



## COMUNICATO STAMPA

GENTI: Tempi e luoghi dell'umano  
Un progetto dell'Associazione Donne Fotografe  
con il Patrocinio del Comune di Bologna e il Contributo della Banca di Bologna  
Bologna, Palazzo Comunale Sala D'Ercole  
26 settembre - 11 Ottobre 2024

---

**Genti** è un progetto fotografico che intende raccogliere e mostrare i rapporti sociali e le relazioni materiali nelle diverse espressioni della vita attuale e passata nato da un progetto dell'Associazione Donne Fotografe con il contributo economico della Banca di Bologna, una realtà territoriale attiva sostenitrice di iniziative che valorizzano il patrimonio artistico e le eccellenze culturali.

Il *focus* della mostra, partendo da interessi ed azioni individuali, si concretizza in un *excursus* di esperienze familiari, a volte marginali o addirittura liminali. Si passa così dalle memorie e dagli ambienti familiari più tradizionali, ai nuovi nuclei familiari che prescindono dal genere e dalle etnie, dai diversi stadi della vita biologica alle trasformazioni radicali nella vita di uno stesso individuo, dal senso che promana dagli oggetti familiari all'aura dei manufatti artistici, dai progetti di vita, ai progetti produttivi. L'importanza del progetto non risiede tanto nel valore estetico o artistico della fotografia, quanto nello sforzo collettivo che vede impegnate oltre trenta donne in un'esperienza assolutamente libera ed egualitaria.

**Titolo:** Genti, tempi e luoghi dell'umano.

**Produzione:** ADF Associazione Donne Fotografe

**Curatrice:** Silvia Mazzucchelli

**Sede:** Palazzo comunale di Bologna , Sala d'Ercole

**Apertura:** 26 settembre - 11 Ottobre 2024

**Inaugurazione:** 25 settembre , ricevimento stampa ore 16 Sala Anziani

**Orari:** Martedì, Mercoledì, Giovedì 09:00 - 18:30

Venerdì 15:00 - 18:30

Sabato, Domenica 09:00 - 18:30

Le artiste in mostra:

**Roya Amini - Nonnipote:** le relazioni parentali transgenerazionali.

**Tiziana Arici** - *La transumanza*: una famiglia, genitori e tre figli di pochi anni, conducono gli animali all'alpeggio estivo.

**Alessandra Attianese** - *La meglio gioventù*: la tavola raccoglie i volti di 20 adolescenti di una classe di un istituto tecnico della periferia milanese. Lo Stato Italiano non riconosce a questi studenti, pur accomunati dagli stessi interessi e desideri, gli stessi diritti.

**Lucia Baldini** - *L'agricoltura e le donne imprenditrici*: non esistono lavori da uomini; donne di 30/50 anni, spesso laureate, tornano ad agire a contatto con la terra con un approccio non intensivo con l'agricoltura e l'allevamento del bestiame.

**Raffaella Benetti** - *OAMENI*: presenta una comunità romena di religione ortodossa che, nel Polesine, manifesta il legame con le proprie origini in una chiesa allestita in un vecchio capannone.

**Patrizia Bonanzinga** - *Il futuro è adesso*: l'Ecole 42 è una scuola per l'informatica e nuove tecnologie nata a Parigi nel 2013. E42 opera a livello globale, gratuita, aperta 7 giorni su 7 e 24 ore su 24, per iscriversi basta essere maggiorenni, nessun titolo di studio richiesto, né corsi, classi e insegnanti. Si apprende peer-to-peer. La selezione di un mese, segue pratiche dette "vasche". Meryem Ennaji è marocchina, ha 19 anni. Si è tuffata in questa avventura dedicando giorno e notte ad apprendere il misterioso mondo dei codici.

**Giusi Bonomo** - *Tempo, mio tempo*: Carmelo Candiano, scultore, pittore; Mauro Cavallo, Lu pueta mmalarittu (il poeta maledetto).

**Antonella Bozzini** - *"Chi sono gli Italiani oggi? - Ritratti del XXI secolo"* è un progetto fotografico che esplora la diversità culturale e sociale dell'Italia contemporanea. Attraverso ritratti di persone di ogni età, ceto sociale ed etnia, immortalati nelle loro case mentre condividono un piatto di pasta (il piatto nazionale), il progetto offre uno sguardo intimo e autentico sulle vite degli italiani del XXI secolo.

**Marianna Cappelli** - *Lontani da dove*: giovani migranti.

**Emanuela Casagrande** - *Millennials*: Il progetto documenta uno spaccato della quotidianità di quattro ragazzi che condividono un appartamento a Trento alle prese con una realtà fatta di lavoro precario, bassi stipendi, caro affitti e scarsa disponibilità di alloggi. Come molti altri loro coetanei "nativi precari", per cominciare a costruirsi una vita autonoma dalla famiglia di origine sono costretti a convivere anche una volta terminati gli studi.

**Loredana Celano** - *Familia Lex - Diritto di famiglia*. In Italia non esiste una legge che regolamenti, e tuteli, la genitorialità di una coppia omosessuale. Per questo il nostro ordinamento riconosce solo la responsabilità del genitore biologico del bambino, mentre il genitore elettivo, dal punto di vista legale, non esiste.

**Isabella Colonnello** - *In raffineria*: luoghi di lavoro, crogiuoli d'incontri, di linguaggi, ma anche di nostalgie e solitudini.

**Antonietta Corvetti** - *Gambia vs Italia, la forza delle tradizioni*: Fatima e Nanding, ragazze gambiane con abiti tradizionali durante la festa di fine Ramadan a Como.

**Giovanna Dal Magro** - *I lavori ad alta quota*: sono stata ricoverata due mesi in ospedale per una riabilitazione e vedevo dalla finestra un pezzo di cielo che mi aiutava a distrarmi. Un giorno sul tetto apparvero degli uomini che lavoravano senza soluzione di continuità e iniziai a fotografare il loro lavoro.

**Margherita Dametti** - *Identità plurali*: Robert nasce da genitori guineani e cresce tra le terre multicolori della Repubblica Democratica del Congo, del Niger, della Francia e

dell'Italia. La sua storia incarna il concetto di Identità Plurali. Nessuno di noi ha un'unica identità e nessuno di noi può definirsi basandosi unicamente su una sola identità. Le identità sono dinamiche, cambiano nel tempo e nello spazio. Le identità sono definite dalle relazioni con l'altro. Le identità plurali sono uno specchio della complessità della società contemporanea.

**Colomba D'Apolito** – *Cristina e Leo*: Una donna mi ha chiesto di documentare la trasformazione di genere di sua figlia, quando ho iniziato il lavoro erano già cinque mesi che la ragazza aveva cominciato una cura ormonale per il cambiamento di sesso.

**Maria Erovereti** - *Archeologie Familiari*: evasioni visive di coloro che, escluse dalla vita sociale, si dedicano a escursioni nello spazio domestico.

**Daniela Facchinato** - *Maranza*: i Maranza sono un fenomeno giovanile caratterizzato dall'ostentazione di capi di abbigliamento di lusso, in versione fake, indossati per lo più da giovanissimi immigrati che, soprattutto il sabato pomeriggio, si ritrovano per ascoltare la musica dei rapper o trapper francesi e italiani come Gambino.

**Fulvia Farassino** - *Uomini e cani*: ogni umano ha il suo cane, razze infinite dal microbo al gigante. I cani di oggi sono dei modelli in favore di cellulare mentre passeggiano per la città col loro umano alla ricerca di odori, tracce, natura.

**Antonella Gandini** - *La vita che abito*: riflessione dagli stereotipi che ritengono la donna realizzata solo in quanto moglie o madre, condizionata ad un ruolo prestabilito. Il progetto riferisce i cambiamenti nella vita di Nelida, nata in Paraguay e ora in Italia per seguire i suoi interessi e la passione per l'arte.

**Claudia Ioan**- *Looking Forward*: ritratti di studenti universitari in attesa, non senza una certa inquietudine, che si schiudano le porte del loro futuro ancora sconosciuto.

**Marzia Malli** - *Il tempo non si ferma / Mi curo di te*. Immagini della madre anziana nei vari momenti della giornata.

**Giuliana Mariniello** - *Italiani nel mondo dell'arte e della cultura*. Ritratti di alcuni artisti con cui condivido un rapporto di amicizia e stima: Silvio Raffo, Mimmo Jodice, Gea Casolaro, Moira Ricci e Antonio Biasiucci, accompagnati da un "doppio", una loro opera o un rimando a essa.

**Melania Messina** - *Una storia d'amore italiana*: Massimo e Gino, insieme da oltre 45 anni, vivono e lavorano a Palermo. Sono ritratti nella loro quotidianità.

**Biancamaria Monticelli** - *Naso Blu*: storia di Andrea, velista e viaggiatore livornese che dal 2005 ha scelto di fare il giro del mondo con la sua barca a vela, Naso Blu, appunto, realizzando così il sogno nel cassetto dell'adolescenza.

**Bruna Orlandi** - *Laura, Miss Beauty Trans Italia*: la mia ricerca indaga le forme del transfemminismo, per Genti presento una documentazione di Beauty Trans Italia, concorso di bellezza per donne transgender.

**Patrizia Pulga** – *Un mondo di artisti*: una rassegna di ritratti di artisti di culture "altre".

**Patrizia Riviera** - *Fotografi non convenzionali*: persone con malattie psichiatriche, o disabilità cognitive, che usano la fotografia come mezzo espressivo terapeutico. La documentazione della loro capacità di essere testimoni della loro vita.

**Paola Rizzi** – *Branding*: opera collettiva e simbolica di denuncia dei diritti umani, un gesto per la libertà.

**Anna Rosati** - *Rosa recisa*: storia di Oxana, giovane donna russa, laureata in medicina, che vive in Italia, dove ha svolto diversi lavori.

**Silvia Tampucci** - *La coperta di Linus*: attraverso una narrazione indiretta, ho fotografato 5 oggetti “importanti” per i ragazzi da 8/14 anni. Gli oggetti sono stati posizionati sulla scrivania dei piccoli protagonisti, abbinati a delle semplici domande/frasi: “perché sono importanti, cosa rappresentano, e se tu non li avessi?”.

**Amalia Violi** - *Chi getta semi al vento raccoglie fiori*: Volti dal carcere di Vigevano, quelli di quattro donne detenute per reati comuni.

Per informazioni contattare

[Info@donnefotografe.org](mailto:Info@donnefotografe.org)

[www.donnefotografe.org](http://www.donnefotografe.org)

Ufficio stampa Comune di Bologna, Dott. Bergamini

[ufficiostampa@comune.bologna.it](mailto:ufficiostampa@comune.bologna.it)

**link Press\_kit** dove è possibile scaricare fotografie in alta risoluzione.

<https://drive.google.com/drive/folders/1nVsTCOYNPbsuf1MS5EL2zVgHnrHhb3Os?usp=sharing>

con il patrocinio



COMUNE DI BOLOGNA

si ringrazia

 **Banca di Bologna**