

PRESENTA



Filmcaravan

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

EDIZIONE 2018 / CINECLUB FEDIC

Da mercoledì 25 a sabato 28 luglio

M.A.C.I. Museo di Arte Contemporanea di Imperia - Villa Faravelli

Il M.A.C.I. - Museo Arte Contemporanea Imperia prosegue la sua stagione di mostre ed eventi *TEMPO'18* presentando un'importante ed inedita collaborazione.

Da mercoledì 25 a sabato 28 luglio il Museo di Arte Contemporanea Imperia sarà infatti la nuova splendida location per la nona edizione del *Filmcaravan festival*, manifestazione che, con la direzione artistica di **Fabrizio Polpettini** e l'organizzazione di **Monique Martini**, da anni porta ad Imperia progetti cinematografici di respiro europeo.

Arte cinematografica e arte contemporanea dunque, si uniscono in un contesto di significato, per dare vita ad **una quattro giorni di proiezioni, incontri, bellezza all'insegna del sincretismo artistico.**

Negli affascinanti spazi esterni di **Villa Faravelli** – dimora storica del 1938 circondata da un ampio parco a picco sul mare e sede del M.A.C.I. - il *Filmcaravan* mantiene la sua formula di sempre, ovvero con **tradizionali proiezioni all'aperto**, su uno schermo allestito per questa edizione 2018, tra le palme e la vegetazione mediterranea del giardino del museo.

La rassegna è realizzata in collaborazione con **Comune di Imperia - Assessorato alla Cultura** e con il coordinamento di **Cooperativa CMC**, società gestrice e responsabile delle attività del M.A.C.I.

Le serate di **mercoledì 25, giovedì 26 e venerdì 27 luglio**, saranno dedicate alla **competizione internazionale**: una selezione di quattordici cortometraggi (provenienti da Francia, Australia, Corazia, Germania e USA, tra gli altri) - perlopiù inediti in Italia - a presentare **una panoramica della creazione cinematografica contemporanea**, «artisticamente esigente, intellettualmente provocante», non priva di spunti politici, umoristici e letterari.

A giudicare le opere, una giuria tutta al femminile: Marietta Von Hausswolff Von Baumgarten (sceneggiatrice svedese), Sara Rastegar (regista iraniana), Ruth Reid (produttrice scozzese) e Natacha Seweryn (programmattrice del festival *Premiers Plans* di Angers).

Nella serata conclusiva di **sabato 28 luglio** infine, l'assegnazione dei premi della giuria e del pubblico, sarà seguita dalla proiezione del film di chiusura ***Half life in Fukushima*** del duo italo-svizzero Mark Olexa e Francesca Scalise: un ritratto elegante e contemplativo di due uomini che hanno deciso di restare a vivere nella terra di nessuno circostante il reattore di Fukushima dopo l'incidente nucleare.

Nell'occasione, sarà inoltre organizzata un'estrazione a sorte per assegnare a un fortunato spettatore votante una selezione di prodotti liguri.

Per tutta la durata del festival - da mercoledì 25 a sabato 28 luglio - il **M.A.C.I. di Imperia sarà aperto e visitabile dalle h 16.30 sino alle h 21.00** con la possibilità di acquistare il biglietto (comprensivo di accesso alle proiezioni e visita al museo) secondo una duplice formula: ingresso per una serata (con intero a € 5 e ridotto *Under 26* a € 3) o abbonamento alle quattro serate (con intero a € 10 e ridotto *Under 26* a € 6).

Entrambe le tipologie di biglietto daranno accesso diretto alle proiezioni, oltre che alla visita alla villa e alla ***Collezione permanente Architetto Lino Invernizzi***, che annovera opere dei maestri italiani ed europei dell'arte del primo Novecento – da Lucio Fontana a Marino Marini, da Josef Albers a Gerhard Richter, da Sonia e Robert Delaunay a Max Bill.

Ogni sera, a partire **dalle h 19.00** sarà inoltre presente un punto bar **“drink&food” a cura di ArteCafé** per chi desidera bere un bicchiere o consumare una cena leggera prima dell'inizio delle proiezioni, immerso nel verde di Villa Faravelli.

L'evento è patrocinato dal MIBACT (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo), dall'UNESCO e dalla REGIONE LIGURIA e dalla CITTA DI IMPERIA.

Filmcaravan

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

EDIZIONE 2018

-

Il Programma

MERCOLEDÌ 25 LUGLIO - inizio h 21.30

JEUNES HOMMES À LA FENÊTRE / *Giovani alla finestra*

di Loukianos Moshonas, Francia 2017 / 18 minuti - PRIMA ITALIANA

Due grafici al lavoro iniziano per errore a giocare con le possibilità di uno scanner vuoto. Si avventurano in ipotesi, si fidano persino l'uno con l'altro; si lasciano andare a strani immaginari, fino a quando non lasciano andare anche loro stessi.

VILLA VENTURA

di Roman Hüben, Svizzera 2017 / 26 minuti - PRIMA ITALIANA

A Villa Ventura abita una famiglia tanto ricca quanto particolare. Per migliorare le capacità di comunicazione del figlio Mirko, vengono ingaggiati due attori, Simon e Lola. Ma la loro lezione di teatro non interessa affatto a Mirko. A lui interessa qualcos'altro.

UNE FILLE DE OUESSANT / *Una ragazza di Ouessant*

di Eléonore Saintagnan, Francia, Belgio 2018 / 28 minuti - PRIMA ITALIANA

Essendo gli uomini di Ouessant soliti lavorare come marinai, l'isola era quasi esclusivamente popolata da donne. La regista si immerge nei filmati di repertorio e si identifica con Barba, una ragazza di Ouessant il cui padre scomparve in mare senza lasciare traccia.

DIGITAL IMMIGRANTS / *Immigrati digitali*

di Norbert Kottmann e Dennis Stauffer, Svizzera 2016 / 21 minuti - PRIMA ITALIANA

1984: con rapidità disumana il personal computer entra nelle nostre case, sopraffacendo tutta una generazione. Solo chi domina le nuove tecnologie ha un futuro. Il computer divide la società in «digital natives» e «digital immigrants».

2016: un gruppo di anziani tenta di adattarsi al ritmo della computerizzazione per riuscire a connettersi con l'era digitale.

GIOVEDÌ 26 LUGLIO - inizio h 21.30

WIBBLE WOBBLE

di Daphne Do, Australia 2017 / 7 minuti - PRIMA ITALIANA

Quando un uomo ha la missione di svuotare la casa della nonna defunta, una grande gelatina si frapponne tra la vendita del frigorifero e il cliente interessato.

CLEAN HANDS / Mani pulite

di Lauren De Filippo, Usa 2017 / 9 minuti - PRIMA ITALIANA

Una domenica mattina la congregazione della chiesa di Daytona Beach Drive-In si sintonizza.

WHITE TRASH / Spazzatura bianca

di Sunčica Ana Veldić, Croazia 2017 / 11 minuti - PRIMA ITALIANA

Una nebbiosa mattina d'inverno alla discarica di Jakušvec, dove centinaia di gabbiani si nutrono della spazzatura umana. Il candore dei loro corpi volanti è l'esatto opposto della spazzatura sotto di loro.

THE PEACEKEEPER / Il pacificatore

di Pierre-Edouard Dumora, Francia 2017 / 18 minuti - PRIMA ITALIANA

Perso in un mondo in cui la vita è svanita, un GI Joe amnesico cerca di scoprire la sua vera identità.

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE PRINCE DETHMER / La strana storia di Prince Dethmer

di Hadrien Lavapeur e Corto Vaclav, Francia 2018 / 21 minuti - PRIMA ITALIANA

In un quartiere popolare di Brazzaville, Prince Dethmer, famoso ballerino congolese, è appena morto. La famiglia organizza la sua sepoltura, invitando tutti gli amici artisti a rendergli il loro tributo finale.

YIN SHIAN BIEN JIAN GON LU / Verso il sole

di Wang Yi-Ling, Taiwan 2016 / 28 minuti - PRIMA ITALIANA

Un uomo perde la casa ed è costretto a vivere nel suo camion. Una donna vietnamita, biglietto aereo di sola andata alla mano e bagagli leggeri, sale sul camion dell'uomo. Seduti sul furgone in movimento, i due seguono i segnali che indicano il nord, imbarcandosi in un'avventura.

VENERDÌ 27 LUGLIO - inizio h 21.30

NACHTSTUCK / Notturmo

di Anna Breyman, Germania 2016 / 5 minuti

Di notte le creature della foresta si riuniscono per scommettere, mettendo in gioco la loro più profonda essenza.

SI TU T'IMAGINES / Immaginati

di Julie Colly, Francia 2017 / 29 minuti - PRIMA ITALIANA

Laure trascorre le vacanze nella casa del padre in campagna, è annoiata. Fino a quando intriganti presenze iniziano a disturbare la sua solitudine.

SAULE MARCEAU / Salice Marceau

di Juliette Achard, Francia 2017 - 34 minutes

Dopo essere cresciuta lontano dal fratello che ha lasciato la sua casa di periferia per diventare un allevatore di bestiame nel Limosino, la regista decide di raggiungerlo per creare assieme un western, il genere cinematografico che ha segnato la loro infanzia. L'epopea soccombe, mentre a emergere è la radiografia di una piccola comunità sull'orlo della rovina finanziaria.

A

di Joseph Houlberg, Ecuador, Usa 2016 / 18 minuti - PRIMA ITALIANA

Un postino in un mondo con unA sola letterA farà tutto ciò che è in suo potere per fare il suo lavoro.

SABATO 28 LUGLIO

PREMIAZIONE - h 21.00

PROIEZIONE FILM DI CHIUSURA - h 21.30

DEMI-VIE A FUKUSHIMA / Metà vita a Fukushima

di Mark Olexa e Francesca Scalisi

Svizzera 2016 / 70 minuti

Nonostante il pericolo della radioattività, un uomo decide di rimanere nella terra dei suoi antenati. Ultimo protettore della vita, in una terra di morte.



Filmcaravan

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

EDIZIONE 2018

DA MERCOLEDÌ 25 A SABATO 28 LUGLIO

M.A.C.I. Museo Arte Contemporanea Imperia - Villa Faravelli – Viale Matteotti 151 Imperia

Direzione artistica/Fabrizio Polpettini

Presidenza e organizzazione/Monique Martini

Direzione tecnica e ufficio stampa/Società Cooperativa CMC Nidodiragno Produzioni

Identità visiva/vmlp.ch

Logistica/Ivano Pasquini – Ki Point Imperia

Sottotitoli e traduzioni/Giulia Olivieri

BIGLIETTI (comprensivi di accesso alle proiezioni e visita alla Collezione Invernizzi)

- Ingresso al museo per una serata: Intero € 5/ Under 26 € 3

- Ingresso al museo per quattro serate: Intero € 10/ Under 26 € 6

I biglietti potranno essere acquistati presso la biglietteria del M.A.C.I. in tutti i giorni del festival, a partire dalle h 16.30 sino all'orario di inizio delle proiezioni serali.

Per info&prenotazioni: 0183.297927 / 0184.544633 - info@maci.art

www.filmcaravan.org

PATROCINI



Organizzazione
delle Nazioni Unite
per l'Educazione,
la Scienza e la Cultura



Commissione Nazionale
Italiana per l'UNESCO



*Ministero
dei Beni e
delle Attività
Culturali
e del Turismo*

**DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA**



*Regione
Liguria*



*Città
di Imperia*

MAIN SPONSORS



PARTNERS



Digigrafica, Imperia



*Circolo
Parasio*



MUSEO
ARTE
CONTEMPORANEA
IMPERIA

