COMUNICATO STAMPA 3

**TRAME**

**Nello PETRUCCI**

A cura di Luigi Giordano

**Spazio Thetis – Venezia**

**Spazio Thetis, hub dell'arte contemporanea, quasi un museo open-air all'Arsenale di Venezia ha inaugurato TRAME la nuova installazione site specific di Nello Petrucci che entrerà a far parte dell'imponente collezione permanente, che già ospita opere di Michelangelo Pistoletto, Jan Fabre, Beverly Pepper solo per citarne alcuni, grazie alla donazione dell'Artista e di Contemply Art &Investment che da anni supporta i suoi progetti.** 

La nuova installazione open air di Nello Petrucci, realizzata site specific per il sito veneziano è stata ufficialmente donata in occasione dell'evento di inaugurazione che si è tenuto nel parco di Thetis alla presenza di personalità del mondo della cultura e delle istituzioni.

Con la sua opera, l’Artista interpreta la città come una metamorfosi, dove la forma è intoccabile, ma il contenuto si perde nel fascino dei canali, crepe scolpite nell’acciaio corten, simbolo di forza eterna, storia e bellezza, punti fondamentali della ricerca artistica e personale dell’artista e che richiamano le caratteristiche e il fascino di una città che vive e resiste aldilà del tempo.

L’opera site-specific “Trame” nasce da un legame inestricabile con il luogo dove dimorerà negli anni. Si incastra tra i calli e i canali non solo fisicamente, creando un contatto sfumato con la natura, ma anche e soprattutto emotivamente.

E come la città che rappresenta, cambia prospettiva ad ogni sguardo, curvando verso nuove prospettive e punti di vista sempre differenti, così come da sempre l’arte riesce a fare. Si presenta come rivisitazione cartografica, e come mappatura della città di Venezia: 3 elementi che formano una sola scultura dove Petrucci riorganizza lo spazio prelevando particolari da e per ogni singolo punto da lui studiato e tracciato. In questo senso la cartografia diventa un modo di manifestare il mondo, visualizzandolo.

**Petrucci è un artista eclettico la cui produzione, che spazia con libertà nell’ambito delle arti visive, riesce a sorprenderci.**

**Vive e lavora tra Pompei e New York** ed è proprio in questi due “luoghi del cuore” che a partire dal 2017 ha creato alcune fra le sue opere di maggior significato: a Pompei ponendo in dialogo gli scavi del sito archeologico con il pianeta Marte e a New York dove si è affermato con una mostra all’Agora’ Gallery intitolata “Kairos” successivamente presentata anche all’Art Fire di Shanghai. Vanta anche un primato, è **l’unico artista italiano presente alla 3** **World Trade Center nel progetto del magnate Larry Silverstein, la sua opera “The essence of lightness”, megalografia ubicata al 45° piano, è stata definita dai giornali internazionali “Masterpiece in the sky**”.

L’opera di Nello Petrucci si unirà ai lavori presenti nello splendido parco di Spazio Thetis, portando la sua straordinaria lettura della realtà e in particolare del rapporto fra uomo e ambiente.

Si tratta di un nuovo importante passo nel cammino dello **Spazio veneziano, che ha il proprio motore propulsivo nella sua responsabile culturale, l’architetta Antonietta Grandesso**, e uno stimolo, una spinta creativa potente per l’affermato ma ancora giovane artista campano che con questa iniziativa rinnova **la lunga collaborazione con la Contemply Art&Investment di Giovanni Boccia, cementando un rapporto professionale, di amicizia e passioni condivise estremamente costruttivo e capace di centrare significativi obiettivi.**

**Spazio Thetis,** che dalla sua fondazione promuove l’arte contemporanea**, ha accolto con grande piacere TRAME, che rappresenta un omaggio a Venezia**, con il quale l’artista invita lo spettatore a considerare la realtà da nuovi punti di vista, in un rapporto con la Città d’acqua più curioso, attento e meno oleografico, divenendo quasi un simbolo della volontà di ripartire, confidando in una nuova rinascita.

Primo opificio della storia in grado di meravigliare anche Dante che lo descrive nella Divina Commedia, l’incredibile “Arzanà di Viniziani” ora è diventato un luogo culturale ed espositivo di importanza mondiale, principalmente per la presenza de La Biennale, ma anche per la crescita nel corso degli ultimi 20 anni di Spazio Thetis, dove mostre temporanee si mescolano armonicamente con le opere dei grandissimi artisti della monumentale mostra permanente.

Ed è proprio al centro del parco di Thetis in linea alla Quercia di Beuys, piantata nel 2007 da Lucrezia De

Domizio Durini e che richiama le 7.000 querce piantate a Kassel dal grande maestro Tedesco, dove sorgerà TRAME. La Quercia, così importante nella storia dell’arte contemporanea, sembra indicare una strada da seguire con naturalezza, impegno e creatività.

Venezia 28.06.2021

**HASHTAGS**

#NelloPetrucci

#contemplyArtInvestment

#SpaziothetisforArt

#SpazioThetis

#luigigiordano

**SCHEDA INFORMATIVA**

**INAUGURAZIONE**

26 Giugno 2021 h. 18.30

Su Invito

**LOCATION**

Spazio Thetis

Arsenale Novissimo – Venezia Fermata Vaporetto: Bacini

**CURATORE**

Luigi Giordano

**SITO WEB**

[www.nellopetrucci.com](http://www.nellopetrucci.com)

[www.contemply.com/IT/nello-petrucci](http://www.contemply.com/IT/nello-petrucci)

**PRODUZIONE**

Contemply Art & Investment Srl

Satyr M.B. Production di N.Petrucci

**PRESS OFFICE**

FG Comunicazione – Venezia

**INFORMAZIONI**

FG Comunicazione – Venezia

Cristina Gatti – Davide Federici

+39 338 6950929 - +39 331 5265149

[info@fg-comunicazione.it](mailto:info@fg-comunicazione.it)

**ORARI DI VISITA**

Da Lunedi 28.06 a Venerdi dalle 10 alle 18

Solo su prenotazione

TRAME

A cura di Luigi Giordano

Una meraviglia plasmata dall’acqua e modellata dall’uomo, in una sinergia senza fine, Venezia vive da sempre nell’immaginario dell’umanità.

Chiunque sogna di venirci almeno una volta nella vita, per poter provare a se stesso che una tale meraviglia può essere vissuta realmente

Come tutte le sensibilità artistiche sentono l’impulso di omaggiare questa eternità, Nello Petrucci presenta Trame.

Con la sua opera, l’Artista interpreta la città come una metamorfosi, dove la forma è intoccabile, ma il contenuto si perde nel fascino dei canali, crepe scolpite nell’acciaio corten, simbolo di forza eterna, storia e bellezza, punti fondamentali della ricerca artistica e personale dell’artista e che richiamano le caratteristiche e il fascino di una città che vive e resiste aldilà del tempo.

L’opera site-specific “Trame” nasce da un legame inestricabile con il luogo dove dimorerà negli anni. Si incastra tra i calli e i canali non solo fisicamente, creando un contatto sfumato con la natura, ma anche e soprattutto emotivamente.

E come la città che rappresenta, cambia prospettiva ad ogni sguardo, curvando verso nuove prospettive e punti di vista sempre differenti, così come da sempre l’arte riesce a fare.

Si presenta come rivisitazione cartografica, e come mappatura della città di Venezia: 3 elementi che formano una sola scultura dove Petrucci riorganizza lo spazio prelevando particolari da e per ogni singolo punto da lui studiato e tracciato. In questo senso la cartografia diventa un modo di manifestare il mondo, visualizzandolo.

La cura formale e l'attenzione al dettaglio, frutto di una lunga preparazione, non distoglie lo sguardo dalla profondità delle esperienze vissute dall’artista che emergono naturalmente, risvegliando idee e sentimenti quasi ancestrali che legano l’uomo alla sua essenza: il mutamento, il movimento, lo scorrere senza fine della realtà, il perenne nascere e morire.

Da quelle fessure oltrepassa tutto, e tutto rimane immutato, ma la prospettiva è sempre in divenire, si trasformano i colori, le luci, le ombre, e anche gli abitanti, eppure i canali sembrano sempre gli stessi, ma ci basterà spostarci di qualche attimo e ognuno di noi, potrà vivere le “Trame” in modo personale e unico.

E quasi come una stretta di mano, concetto fortemente calcato dall’artista in “Trame”, Venezia unisce le sue contraddizioni, i suoi opposti che convivono nelle cose e negli spazi, massima espressione dell’eterno scorrere del tempo di una città infinita.

L’opera di Petrucci si inserisce virtuosamente nel contesto dell’antico Arsenale, fucina della potenza della Serenissima e storico luogo di sperimentazione tecnologica e in particolare di Spazio Thetis hub dell’arte contemporanea, che rappresenta l’amplificatore di qualità che mette in relazione scienza, soluzioni pragmatiche e arte**.**

**NELLO PETRUCCI**

Nello Petrucci (1981) Vive e lavora tra Pompei e New York. E’ laureato all’Accademia delle Belle Arti di Napoli in Scenografia e ha studiato cinematografia alla N.U.C.T. di Roma. Primo artista italiano a esporre al Word Trade Center di New York con l’opera permanente “*The essence of Lightness*” (2018) insieme ad artisti di fama mondiale nel progetto della Silverstein Foundation.

Ha esposto le sue opere in importanti location culturali e istituzionali: “*Pompei, e i misteri dell’eterna bellezza*” al Parco archeologico degli scavi di Pompei (2019); “*Over the Sky*” all’Ambasciata americana di Roma (2019), omaggio alla storia e alla cultura visiva americana contemporanea; “*Il Canto di Circe*” nel complesso monumentale di San Domenico Maggiore in omaggio a Giordano Bruno in occasione del maggio del monumenti (2020). L’Arca della Creatività” a Castel dell’Ovo (2012), “Sulle sponde del Mediterraneo” al Maschio Angioino, *(2012)* ; “La Grande Illusione” all’Archivio Centrale di Stato di *Roma*( 2012); “Convergenze Parallele” (2013) al Real Polverificio Borbonico di *Scafati.;* “L’Arte come il film della vita” a Palazzo Orsini di Gravina (2011); “

Petrucci ha esposto in numerose mostre internazionali come: “Kairos” (2017) all’Agora Gallery di *New York* e all’Art Fair di *Shangai*; alla 40esima edizione dell’ArtExpo di New York (2018), alla fiera Red Dot di Miami (2018) e al World Trade Center di New York (2018), e al Museo del Enstallido social a Santiago del Cile (2021).

Più che alla componente estetica dell’opera Petrucci guarda al valore etico che essa comunica, per un’arte che sia espressione di una rivoluzione interiore.

I suoi lavori sono in importanti collezioni private come Margine, scultura open air alla Torre Fossa Lo Papa, Punta Campanella.

Sensibile alle tematiche ambientali e sociali cui ha dedicato lavori come: “Plastic River”, installazione pubblica raffigurante una balena colma di rifiuti esposta nel 2019 a Pompei per denunciare l’utilizzo smodato della plastica che minaccia il pianeta; “Refound” al Museo Archeologico di Ercolano (2019); “Sweet home” a Pompei (2020), considerata tra le nove opere più significative al mondo nel periodo della pandemia. Le opere di street art sono realizzate in halftone e carta, scenografici ed impattanti ma nel pieno rispetto dell’ecosostenibilità e della tutela delle location scelte per i suoi interventi.

La sua vena artistica sfaccettata e la grande passione per il cinema lo hanno portato a realizzare diversi progetti indipendenti di video arte e cortometraggi con i quali è stato premiato in diversi concorsi.

**LUIGI GIORDANO**

(Napoli, 1988) Dopo studi di Management internazionale all’Università Parthenope di Napoli si trasferisce in Germania dove inizia e specializza il suo percorso di studi nell’organizzazione e gestione degli eventi artistici, collaborando con l’Istituto di Cultura italiana a Stoccarda.

Dopo il trasferimento a New York, e l’incarico di ufficio stampa de *La Voce di New York*, inizia a collaborare con le grandi firme dell’arte contemporanea internazionale, dedicandosi contemporaneamente alla ricerca e sostegno di artisti emergenti.

Proprio a New York nel 2016, incontra l’artista contemporaneo Nello Petrucci, ed è l’inizio di una solida

collaborazione professionale che li ha portati a importanti eventi d’arte, tra cui il Basel art Fair, e per due volte al New York International ArtExpo.

Rientrato nella sua Napoli è cofondatore della Galleria e Accademia Blue Art che promuovono nuovi talenti e prosegue la sua attività di curatela con Vincenzo Gallo, Petrucci e altri. Nel 2020 ha conseguito il Master come Art Advisor presso l’accademia della Casa d’aste Christie’s.

**CONTEMPLY S.R.L**

Contemply S.r.l - società composta da un team di esperti d’arte, la cui mission è la promozione di artisti italiani nel mercato globale dell’arte contemporanea, garantendo sviluppo e visibilità, creando connessioni tra artisti e investitori grazie alla propria rete di contatti e le competenze manageriali. Collabora attivamente con diverse ed influenti gallerie di ogni parte del mondo, come le prestigiose Agorà Gallery di New York, la Nancy’s Gallery di Shanghai e Spectrum Gallery a Miami e offre un fidato servizio di intermediazione per la compravendita e la messa in asta collaborando con le grandi Case come Sotheby’s, Christie’s etc.