### **COMUNICATO STAMPA**

#### **INTERIM la personale di Guglielmo Mattei a Galleria Vittoria**

**19 febbraio - 7 marzo 2025**

#### Inaugurerà **Mercoledì 19 febbraio 2025**, **alle ore 18:00**, “**INTERIM”** di **Guglielmo Mattei** presso la **Galleria Vittoria**, in via Margutta 103 a Roma.

#### L’esposizione, a cura di **Tiziano M. Todi** è accompagnata da un testo critico di **Gianlorenzo Chiaraluce**, e patrocinata dalla **Regione Lazio** e **dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Roma** e presenterà oltre 22 opere inedite dell’artista.

Il titolo della mostra, *INTERIM*, trae origine dal latino e significa "nel frattempo", "nell’intervallo di tempo". Mattei lo utilizza per evocare quella fascia di transizione tra luce e buio, un crepuscolo in cui la città si trasforma e svela una bellezza sospesa.

Come **Gianlorenzo Chiaraluce** afferma nel suo testo critico: *“È, forse, il variare delle condizioni luminose dell’atmosfera uno dei veri protagonisti ricorrenti dei quadri così diversi di Mattei. Con questi esperimenti, egli ne testa di volta in volta gli effetti, come un chimico o alchimista dei riverberi. […] Ne scaturisce una pittura d’attesa, sospesa nell’incertezza dell’anzitempo che si fa immagine. E proprio nel qui e ora dell’interim, nell’anemia solare del vespro, Mattei ritrova le ragioni della sua pittura.”*

Questo concetto si inserisce in continuità con la sua precedente esposizione *Fragmenta*, che esplorava la frammentarietà della memoria e delle immagini urbane. Se in *Fragmenta* Mattei rifletteva sulla stratificazione e sulla disgregazione, con *INTERIM* affronta il tempo come elemento fluido e dinamico, in cui la pittura diventa il mezzo per fissare momenti di passaggio e renderli eterni.

Come dichiara l’artista **Guglielmo Mattei**: *"Roma è una città che si rinnova continuamente, che vive in un perpetuo dialogo tra passato e presente. La pittura mi permette di raccontare questa contraddizione, di fissare l’attimo in cui il tramonto si fonde con la notte. Per me, dipingere è un atto di memoria e di speranza, è un modo di riappropriarsi della città e del tempo che ci appartiene. Ogni pennellata è un modo di restituire alla luce ciò che, per un attimo, scompare. Le mie opere sono percorsi immersivi che si frequentano quotidianamente e che si percepiscono in maniera familiare. Con pitture classiche mi apro a un dialogo sperimentale, raccontando una Roma stratificata da secoli di storia con un linguaggio formale e contemporaneo al tempo stesso, fatto di carte sovrapposte e pitture, creando un dialogo tra materia e colore."*

Come afferma **Tiziano M. Todi**, curatore della mostra: *"L’approccio artistico di Guglielmo Mattei si distingue per la capacità di assimilare e rielaborare suggestioni pittoriche del primo ’900, inserendole in un linguaggio del tutto personale e riconoscibile. Nelle sue opere emergono echi della pittura metafisica, dell’espressionismo e di alcune tendenze post-impressioniste, ma il suo segno si fa unico grazie a un’attenta stratificazione materica e alla raffinata scelta cromatica. Ha saputo ampliare la sua ricerca, rendendo la sua pittura non solo evocativa e suggestiva, ma anche estremamente colta, frutto di un’indagine artistica profonda e di un continuo confronto con la storia dell’arte."*

Questa è la seconda mostra personale di Mattei presso la Galleria Vittoria, con la quale collabora stabilmente dal 2018. Le opere esposte testimoniano un’evoluzione del suo percorso artistico, sempre più orientato verso una fusione tra tecnica classica e sperimentazione contemporanea.

In occasione della mostra sarà disponibile il catalogo ufficiale *INTERIM*, edito da **Officina Vittoria**, che raccoglie le immagini delle opere esposte e il testo critico di Gianlorenzo Chiaraluce.

### **Breve bio di Guglielmo Mattei**

Guglielmo Mattei (Roma, 1988) è pittore e professore di Lettere. Dopo aver conseguito il dottorato in Letteratura Latina nel 2017, insegna Latino e Greco presso il Liceo ‘Giulio Cesare’ di Roma. La pittura è la sua passione più profonda, trasmessagli dal nonno e dal padre fin dall’infanzia.

Allievo del maestro Elio Mazzella, tra il 2017 e il 2019 ha esplorato sia la figurazione classica sia linguaggi più informali, illustrando nel 2019 la guida ufficiale dell’evento *Cortili aperti Roma*, a cura di ADSI. Dal 2020 ha focalizzato la sua ricerca sulla rappresentazione della città e del paesaggio, sviluppando cicli di opere come *Paesaggi romani*, *Mesi a Roma*, *Estivi* e *Ritratti sospesi*.

Nel 2020 è ammesso alla 47ª edizione del ‘Premio Sulmona’. Nel giugno 2021 collabora con il collettivo STRUTTURA, partecipa alla 115ª edizione dei ‘Cento Pittori di Via Margutta’, mentre a ottobre vince il XXXI Premio 'La scaletta' di Velletri (RM).

Nel 2022 espone con la Galleria ‘Vittoria’ di Roma e vince nella categoria Under 35 al I Premio ‘La Pigna’.

Nel novembre 2024 espone con gli artisti di BABELE all’Istituto italiano di cultura ad Amburgo.

È ideatore e curatore della Biennale d'Irpinia, con Stefano Volpe.

Vive e lavora a Roma.

**Premi**

- I Edizione del *Rospigliosi Art Prize*, presso il Palazzo Rospigliosi di Zagarolo, RM (21-29 aprile 2018). A cura di Tiziano M. Todi. Vincitore nella categoria ‘Under 30’.

- I Edizione di *Cammini di fede*, presso l’Abbazia di San Nilo a Grottaferrata, RM (21-29 settembre 2019). A cura di Alessandra Pasqualucci e Laura Giovanna Bevione.

- XXXI Edizione del Premio di pittura *La scaletta*, presso il Polo espositivo 'Juana Romani' di Velletri, RM (25 settembre-3 ottobre 2021). A cura di Alessandro Filippi

- I Edizione del Premio *La pigna* (in onore di Carlo Marraffa), categoria Under 35, presso la Galleria La Pigna, RM (9-18 novembre 2022). A cura di UCAI

- selezionato come finalista per la II edizione del ‘Premio Fausto Pirandello’, presso Soriano nel Cimino, VT (2 dicembre 2023-28 gennaio 2024). A cura della Fondazione ‘Fausto Pirandello’, Manuel Carrera, Andrea Iezzi.

**Mostre personali**

- *Artisti tra due ponti*, bipersonale con Camilla Mazzella presso la Galleria “Arte & Dintorni” di Napoli (2-7 maggio 2015), a cura di Luigi Grossi. Presentazione critica di Nino D’Antonio.

- *Il gusto dell’incontro*, bipersonale con Camilla Mazzella presso “Anticafé” di Roma (16 giugno-10 luglio 2016). Presentazione critica della prof.ssa Clara Rech

- *Sguardi dal futuro*, presso “Anticafé” di Roma (11 novembre-9 dicembre 2016). Presentazione critica della prof.ssa Maria Giuseppina Di Monte

- *Tra palazzi e cortili*, presso Palazzo Malvezzi Campeggi di Roma (18-19 maggio 2019); mostra allestita in concomitanza con l’evento ‘Cortili aperti Roma 2019’, a cura della ADSI; è stata pubblicata la guida dell’evento, con testi di Patrizio Mario Mergè e illustrazioni di Guglielmo Mattei.

- *Partire e ritornare*, presso il Chiostro degli Agostiniani di Bracciano, RM (30 agosto – 1 settembre 2019). A cura di Roberta Leoni.

- *Arboreto privato*, presso Villa Mergè di Frascati, RM (4 ottobre 2020: X Giornata nazionale ADSI). A cura di Patrizio Mario Mergè.

- *FRAGMENTA*, presso la Galleria ‘Vittoria’ di Roma (16-26 marzo 2022). A cura di Tiziana Todi. Testo di Clara Rech.

- *ARBORETO ROMANO*, presso la Galleria ‘La Pigna’ di Roma (11-21 gennaio 2023), nell’ambito dell’evento ‘Giovani talenti” II ed. A cura dell’UCAI.

Numerosissime anche le esposizioni collettive dal 2014 ad oggi.

**IG:** guglielmomattei\_art

**INTERIM la personale di Guglielmo Mattei**

**Galleria Vittoria - Via Margutta 103, Roma**

**Dal 19 febbraio al 7 marzo 2025**

**Orari: Lunedì - Venerdì, 15:00 - 19:00 (fuori orario su appuntamento)**

**Ingresso gratuito**

**Email:** **info@galleriavittoria.com**

**Telefono: 06 36001878**

**Sito web:** [**https://www.galleriavittoria.com/**](https://www.galleriavittoria.com/)

L’ufficio stampa

Stefania Vaghi Comunicazione