

COME CLOSER AND SEE

Il **GARAGE FONTANA** ospita dal 27 settembre al 7 dicembre 2025, **COME CLOSER AND SEE**, la nuova mostra a cura di Margherita Ratti.

COME CLOSER AND SEE invita il visitatore ad addentrarsi in un ambiente dalla natura multiforme, scenario di incontri e interazioni tra flora e fauna. Un luogo di bellezza e di pericoli, un po' vero e un po' ingannatore, popolato da animali a grandezza naturale e fuori scala, da ibridazioni tra uomo e animale, uomo e ceramica, animale e ceramica, e da una vegetazione verosimile.

Lo spazio espositivo è affollato dai grandi quadrifogli in ferro di Antonino Sciortino, sculture che con la loro presenza sottile e filiforme si sovrappongono visivamente alle altre opere provocando una vibrazione nello sguardo. Un leggero movimento ne altera la loro stessa nitidezza. Al centro un oggetto in paglia e terra cruda eseguito per l'occasione da Peppe Arena su disegno di Biagio Luca Intorrella. Evoca un forno, e accoglie l'insieme di ceramiche nate dalla sperimentazione e dalle affinità espressive di unurgent argilla + marø. Vasi dalle sembianze zoomorfe, che esprimono un legame intimo con il territorio, fatto di terra e spirito, di materia e sogno.

Percorrendo la mostra, si perde la consapevolezza. Le opere destabilizzano la nostra percezione dello spazio e delle cose. Alle pareti un ibrido tra pittura e scultura, 'Inchoate Interstice', 2025 di Phillip Zach. La tela è tesa su una struttura di materiali di recupero e fuoriesce dal muro, in parte nido, in parte rovina, in parte pelle. Tre cani feroci si inseguono in una spirale nel dipinto ad olio 'Three Dogs Running Behind A Fence', 2025 di Michelangelo Menu. Li guardiamo attraverso una griglia, senza disturbarli. Una creatura femminile, emerge insieme a figure di cani dalle pitture ad encausto di Rossella Poidomani, tra mito e folklore. Ci sentiamo osservati dagli sguardi di facce informi, della stessa artista.

Le formiche rosse in processione di Gordon Plus sono bidimensionali e ingigantite. A seguito della loro mutazione artistica, sembrano meno 'minacciose'. La mimica facciale dei pesci colorati di Ottavia Ciaceri sorprende. Le loro espressioni umane manifestano sentimenti. Il mondo visivo, la natura, il mondo esterno e l'intimo sono connessi. Su un leggio/oracolo si consultano i libri d'artista 'La tua guida sia la Natura', 2025 di Marco Terroni Grifola, densi di allegorie e simboli, illustrano l'ultima fase della trasmutazione chimica dell'alchimia: la RUBEDO. Attraverso la sublimazione si consegue la fusione tra l'ego e il Sé.

COME CLOSER AND SEE è un mondo a 'pelo del terreno' (cit Isidoro, 'De Natura rerum') tra percezioni concettuali e materie naturali, popolato da creature stravaganti, da illustrazioni di natura immaginaria, che alcuni lasceranno con un senso di straniamento, mentre altri arriveranno a patti con le opere esposte.

Opere di Phillip Zach, Antonino Sciortino, Michelangelo Menu, Rossella Poidomani, Gordon Plus, unurgent argilla + marø, Marco Terroni Grifola, Ottavia Ciaceri. Manufatto in paglia e terra cruda di Peppe Arena.

Per la mostra viene stampato il manifesto 'WOOOOOOOLF' di Enrico Gisana x GARAGE FONTANA.

COME CLOSER AND SEE - 27/09-07/12/2025 - venerdì 15h-19h, sabato e domenica 10h-13h e 15h-19h

COME CLOSER AND SEE

From 27 September to 7 December 2025, **GARAGE FONTANA** will host **COME CLOSER AND SEE**, the new exhibition curated by Margherita Ratti.

COME CLOSER AND SEE invites visitors to enter a multifaceted natural environment, a setting for encounters and interactions between flora and fauna. A place of beauty and danger, partly real and partly deceptive, populated by life-size and oversized animals, hybrids between humans and animals, humans and ceramics, animals and ceramics, and verisimilar vegetation.

The exhibition space is filled with Antonino Sciortino's large iron clovers, sculptures whose subtle, thread-like presence visually overlaps with the other works, causing a vibration in the gaze. A slight movement alters their very sharpness. At the centre is an object made of straw and terra cruda, created for the occasion by Peppe Arena, based on a design by Biagio Luca Intorrella. It evokes a kiln and houses a collection of ceramics born from experimentation and the expressive affinities of unurgent argilla + mare.

Walking through the exhibition, one loses awareness. The works destabilise our perception of space and things. On the walls is a hybrid between painting and sculpture, "Inchoate Interstice", 2025 by Phillip Zach. The canvas is stretched over a structure made of found materials and protrudes from the wall, part nest, part ruin, part skin. Three ferocious dogs chase each other in a spiral in Michelangelo Menu's oil painting "Three Dogs Running Behind A Fence", 2025. We look at them through a fence, without interfering. A female creature emerges alongside dog figures from Rossella Poidomani's encaustic paintings, suspended between myth and folklore. We feel observed by the eyes of shapeless faces, by the same artist.

Gordon Plus's red ants in procession are two-dimensional and oversized. As a result of their artistic mutation, they appear less "menacing". The facial mimicry of Ottavia Ciaceri's colourful fish surprises us. Their human expressions reveal their feelings. The visual realm, the natural world, the external environment and the intimate sphere are interconnected. On a bookstand/oracle, visitors can consult Marco Terroni Grifola's artist's books "La tua guida sia la Natura" (Let Nature be your guide), 2025, which are dense with allegories and symbols and illustrate the final stage of chemical transmutation in alchemy: RUBEDO. Through sublimation, the fusion between the ego and the Self is achieved.

COME CLOSER AND SEE is a world 'close to the ground' (to quote Isidore in 'De Natura Rerum'), made up of conceptual perceptions and natural materials. It is filled with strange creatures and imagination-fuelled illustrations, which may leave some people feeling alienated while others will connect with the works on display.

Works by Phillip Zach, Antonino Sciortino, Michelangelo Menu, Rossella Poidomani, Gordon Plus, unurgent argilla + mare, Marco Terroni Grifola, Ottavia Ciaceri. Straw and terra cruda artefact by Peppe Arena.

The poster 'WOOOOOOOLF' by Enrico Gisana x Garage Fontana has been printed for the exhibition.

COME CLOSER AND SEE 27/09–07/12/2025

Friday: 3 pm–7 pm, Saturday and Sunday: 10 am–1 pm and 3 pm–7 pm