COMUNICATO STAMPA

ANTONIO RIELLO| **Walkable Art**

23 02 2023 – 13 03 2023   
**Kou Gallery**

Kou Gallery è lieta di presentare la personale di Antonio Riello dal titolo **Walkable Art** a cura di Massimo Scaringella.

Il mondo è così totalmente e meravigliosamente***privo di senso***che riuscire ad esserefelici ***non è fortuna*: *è arte allo stato puro***. (René Magritte)

Il riciclo è assurto allo status di “Mantra obbligatorio”. Queste nuove opere di Antonio Riello possono essere immaginate come le mappe concettuali di questa attitudine etica e soprattutto delle paure, delle speranze e delle psicosi collettive che la accompagnano. Insomma, una specie di “Dizionario Visuale” della Civiltà Sostenibile e della sua speciale forma antropologica. Il discorso dell’artista coinvolge tutte le forme di riuso e riparazione che sono connessi all’Estetica dell’Austerity. Materiali ed icone, assieme, vanno in definitiva a costituire una riflessione visiva sul cosiddetto “Lusso Consapevole” (una traduzione glamour di quella che un tempo veniva chiamata, senza enfasi, nelle scuole dell’obbligo “Economia Domestica”). Questi lavori sono realizzati solo con fibre di cocco riciclato, lo stesso materiale degli umili zerbini, oggetti quotidiani semplici e senza pretese. Anzi qualcosa che, per definizione, viene calpestato. Oggetti che nascono dicendo “welcome!” in un tempo dove il benvenuto viene dato sempre più di rado (l’artista è evidentemente un incorreggibile ottimista...). La fibra di cocco viene rilavorata ed incisa con l’uso di un plotter. La parte strutturale è fatta di diversi tipi di legno provenienti da vecchi arredi, casse e mobili demoliti, ogni frammento ha una sua affascinante storia da raccontare. Riello vuole qui contemporaneamente celebrare (in maniera critica ed ironica) la diffusa moda per il vintage e il retrò, un evidente segnale di paura e sfiducia verso il futuro. Il culto del passato è una forma di riciclo culturale (abbastanza poco virtuosa almeno secondo Riello). Uno dei temi indagati in questa mostra è quello delle cosiddette “Terre Rare”, gli elementi atomici utilizzati nella produzione dei componenti elettronici. Oggetto di meraviglia tecnologica ma spesso anche di sfruttamento neo-coloniale. Il “lato oscuro” della Tavola Periodica di Mendeleev. Ironia come alternativa, come denuncia, come grido di allarme, ma anche come codice alternativo, come strumento critico di coscienza e autocoscienza, come immagine replicata di una realtà contemplata, violata, ri-definita e restituita alla sua originale purezza. Ironia intesa come segno della vita o, forse, come sogno di una nuova vita.” M.Vanni.

**Walkable Art**  
di ANTONIO RIELLO

**A CURA:** di Massimo Scaringella  
Kou Gallery - via della Barchetta 13, Roma  
**dal 23 febbraio 2023 al 13 marzo 2023**

**BIOGRAFIA**

Nato a Marostica sotto il segno del Leone. Vive e lavora a Londra e a Bassano del Grappa.

E’ da sempre un artista eclettico affascinato dai paradossi e dalle ambiguità della società occidentale.Il sarcasmo e l’ironia sono le cifre stilistiche preferite della sua esplorazione antropologica. Dice di sè stesso: "mi considero un "domatore di idee".....

Ha esposto:

**BIENAL DE CURITIBA,** (Curitiba BR)**, BALTIC** (Gateshead UK)**, NGBK** (Berlin D)**, NEUHAUSEN KUNSTVEREIN** (Neuhausen D) **MART** (Rovereto I)**, MUSEE D’ART SAINT ETIENNE** (Saint Etienne F)**, KUNSTHALLE WIEN** (Vienna A)**, FONDAZIONE ARNALDO POMODORO** (Milano I)**, PAC** (Milano I)**, PALAZZO DELLE PAPESSE** (Siena I)**, NEUE GALERIE** (Graz A)**, WOLFSBURG KUNSTVEREIN** (Wolfsburg D)**, GALLERIA CIVICA ARTE CONTEMPORANEA** (Palermo I)**, MUSEO PECCI** (Prato I)**, FREIBURG KUNSTVEREIN** (Freiburg D)**, KIEL KUNSTVEREIN** (Kiel D)**, GALLERIA CIVICA ARTE CONTEMPORANEA** (Trento I)**, BIENNALE ARTE TIRANA 2001** (Tirana AL)**, SYNOPALIA II** (Synope TR)**, ITALIAN CULTURAL INSTITUTE** (London UK**), WIESBADEN KUNSTVEREIN** (Wiesbaden D)**, MUSEO STORIA NATURALE** (Milano I**), XII and XV QUADRIENNALE D'ARTE** (Roma I)**, BORUSIAN FOUNDATION** (Istanbul TR)**, CHELSEA MUSEUM OF ART** (New York USA)**, REMAP** (Athens GR)**, ELGIZ MUSEUM** (Istanbul TR)**, 54th and 57th BIENNALE DI VENEZIA ARTI VISIVE** (Venezia I)**, GLOBEGALLERY** (NewCastle/Tyne UK**), PALAZZO PEGORINI** (Spoleto I), **4 CANAKKALE BIENNALE** (Canakkale TR)**, GALLERIA ARTE MODERNA** (Torino I)**, BIENNALE ARTE RIJEKA** (Rijeka HR)**, MUSEUM ART DESIGN** (New YorkUSA)**, MUDAC** (Lausanne CH)**, MUSEO CIVICO BASSANO** (Bassano I)**, OPENSPACE LONDON-ISTANBUL** (London UK)**, ARIANA MUSEE'** (Geneve CH)**, MUSEUM DER WELT** (Berlin D)**, DORDRECHT MUSEUM** (Dordrecht NL), **FONDAZIONE BENETTON** (Treviso I), **GLASSTRESS/FONDAZIONE BERENGO** (Venezia I), **HERMITAGE STATE MUSEUM** (St.Petersburg RF), **ARKAS ART CENTRE** (Izmir TR), **MILLESGARDEN MUSEUM** (Stockholm S)