Caterina Morigi

Lettere Efesie

con un testo di Giuliana Benassi

Apertura mostra sabato 8 febbraio 2025 ore 19:00-23:00

Progetto nell'ambito di ART CITY Bologna 2025 in occasione di ARTEFIERA

Orari: giovedì 6 e venerdì 7 febbraio 2025 ore 15:30-19:30 | domenica 9 febbraio 2025 ore 11:00-18:00

06.02-29.03.2025

Comunicato Stampa

Galleria Studio G7 è lieta di presentare *Lettere Efesie*, prima mostra personale di Caterina Morigi nei propri spazi. Accompagnata da un testo di Giuliana Benassi, l’esposizione sviluppa un viaggio che intreccia passato e presente, evocando suggestioni della storia dell’arte che l’artista restituisce attraverso un linguaggio contemporaneo, sensibile e materico.

Il titolo della mostra richiama gli *Efesii -* formule magiche dell’antica Grecia incise su amuleti protettivi - e rimanda a Efeso e alle celebrazioni notturne in onore della dea Artemide; l’antico e il simbolico diventano fondamentali per costruire una riflessione sulla rappresentazione della figura femminile intesa come personaggio divino e sembianza terrena. In questo processo, Caterina Morigi indaga epoche e linguaggi artistici differenti con una visione inedita e personale.

Le opere nascono dalla manipolazione della graniglia, un materiale dall’atmosfera familiare e al contempo pop che l’artista intarsia e incide, dando vita a collage scultorei che fondono naturale e artificiale; questa pratica permette a Morigi di proseguire la propria ricerca sulle reiterazioni delle forme e sulla vitalità della materia evocando il rapporto tra il micro e il macro degli elementi, riportando all’oggi il concetto antico di mimesi.

Il progetto intreccia riferimenti a figure e simboli femminili di epoche e culture diverse, dalla dea Nut, al serpente della Chiesa di San Demetrio alla Madonna Lactans, alla dea Baubo. Questi riferimenti echeggiano nei capisaldi della storia dell’arte, come la *Pala di Brera* di Piero della Francesca, il *Polittico* di Gentile da Fabriano, *La tempesta* di Giorgione, la *Madonna dal collo lungo* del Parmigianino e *La dama con il liocorno* di Raffaello, fino a toccare soggetti e correnti moderne, le nature morte di Tamara de Lempicka, la *Marilyn* di Andy Warhol e le estetiche vibranti del presente. L’artista attiva un processo di rielaborazione capace di trasformare queste suggestioni in una rinnovata narrazione, restituendo allo spettatore uno sguardo che attraversa secoli di storia e ne evidenza la continua metamorfosi.

La mostra si configura come un racconto nuovo e a tratti imprevisto, mescolando intenzione e casualità. Le opere di Morigi sembrano ingannare i sensi e sfidare le logiche della percezione, e si offrono al pubblico come enigmi visivi in cui si rivela una realtà densa di intrecci e variazioni.

Con *Lettere Efesie*, Galleria Studio G7 inaugura anche il primo progetto di *Arte Impresa* promosso in collaborazione con Aganippe Pavimenti S.r.l., sottolineando l’importanza del dialogo tra arte contemporanea e mondo imprenditoriale.

**Caterina Morigi** (Ravenna, 1991) studia Arti Visive all’Università IUAV, Venezia e Arti Plastiche a Paris 8, Saint Denis.

La sua pratica si concentra sui mutamenti vitali della materia; attraverso installazioni, sculture e immagini, individua e indaga le connessioni tra le sfere dell’umano e del naturale, innescando flussi carsici tra storia dell’arte, architettura e tecnologia.

La sua ricerca la porta spesso a collaborare con l’ambito scientifico e a intrecciare altre discipline, come per *Sea Bones*, progetto vincitore della XII edizione di Italian Council, in cui collabora con le docenti di Matematica e Chimica dei Materiali dell’Università Cooper Union, New York, in partnership con la Quadriennale di Roma e la Fondazione Fotodok di Utrecht. Espone in istituzioni nazionali e internazionali tra cui MUSE, Trento; Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma; Palazzo Reale, Milano; Video Sound Art Festival, Milano; Fotografia Europea, Reggio Emilia; Museo Nazionale della Montagna, Torino; Villa Della Regina, Torino; Fondazione Archivio Casa Morra, Napoli; MAMbo, Bologna; MAR, Ravenna. Nel 2022 vince il premio Combat.

Attualmente insegna all'Accademia di Belle Arti di Firenze e partecipa a residenze artistiche internazionali, si ricordano quelle presso Fondazione Bilbao Arte, Bilbao; Confindustria Veneto; *Alchimie Culturali*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

Nel 2024 partecipa alla quinta edizione di *Una Boccata* d’Arte, Fondazione Elpis, in collaborazione con Galleria Continua.

Sue opere appartengono a collezioni pubbliche e private.

**Aganippe Pavimenti S.r.l.** fondata nel 1910 a Fossacesia, è un’azienda leader nella produzione di pavimenti e complementi in graniglia. Con una tradizione familiare iniziata nel 1830, l’azienda unisce l’eredità di materiali classici e naturali ad un’approfondita ricerca sulle possibilità espressive contemporanee integrando design, innovazione e tradizione per ridefinire il concetto di superficie.

La flessibilità produttiva e il know-how consolidato rendono Aganippe sinonimo di eccellenza artigianale italiana.

Galleria Studio G7, Via Val D'Aposa 4A, 40123, Bologna, IT

Contatti: +39 051 2960371 | info@galleriastudiog7.it | www.galleriastudiog7.it

Orari: dal martedì al sabato ore 15:30-19:30. Mattina, lunedì e festivi per appuntamento

Ufficio stampa Galleria Studio G7: Sara Zolla | +39 346 8457982 | press@sarazolla.com

