

COMUNICATO STAMPA

CIMATICA

*Arte, memoria e rigenerazione urbana nel cuore del Mandracchio,
Napoli*

Napoli, 3 maggio 2026 — Prende forma nell'area del Mandracchio di Napoli "**Cimatica**", il progetto di ricerca-azione che da maggio a giugno 2026 animerà l'area del porto antico del capoluogo partenopeo, intrecciando arte contemporanea, impegno civico e rigenerazione dello spazio collettivo.

Il progetto ha vinto il **bando "Visioni Contemporanee", edizione 2026, promosso dal Comune di Napoli**, e ha come sede la **Chiesa di Santa Maria di Portosalvo** (Via Alcide De Gasperi 42, Napoli), recentemente restaurata grazie al trentennale lavoro del Comitato Civico di Portosalvo.

Il titolo si rifà alla "cimatica" — lo studio dei fenomeni vibratorii che rendono visibili le geometrie del suono — come metafora di un metodo: rendere visibile ciò che è latente in un luogo, nella sua storia e nelle sue comunità. Dopo anni di sperimentazione nei luoghi di culto napoletani, questo approccio ha prodotto una specificità metodologica propria: il **life-specific**, un'arte che non risponde alla logica del site-specific ma si radica nel metabolismo vivo di un luogo, nelle sue relazioni, nelle sue memorie, nel suo tempo, cristallizzandosi tanto in opere compiute che nell'innescare di processi finalizzati a trasformare l'architettura in un dialogo vibrante con i cittadini.

Università, artisti, associazioni e comitati cittadini lavorano insieme in un processo partecipato che si iscrive nel quadro metodologico **P-E-A-C-E** (*parola-ecologia-arte-comunità-esistenza*). Questo sistema è il risultato di una ricerca-azione sviluppata dall'intreccio tra i cammini pastorali - in primis quello di padre Carmine Mazza connotato da un approccio esegetico-esistenziale e un'apertura profetica - e le teorie sistemiche dell'architetto Massimo Pica Ciamarra sulla qualità degli ambienti di vita, che spostano l'attenzione dall'oggetto costruito al contesto relazionale e umano. In questo solco, l'esperienza pluriennale del laboratorio "La congiunzione degli opposti", che ha riletto in otto anni il rito come tecnologia sociale, ricerca valoriale e governance partecipata, incontra la gestione vitale e giovane della Cooperativa Culturadice, sperimentando il gioco come prassi inclusiva per bambini e adolescenti.

Le memorie dei residenti non sono oggetto di indagine ma forza orientante del progetto e trovano forma concreta negli **Archivi Viventi** già attivi anche in altri edifici di culto: sessioni di raccolta di memorie, oggetti e documenti che diventano materiale vivo per le opere e le performance, consolidando una nuova forma di installazioni permanenti e in fieri che interagiscono con le preesistenze, fondendo radicamento, innovazione e autopoiesi in una chiave transgenerazionale che ridesta attraverso il vissuto delle persone una nuova narrazione capace di "abitare" una risposta sistemica al consumismo territoriale.

Il progetto e le collaborazioni

CIMATICA si avvale dei patrocini della Basilica di San Paolo Maggiore di Napoli, del BAP dell'Università Federico II, dell'UPC Barcelona Tech e della Analix Forever Gallery. La documentazione è curata da Pred ETS e il progetto riceve il supporto strategico di Luminetica PEACE. Momento culminante del percorso sarà il 24 maggio 2026 alle ore 17:30, quando è prevista l'inaugurazione della mostra dell'artista Gianluigi Masucci (con curatela e testo critico di Giorgio Verzotti), che vedrà al centro "Chrono-ANIMA-Kairos": scultura luminosa realizzata dall'artista e i cittadini con cime dismesse recuperate dai cantieri navali del porto di Napoli, veri e propri rosari del mare. La mostra è in collaborazione con lo Studio Pica Ciamarra Associati e il light design di Filippo Cannata.

Il programma completo del progetto CIMATICA

Un ciclo di eventi pubblici — laboratori, cerchi di ascolto, visite guidate, tavole rotonde — precede e accompagna l'apertura della mostra "CIMATICA", in programma il 24 maggio 2026. Le attività sono in programma negli spazi della Chiesa di Santa Maria di Portosalvo e della Basilica di San Paolo Maggiore.

Data	Evento
Lun 4 maggio, ore 19:00	Cerchio del Logos — Il fuoco come centro di ascolto e dialogo, con Gianluigi Maria Masucci e Culturadice Cooperativa
Dom 10 maggio, ore 18:30	Pratiche dell'Unione — Laboratorio di Focusing Voice con Rosanna Camerlingo
Lun 11 maggio, ore 11:00–18:00	Spazio d'Ascolto — Archivio Vivente: raccolta di memorie sulla Stella Maris
Lun 18 maggio, ore 18:30	Laboratorio Cittadino — Costruzione della scultura luminosa con le cime recuperate
Dom 24 maggio, ore 17:30	Inaugurazione della mostra — In presenza dell'autore, con commento del curatore e critico Giorgio Verzotti
Dom 24 maggio, ore 19:00	II Tavola Rotonda Luminetica PEACE — L'area portuale e la Stella Maris: accoglienza e protezione. A seguire: convivio nel cortile
Lun 25 maggio, ore 11:00–18:00	Spazio d'Ascolto — Archivio Vivente: raccolta materiali per la performance di chiusura
Mer 3 giugno, ore 19:20	Visita guidata Archivi viventi e Ambienti di vita - dal centro all'area portuale , dalla Basilica di San Paolo Maggiore alla Chiesa di Santa Maria di Portosalvo con Culturadice Cooperativa e l'artista
Ven 5 giugno, ore 19:00	Laboratorio Cittadino — Realizzazione della performance di chiusura
Mer 10 giugno, ore 19:30	Visita guidata tra antico e contemporaneo con il Prof. Andrea Maglio, Università Federico II
Mer 10 giugno, ore 20:30	Performance e chiusura della mostra