

COMUNICATO STAMPA

Proiezioni del documentario “Un Mattino a Cogliere Immagini” — Luglio e Agosto 2025 in Brasile

Nel cuore rurale del Brasile, tra le colline fertili dell’Horto Irmã Eva, prende vita un film che è allo stesso tempo memoria, gesto e canto. *Un Mattino a Cogliere Immagini* è un documentario poetico nato da un laboratorio partecipativo condotto con il collettivo agricolo **Camomilas de Eva**, e si configura come un’opera corale forgiata dalle mani, dalle voci e dagli sguardi delle donne.

Il film è diretto dall’artista multidisciplinare, regista, scrittrice e modella italiana pluripremiata **Helena Barbagelata**, e dal musicista, scrittore e docente universitario di cinema brasiliano **Demétrio Panarotto**. L’opera è stata realizzata per **HD Productions** con il sostegno dell’**Instituto Caracol**, della **Biblioteca Rural**, dell’**Horto Irmã Eva** e dell’**Unità di Educazione Ambientale Suor Beatriz Catarina Maestri**.

La pellicola sarà presentata in una **serie di proiezioni gratuite** durante i mesi di **luglio e agosto 2025**, presso l’**Instituto Caracol** e la **Biblioteca Rural**, in parte all’interno della programmazione del club di lettura **Peixe Voador**. Ogni incontro rappresenterà non solo una visione collettiva, ma anche un momento di riflessione condivisa su identità, territorio e narrazione femminile.

Realizzato con e per la comunità, il documentario coinvolge donne di diverse radici culturali — Guarani, Yanomami, Tucano, spagnole, portoghesi, italiane — riunite per comporre un mosaico di immagini che riflette identità plurali ed esperienze profondamente intrecciate.

“Un Mattino a Cogliere Immagini” non segue una narrazione lineare o convenzionale: si sviluppa secondo un ritmo organico, fluido, guidato dal gesto, dalla terra, dal canto e da frammenti di pellicola. È attraverso questo linguaggio sensoriale che le protagoniste articolano i paesaggi esterni quanto quelli interiori, tramandati di generazione in generazione.

“Significava rallentare, prestare attenzione, e lasciare che il ritmo dell’orto, delle conversazioni e dei gesti quotidiani ci guidasse.

Il nostro copione non era su carta — viveva nel suolo, nella risata, nel respiro, in come la luce toccava le foglie a una certa ora.

Questo non è un film *su* di loro; è un film *con* loro — e, infine, *di* loro.

Sono grata di aver accompagnato questa raccolta di immagini, e di aver testimoniato come il cinema possa diventare una forma di visione reciproca, di memoria collettiva e di resistenza gentile.”

— **Helena Barbagelata**

Un Mattino a Cogliere Immagini si fa così **cinema e cerimonia**, un'offerta alla saggezza silenziosa custodita nella terra e alle connessioni invisibili che ci uniscono nella differenza.

Calendario delle proiezioni

Le date saranno annunciate tramite i canali ufficiali dell'Instituto Caracol e HD Productions.

www.institutocaracol.org.br

Instagram: @institutocaracol @biblioteca_rural

 Il documentario sarà inoltre **disponibile in streaming gratuito su YouTube**, nel canale ufficiale di **HD Productions**:

 www.youtube.com/@hdcineproductions

– [Informazioni sul workshop nel sito del partner Instituto Caracol](#)

– [Rassegna stampa e articoli usciti in Brasile](#)

Nota biografica

Helena Barbagelata (Genova, 1991) è una modella, artista multidisciplinare, regista, scrittrice e attivista italiana. Il suo lavoro spazia tra cinema, arti visive, performance e scrittura, con un forte impegno verso tematiche di identità, memoria e diritti umani. Le sue opere sono state presentate da istituzioni internazionali come la **Fondazione Onassis**, l'**Accademia Repin** di San Pietroburgo e la **Commissione Europea**. Tra i suoi progetti recenti figurano *Liminal Light* (2025), *Hospice of Dry Words* (2024), *The Long Road Home* (2023) e *AHAVA* (2022), lavori che uniscono narrazione poetica e attivismo visivo. Le sue creazioni sono state esposte a livello globale e spesso intrecciano linguaggi diversi in forme immersive e poeticamente incisive.