

COMUNICATO STAMPA

Odyssey

Progetto di g. olmo stuppia
a cura di Leonardo Ruvolo

Venezia, 26 marzo 2026 — ore 12:30

Iuav, Aula Magna Tolentini

Odyssey, progetto di G. Olmo Stuppia a cura di Leonardo Ruvolo, viene presentato a Venezia il 26 marzo 2026 presso L'Università Iuav di Venezia (Aula Magna Tolentini), nell'ambito dei programmi del Centenario Iuav, con una conferenza stampa aperta al pubblico.

L'incontro segna l'avvio di un percorso in tre tappe che assume Venezia come origine reale e simbolica dell'odissea dell'artista: un punto di partenza che attiva una traiettoria nomade destinata a proseguire a Napoli, nel mese di aprile, e a concludersi a maggio, in vista dell'opening a Potenza, presso il Museo Archeologico Provinciale, ente ospitante del progetto.

In questo contesto, la terra delle Basilisse e il Museo Archeologico Michele Lacava diventano il teatro di un'operazione di montaggio e assemblaggio, a cura di Leonardo Ruvolo, in cui l'archivio filmico si intreccia alla voce locale. Il progetto si configura come un'opera di acquisizione permanente all'interno del museo, attivando una migrazione del monumento e una sua possibile ricodifica.

Sostenuto dal PAC – Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, *Odyssey* si configura come un dispositivo espositivo contemporaneo fondato sulla relazione tra reperto archeologico, memoria migrante e narrazione transmediale. Il progetto prende avvio dalla riattivazione del *Cassata Drone Expanded Archive* e si sviluppa attraverso un ecosistema di opere che attraversa scultura, fotografia, cinema sperimentale, suono, installazione e materiali d'archivio, in un allestimento pensato per riattivare la relazione tra museo, territorio e diaspora lucana.

Odyssey, l'inizio della fine si inserisce all'interno della saga *Sposare la notte* e si sviluppa come una sorgente-codice capace di connettere nord e sud in un'egira poetica, dove il movimento non è solo geografico ma anche simbolico e temporale. Le immagini, i frammenti e le tracce raccolte nel tempo si ricompongono in una narrazione espansa, in cui l'archivio diventa organismo vivo e attraversabile.

Interverranno Olmo Stuppia (alias g. olmo stuppia), Leonardo Ruvolo, Gloria Bernardi e Francesca Giubilei.

Il progetto si avvale inoltre del contributo di Francesca Castellani e del supporto della Creatività Contemporanea.

BIOGRAFIE

g. olmo stuppia

Artista concettuale, filmmaker e docente di Arte Contemporanea e Installazioni Multimediali. Fondatore di **Cassata Drone Expanded Archive**, lavora su archivio, diaspora, uso necroetico delle tecnologie e pratiche di cammino come forma di scultura relazionale. Ha collaborato con La Biennale di Venezia e Istituti Italiani di Cultura all'estero. I suoi progetti intrecciano mito, paesaggio, politica e cinema espanso.

Leonardo Ruvolo

Curatore e scrittore, dottorando presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli con una ricerca focalizzata su diritto d'autore ed economia della cultura. È curatore presso MACAO Milano, fondatore di Landescape.eu e ha ricoperto il ruolo di direttore artistico e curatore del MACA di Alcamo dal 2021 al 2024.

Gloria Bernardi

Architetta e ricercatrice, lavora su paesaggio con Studio Peluffo, rigenerazione territoriale e connessioni tra pratiche artistiche e spazio urbano. Coordina progetti interdisciplinari tra arte, architettura e comunità, con particolare attenzione alla dimensione ecologica e sociale. Dirige il Sarche Festival in Trentino

Prof.ssa Francesca Castellani

Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università IUAV di Venezia. I suoi studi si concentrano su pratiche artistiche del Novecento, '800 e contemporanee, tra immagine, archivio e dimensione teorica del mito nella cultura visiva. È autrice di numerosi saggi e curatele in ambito accademico e museale.

ENG

PRESS RELEASE

Odyssey

A project by g. olmo stuppia

Curated by Leonardo Ruvolo

Venice, March 26, 2026 — 12:30 PM

IUAV, Aula Magna Tolentini

Odyssey, a project by G. Olmo Stuppia curated by Leonardo Ruvolo, will be presented in Venice on March 26, 2026 at the IUAV University of Venice (Aula Magna Tolentini), within the framework of the IUAV Centennial program, through a press conference open to the public.

The event marks the beginning of a three-stage journey that takes Venice as both the real and symbolic origin of the artist's odyssey: a starting point that activates a nomadic trajectory set to continue in Naples in April and conclude in May, leading up to the opening in Potenza at the Museo Archeologico Provinciale, the hosting institution of the project.

Within this context, the land of the Basilisse and the Museo Archeologico Michele Lacava become the stage for an operation of montage and assemblage curated by Leonardo Ruvolo, in which the film archive intertwines with the local voice. The project takes the form of a permanent acquisition within the museum, activating a migration of the monument and its possible recoding.

Supported by PAC – Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture, *Odyssey* is conceived as a contemporary exhibition device based on the relationship between archaeological artifact, migratory memory, and transmedia narration. The project originates from the reactivation of the *Cassata Drone Expanded Archive* and develops through an ecosystem of works spanning sculpture, photography, experimental cinema, sound, installation, and archival materials, within an exhibition design aimed at reactivating the relationship between museum, territory, and the Lucanian diaspora.

Odyssey, the beginning of the end is part of the saga *Sposare la notte* and unfolds as a source-code capable of connecting North and South in a poetic hegira, where movement is not only geographical but also symbolic and temporal. Images, fragments, and traces collected over time recombine into an expanded narrative in which the archive becomes a living and navigable organism.

Speakers will include Olmo Stuppia (alias g. olmo stuppia), Leonardo Ruvolo, Gloria Bernardi, and Francesca Giubilei.

The project also benefits from the contribution of Francesca Castellani and the support of the Directorate-General for Contemporary Creativity.

BIOGRAPHIES

g. olmo stuppia

Conceptual artist, filmmaker, and lecturer in Contemporary Art and Multimedia Installations. Founder of the *Cassata Drone Expanded Archive*, his practice focuses on archives, diaspora, the necroethical use of technologies, and walking as a form of relational sculpture. He has collaborated with La Biennale di Venezia and Italian Cultural Institutes abroad. His projects intertwine myth, landscape, politics, and expanded cinema.

Leonardo Ruvolo

Curator and writer, PhD candidate at the Accademia di Belle Arti di Napoli, with research focused on copyright law and the economics of culture. He is curator at MACAO, founder of Landescape.eu, and served as artistic director and curator of MACA from 2021 to 2024.

Gloria Bernardi

Architect and researcher, she works on landscape with Studio Peluffo, territorial regeneration, and the connections between artistic practices and urban space. She coordinates interdisciplinary projects across art, architecture, and communities, with particular attention to ecological and social dimensions. She is the director of the Sarche Festival in Trentino.

Prof. Francesca Castellani

Professor of Contemporary Art History at the Luav University of Venice. Her research focuses on 19th-century, 20th-century, and contemporary artistic practices, exploring the relationship between image, archive, and the theoretical dimension of myth in visual culture. She is the author of numerous essays and curatorial projects in academic and museum contexts.