

MUSEO BROGGI  
Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

# disarmArti

mostra a cura di  
**Massimo Silvotti**

direzione scientifica  
**Amedeo Anelli**

artisti in mostra  
**Bertozzi & Casoni**  
**Giulio Calegari**  
**Michelangelo Galliani**  
**Omar Galliani**  
**Ernesto Jannini**  
**Giordano Montorsi**  
**Marco Nereo Rotelli**  
**Feuei Tola**

inaugurazione sabato 7 febbraio, ore 17,00  
**saluti delle autorità**  
**presentazione della mostra**  
**concerto della flautista Elena Cecconi**

apertura mostra: tutti i sabati e le domeniche  
dalle ore 10,30 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00

in collaborazione con  
Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto  
Biennale Italiana di Poesia fra le Arti  
catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)

# MUSEO BROGGI

Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

... a questa mostra ho assegnato un titolo che ambisce a trasformarsi in finalità: "disarmArti". Non già la retorica dei buoni sentimenti per cui anche dal mondo dell'arte si elevi un accorato appello verso un mondo finalmente pacificato, piuttosto un lavoro introspettivo che indaghi nelle ragioni profonde di questa inusitata violenza che non smette di permeare l'umanità. Viviamo una crisi apicale, talmente disumanizzante soprattutto in ragione di questo senso di ineluttabilità che ormai ci pervade. E anche la cultura lungi dal rappresentare chiavi interpretative di una qualche funzionalità, mostra oggi tutta la propria dappocaggine, fino a renderla soggetto di mera presa d'atto di tale disumana aberrazione. Pertanto, forse, soltanto l'arte, in quanto soggetto che proprio dalle "crisi" ricava calore vitale, può esperire a una qualche funzione "riparatrice" ...

**Massimo Silvotti**

... che ciò rappresenti il grande sogno disegnativo della pittura, con un grande retroterra anche metafisico ed anche nella dimensione del sacro che guarda da Occidente ad Oriente come in **Omar Galliani**, oppure nella ibridazione di miti e simboli del contemporaneo in un attraversamento intersoggettivo della dimensione primaria della cultura, come in **Giordano Montorsi** dei suoi riti e miti, oppure nella verticalità irraggiungibile della scultura in ceramica di **Bertozzi & Casoni** con la sua desolante compressione del reale, animalità e macerie del presente, con istanze di mito e richiami ad un dato antropologico oscuro ed incerto, oppure alla forza salvatrice del segno e della parola che tocca e individua le cose nella sua dialettica fra poetico e non poetico di **Marco Nereo Rotelli**, oppure il richiamo all'immaginabile alla Henry Corbin con risvolti alla James Hillman, terre spirituali e mondi nuovi densi di simboli e apertura innovative di **Giulio Calegari**, oppure i richiami alla polisensorialità di immagini, manufatti e tecniche di **Ernesto Jannini**, questo sommuovere e dispiegarsi di senso e di sensi pongono orizzonti nuovi disautomatizzano vecchie anchilosate percezioni estetiche, la copia della copia di cui si fa finta di non conoscere gli originali. Non ci siamo dimenticati dei più giovani e talentuosi **Michelangelo Galliani** con un'opera di una classicità senza classicismo e di grande tradizione e purezza formale né della indagine condotta in spazialità composte e politecnie della tessitura delle radiografie di **Feuei Tola**, della molteplici intersezioni fra segno, simbolo, interiorità della pittura ...

**Amedeo Anelli**

in collaborazione con

Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto

Biennale Italiana di Poesia fra le Arti

catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)

# MUSEO BROGGI

Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

**Bertozzi & Casoni** riconosciuto a livello internazionale per l'approccio innovativo alla scultura in ceramica, il duo Giampaolo Bertozzi e Stefano Dal Monte Casoni ha esposto in alcune delle sedi più prestigiose al mondo, come la Tate Liverpool e la Quadriennale di Roma, nel 2004, il Padiglione Italia della Biennale di Venezia, nel 2009 e nel 2011, la Triennale di Milano, il Museo di Capodimonte (2025 / 2026), la Galleria Sperone Westwater di New York. Proprio l'incontro con i leggendari galleristi Angela Westwater e Gian Enzo Sperone segnò un punto di svolta nella loro carriera, portandone la ricerca all'attenzione della critica e del pubblico. La collaborazione tra questi due straordinari artisti è durata dal 1980, anno di fondazione della Bertozzi & Casoni con sede a Imola, al 2023, anno della morte di Casoni. Oggi il marchio continua a vivere nelle opere di Giampaolo Bertozzi. Da ottobre 2023, in concomitanza con l'inaugurazione della mostra "Bertozzi & Casoni. Tranche de vie", il Museo San Domenico di Imola espone permanentemente un nucleo significativo di opere che testimoniano la loro produzione artistica.

**Giulio Calegari** è architetto, archeologo e artista; è stato docente all'Accademia di Belle Arti di Brera per il corso "Archetipi dell'immaginario". Ha diretto spedizioni archeologiche in Mali, Eritrea, Marocco, Togo, alla ricerca della "Archeologia della bellezza". Autore di numerose pubblicazioni, dirige il periodico "Archeologia Africana – Saggi occasionali". Dagli anni '60 si muove come artista del contemporaneo, sviluppando una ricerca artistica a carattere performativo e utilizzando sovente le sue ricerche in ambito "antropologico", come linguaggio per lavori e interventi artistici. La sua proposta artistica si rivolge ad ambiti prettamente scientifici.

**Michelangelo Galliani** inizia a lavorare come scultore molto giovane. Frequenta prima l'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma con indirizzo Scenotecnica, si specializza poi all'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli a Firenze e si diploma infine all'Accademia di Belle Arti di Carrara con indirizzo Scultura. Attualmente oltre al suo lavoro di scultore è titolare della cattedra di Tecniche del Marmo e delle Pietre dure presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Le sue opere si distinguono per il metodo manuale con cui affronta la pietra, utilizzando strumenti chirurgici che enfatizzano l'aspetto tattile e sensoriale dell'opera. La tecnica del "non finito" conferisce alle sue creazioni un'aura atemporale, mentre l'uso di metalli come piombo e ottone ne sottolinea il dialogo tra antico e contemporaneo. Partecipa alla Biennale di Venezia.

in collaborazione con

Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto

Biennale Italiana di Poesia fra le Arti

catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)

## MUSEO BROGGI

Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

**Omar Galliani** artista di indiscussa fama internazionale. Le sue opere sono principalmente monumentali; sovente disegni eseguiti a grafite, talvolta con l'aggiunta del colore rosso. La sua ricerca della bellezza si avvale di un disegno raffinatissimo e di una tecnica personale in cui anche le venature delle tavole lignee possono unirsi alla sinfonia del mondo misterioso e seducente che aleggia nelle sue opere. È stato invitato alla Triennale del disegno di Norimberga, a tre Biennali di Venezia, a due Quadriennali di Roma, alla Biennale di San Paulo in Brasile, alla Biennale di Parigi, alla Biennale di Bradford e a due Biennali di Pechino (la prima vinta ex equo con Baselitz). Tra i numerosi musei e le istituzioni che hanno acquisito sue opere ricordiamo soltanto un autoritratto che il direttore degli Uffizi Eike Schmidt gli ha commissionato per la collezione ufficiale del Corridoio Vasariano. Ha insegnato pittura nelle Accademie di Belle Arti di Carrara e Brera.

**Ernesto Jannini** è artista e scenografo. Si forma all'Accademia di Belle Arti di Napoli dove studia pittura. Negli anni Ottanta si trasferisce a Como dove realizza i suoi "Scudi", sculture totemiche di evocazione mistica. Dagli anni Novanta sviluppa il suo stile personale nell'ambito delle "Audaci Instalazioni" che realizza con elementi di tecnologia avanzata, calibrati in rapporto ad elementi di pittura a olio, fotocolore e luci. Collabora come teorico e recensore circa problematiche inerenti la filosofia dell'arte e dell'estetica, con le riviste d'arte Juliet Art Magazine, Exhibart, Sdefinizioni e Hidalgo. Collabora inoltre con il Teatro Arsenale di Milano e con il Tetro Pacta, sempre di Milano, in qualità di scenografo. È stato invitato alla Quadriennale di Roma e due volte alla Biennale di Venezia.

**Giordano Montorsi** è un artista visivo conosciuto e apprezzato a livello nazionale e internazionale. Il suo è un percorso che comprende dipinti, sculture, installazioni, capaci di suscitare domande sulla società contemporanea e sui valori profondi su cui si basa l'identità collettiva. La ricerca di Montorsi si sviluppa come una ricognizione degli aspetti più problematici, sorprendenti, drammatici e spettacolari della fenomenologia della realtà che ci circonda, e come elaborazione delle complesse e affascinanti stratificazioni e ibridazioni culturali, con riferimenti sia alle mitologie legate all'ideologia attuale, sia a simbolismi arcaici ed esoterici. Montorsi è stato docente di tecniche pittoriche presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

in collaborazione con

Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto

Biennale Italiana di Poesia fra le Arti

catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)

# MUSEO BROGGI

Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

**Marco Nereo Rotelli** è artista, pittore e scultore di indiscussa fama internazionale. Laureato in architettura, da anni persegue una ricerca sulla luce e sulla dimensione poetica che Harald Szeemann ha definito come “un ampliamento del contesto artistico”. Rotelli ha creato negli anni una interrelazione tra l’arte e le diverse discipline del sapere. Da qui il coinvolgimento nella sua ricerca di filosofi, musicisti, fotografi, registi, ma principalmente il suo rapporto è con la poesia che, con il tempo, è divenuta un riferimento costante per il suo lavoro. Tra le grandi installazioni da lui realizzate ricordiamo soltanto alcune delle città che le hanno accolte: Roma, Milano, Genova, Venezia, Napoli, Firenze, Padova, Parigi, Seul, New York, Chicago, Jinan (Cina) Santiago de Compostela. Rotelli ha partecipato a undici Biennali di Venezia (non solo per le arti visive, anche architettura, cinema e teatro), alla Quadriennale di Roma e alla Biennale d’Arte e Design della Shandog University in Cina.

**Feuei Tola** è un’artista poliedrica che esprime la sua arte in molti modi: dipinti, sculture, installazioni, fotografie e performance. Non ha paura di sperimentare nuove forme di espressione artistica come dipingere su delle radiografie convinta che il concetto di arte non abbia limiti. Collabora con il poeta Amedeo Anelli con cui è previsto a breve l’uscita di un libro d’artista di poesie e illustrazioni. Le sue ultime mostre personali sono state al Castello Mediceo di Melegnano, alla Cripta della Ca’ Granda a Milano e al Museo Broggi di Melegnano. Feuei si è diplomata alla Accademia di Belle Arti di Palermo e successivamente ha completato i suoi studi artistici a Barcellona dove ha seguito il Master in Creación Artística e il Dottorato La Realidad Asediada. Dal ‘97 al 2000 è stata docente di Decorazione all’Accademia di Belle Arti di Brera.

in collaborazione con

Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto

Biennale Italiana di Poesia fra le Arti

catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)

MUSEO BROGGI  
Melegnano, 7 febbraio – 28 febbraio 2026

# disarmArti

mostra a cura di  
**Massimo Silvotti**

direzione scientifica  
**Amedeo Anelli**

artisti in mostra  
**Bertozzi & Casoni**  
**Giulio Calegari**  
**Michelangelo Galliani**  
**Omar Galliani**  
**Ernesto Jannini**  
**Giordano Montorsi**  
**Marco Nereo Rotelli**  
**Feuei Tola**

inaugurazione sabato 7 febbraio, ore 17,00

**saluti delle autorità**

**presentazione della mostra**

**concerto della flautista Elena Cecconi**

apertura mostra: tutti i sabati e le domeniche  
dalle ore 10,30 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 19,00

*Gli organizzatori ringraziano  
l'architetto Umberto Migliorini  
per il generoso contributo alla mostra.*

in collaborazione con  
Piccolo Museo della Poesia Oratorio di Zamberto  
Biennale Italiana di Poesia fra le Arti

catalogo della mostra a cura di *puntoacapo* Editrice

UFFICIO STAMPA PICCOLO MUSEO DELLA POESIA: [direzionemuseopoesia@virgilio.it](mailto:direzionemuseopoesia@virgilio.it)