention

The work must pay homage to the fifty years of history and stories of the Museum Town, known in Italian as the 'Paese Museo'. This occasion should not be seen as a self-referential celebration of the work done or of the people who took part in the movement, but rather the reinterpretation of the universal message at the base of the cultural revolution that has overturned and animated the small town of San Sperate.

Priority will be given to non-didactic project proposals.

Features of the proposal

The project proposal should contain:

- a free-hand sketch, respecting the proportions of the wall module (width 6.75 meters and height 5.75 meters);
- a photo insertion of the sketch onto the wall (optional);
- an explanatory text (optional).

ATTACHMENT C

SansperArte Paese Museo

A town of earth

San Sperate is a small town with a population of just over eight thousand people and is located in the Campidano plain, about fifteen kilometers from the city of Cagliari (Sardinia). Until the '60s, the town was predominantly known as a farming village, with no significant archaeological, architectural or naturalistic attractions. Its public spaces featured the monochromatic earthy shades of the material making up every element: the dirt of the unpaved streets and the mud-brick facades of the unplastered buildings. The brown colour of the soil prevailed over everything else, challenged only by the blue of the sky and the green of the surrounding vegetation. Private spaces were characterized by the traditional Campidanese-style houses, whose structure made them look like the dwellings were "withdrawn in themselves". Such houses featured the primary architectural element of "the border wall": a reminder of the separation between the public and the private worlds.

A town of white walls

In 1968, San Sperate reinvented itself both socially and culturally, as well as from an architectural point of view. Such change linked the personal life-path of the artist Pinuccio Sciola to the collective tale of the community he belonged to. "Should I leave my town to embrace a world rich of creative stimuli, or should I work to bring that world into my town?" was the question that tormented Sciola all throughout his time overseas, when attending prestigious European academies.

Going for the latter, he recruited the help of many young people from San Sperate. In June 1968, the local youths used lime wash to turn a town of dirt into a village made up of white walls: walls that would later become the protagonists of this project. It was the day of Corpus Christi (a religious celebration) and the streets were decorated with white embroidered bedsheets, laurel branches and wild peppermint leaves, waiting for the religious parade to wind through. A striking intuition, supported and fuelled by a shared desire for redemption, changed what was a traditional ritual into a performative act that produced a permanent outcome.

Despite this change, the desire to "*bring the world into San Sperate*" wasn't quenched by the lime wash. However, the white walls now primed the town and shaped the foundations for a new social

base (a community open to change and innovation) and for a brand-new architectural trend (white walls to write a new story).

A town of colours

Young people and children began drawing and painting on the walls, together with many artists from all over the world. In 1968, the walls stopped being an element of partition between public and private spaces, and turned into a unifying agent, fostering communication and offering a support base for social participation. This became the distinctive feature of a new community, capable of building a new identity and opening up to different cultural backgrounds.

For more than fifty years now, hundreds of artists have been working on the streets of San Sperate, with over five hundred pieces currently showcased in the streets. The importance of this movement is represented not only by the artistic factor itself, but also by its ability to generate socio-cultural drive.

The International Centre for Cultural Exchanges

For over fifty years, the "Paese Museo" or Museum-Town of San Sperate has become a proper international hub, thanks to a particular blend of traits, such as the promotion of artistic co-production in the public space, and the ability to connect guest artists to the local community and the local artists within the community; an explosive mix that gifts all parties strong emotions and extraordinary experiences for growth.

The local community - constantly in touch with the rest of the world - opens their homes with enthusiasm to welcome guest artists, forging deep and lasting bonds with the new faces, whilst approaching contemporary art in a simple way. As a result, the artists can enjoy genuine hospitality that fosters the perfect environment for them to produce their art in complete freedom.

The visible outcome is the continuous layering of colours, installations and performances, but at a deeper level, it is a manifestation of the beginning of a unique relationship that changes people's lives and transforms landscapes into extraordinary places.

Universal message

Everyone can improve their existence and change the fate of the place where they live, by listening to their own curiosity and by showing the courage to dare and pursue beauty. Sometimes, simply opening the door of your own home with a smile is already enough.

Guest artists who spent time in San Sperate used these words to recall their experiences:

Unforgettable / Unique / Insoluble / Heart-work / Mythic / Open / Receptive / Unique Experience / Home / Lightness