COMUNICATO STAMPA

*Ghraphein*

*Carte da una collezione privata.*

Milano, 11-20 dicembre 2017

La Galleria Sudestasi Contemporanea, con il supporto tecnico di Delta Ligth Italia, inaugura lunedì 11 dicembre la mostra "*Ghraphein*", raccolta di 20 opere su carta realizzate dai più grandi maestri del Novecento.

I fogli esposti testimoniano, senza ambizioni di compiutezza, la radicale rivoluzione operata in ambito grafico nella seconda metà del secolo scorso, quando la marcata esigenza di rinnovare la funzione sociale dell'artista decretò la rinascita della stampa d'arte nella sua duplice valenza di genere autonomo e di processo comunicativo di massa. Un *excursus* multiforme e variegato di segni, colori e sperimentazioni tecniche che si snoda fra astrazione e figurazione, fra bianco e nero tradizionale e nuovi cromatismi, sulla scorta delle innovazioni artistiche introdotte in quegli anni e i cui esiti sono perfettamente leggibili anche nella grafica.

Il nucleo centrale della mostra è costituito da alcuni capolavori dei massimi esponenti dell'Informale italiano. Tra questi un posto di rilievo è riservato ad Alberto Burri, presente con 4 serigrafie tratte dal suo alfabeto cromatico (*Lettere*, 1969) e un'acquaforte (*Acquaforte 2*, 1976/7). Accanto al grande maestro umbro spiccano poi una stampa a rilievo di Lucio Fontana (*Nudo rosa*, 1967), le forme geometriche di Afro Basaldella (*La Bilancia*, 1974; *Galera*, 1974; *Vulcani II*, 1974) e il primitivismo segnico di Giuseppe Capogrossi (di cui viene esposto l'unico esemplare di goffratura a rilievo da lui prodotto, tratto dalla cartella *Album Marlborough* edita nel 1968). Le coeve ricerche dell'astrattismo europeo, invece, sono rappresentate dall'espressionismo onirico e calligrafico di Pierre Alechinsky, fondatore del gruppo CoBRa (*Cerclitude 1* - *3*, 1973) e dal virtuosismo lirico di Victor Pasmore (*Two Images*, 1975). Si prosegue in ambito figurativo con l'erotismo distorto dell'ultimo Picasso (*Vecchio seduto con una donna e ballerina,* 1968) e con le visionarie metafore esistenziali di Graham Sutherland (*Premio Campiello*, 1976), dando ampio risalto alla sua serie sul misterioso mondo delle api (*Bees*, 1977). Infine, conclude il percorso un opera unica del maestro Ding Yi (*Appearance of crosses 95-B54*, 1995),attualmente considerato il più importante astrattista della Cina contemporanea, il cui segno di matrice zen ci proietta verso i più recenti orientamenti linguistici del panorama internazionale.

La maggior parte delle carte esposte escono dai torchi della celebre stamperia 2RC di Roma dove, in un clima di continua e costante evoluzione dei linguaggi grafici tradizionali, Valter ed Eleonora Rossi permisero agli artisti di esprimersi come facevano già con altri media, liberandoli dai limiti tecnici tipici dell'incisione (formato, colore e modalità esecutive). E anche grazie alla sensibilità, passione e competenza dei due stampatori, infatti, se gli artisti che gravitavano intorno alla 2RC raggiunsero esiti straordinari e assolutamente inediti per capacità d'invenzione e rigore formale, tanto che talune opere oggi vengono considerate delle pietre miliari non solo nella loro produzione artistica ma anche nella storia della grafica contemporanea.

*Ghraphein*, in definitiva, è un invito ad ammirare le qualità precipue della stampa d'arte (ovviamente quella originale, in cui ideatore ed esecutore sono la stessa persona), senza quei pregiudizi che a volte - anche tra gli addetti ai lavori - la relegano impropriamente al rango di arte minore, come se la possibilità di moltiplicare un'idea sminuisse la bontà dell’invenzione e dell'opera finale.

ARTISTI IN MOSTRA:

Afro Basaldella, Pierre Alechinsky, Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi, Ding Yi, Lucio Fontana, Victor Pasmore, Pablo Picasso, Graham Sutherland.

DOVE:

Milano, via dell'Annunciata n. 29

QUANDO

Vernissage: lunedì 11 dicembre, ore 18.00

Finissage: mercoledì 20 dicembre, ore 18.00

ORARI:

lunedì - sabato: ore 16.30 - 19.30 (mattina su appuntamento)

domenica: ore 10.30 - 13.00; 16.30-19.30

INFO:

e.mail: info@sudestasicontemporanea.com

tel.: 340/4061833 (Ciro); 349/2664771 (Angelo)

PRESENTAZIONE GALLERIA:

*Sudestasi Contemporanea* è una galleria d'arte nata nel 2015 a Ragusa per iniziativa di Ciro Salinitro (Ragusa, 1978) con lo scopo di stimolare il confronto tra il proprio contesto di appartenenza, il SudEst siciliano, e le diverse sensibilità che animano il dibattito culturale in ambito nazionale ed internazionale.

La galleria opera come centro di promozione e divulgazione dell'arte e dell'immagine contemporanea. Il nostro interesse si orienta principalmente verso la produzione grafica, intesa sia come gesto del fare artistico sia come strumento di ideazione e comunicazione (disegno, stampa originale, fotografia, animazione, illustrazione, editoria, design).

"*Siamo estasiati dalla bellezza della nostra terra, di origine o adozione, e da qui vogliamo partire. Siamo consapevoli di essere fuori dai grandi circuiti dell'arte, ma riteniamo che gli isolani, gli isolati, gli alieni e i diversi abbiano sempre qualcosa in più da dire. Siamo convinti che il potere immaginifico dell'arte sia l'unica via per abbattere le distanze culturali e geografiche tra gli individui. Siamo aperti a contaminazioni e sinergie con altre realtà che mirino alla sperimentazione tecnica come fulcro della propria ricerca artistica*".

Sudestasi Contemporanea

via Torrenuova 93, 97100 Ragusa Ibla

Per maggiori informazioni visita il sito: www.sudestasicontemporanea.com