**COMUNICATO STAMPA**

**OLTRE LO SGUARDO**

**Volti e ritratti nella pittura italiana tra Quattro e Cinquecento**

**ANTONELLO DA MESSINA TORNA A PAVIA**

CASTELLO VISCONTEO, PAVIA

6 dicembre 2019 > 29 marzo 2020

Dopo un anno, ***Il Ritratto d’uomo Malaspina*** **di Antonello da Messina torna a Pavia**, al **Castello Visconteo.**

L'opera icona dei Musei Civici pavesi rientra accompagnatada un altro grande capolavoro del Maestro messinese: ***Il Ritratto d’uomo*** - che Vincenzo Consolo trasformò, in chiave letteraria, nell’Ignoto Marinaio **-** del ***Museo della Fondazione Mandralisca di Cefalù,*** sede dell’ultima esposizione conclusasi il 26 novembre. Ancor prima, l’opera era stata esposta a Palazzo Reale di Milano, per la grande mostra dedicata ad Antonello da Messina (160.000 visitatori), che ha seguito l’analoga rassegna palermitana a Palazzo Abatellis.

L'esposizione del Castello Visconteo si intitola ***Oltre lo sguardo. Volti e ritratti nella pittura italiana tra Quattro e Cinquecento. Antonello da Messina a Pavia*** e verrà inaugurata **giovedì 5 dicembre alle ore 18, con** anteprima per la stampa **alle ore 12.00** dello stesso giorno.

La mostra è organizzata e promossa ***dal Comune di Pavia – Settore Cultura, i Musei Civici di Pavia, in collaborazione con il Comune di Cefalù, la Fondazione Culturale Mandralisca di Cefalù e con il contributo della Fondazione Comunitaria della Provincia di Pavia e dell’Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti pavesi.***

«La mostra – illustra l’assessore alla Cultura del Comune di Pavia, Mariangela Singali Calisti – intende evidenziare un importante percorso attorno all’evoluzione del ritratto nell’epoca tra Quattrocento e Cinquecento, affrontato dal professor Giovanni Carlo Federico Villa, già curatore della grande mostra dedicata al messinese a Palazzo Reale di Milano. Da ritrattistica ufficiale, quale era fino a quel momento, a espressione introspettiva dell’animo umano. Di questo concetto è importante esempio precursore proprio il *Ritratto d’uomo* di Cefalù dove il pittore sembra addentrarsi in quelli che potremmo definire i moti dell’anima. Infatti l’espressione indecifrabile, enigmatica e beffarda interroga su chi è costui, al pari di un altro celebre ritratto: la *Gioconda* di Leonardo».

Il focus rappresentato dai due ritratti di Antonello si inserisce in un percorso che comprende una selezione importante di opere della pittura in Lombardia e nelle Fiandre, provenienti dalla Pinacoteca Malaspina dei Musei Civici di Pavia, collocando così la figura del Messinese in un preciso quadro di riferimento storico veneto fiammingo che attesta per l’appunto l’evoluzione del genere del ritratto compiuta per sua mano e giunta fino ai pittori del Rinascimento lombardo e oltre.

Con “Oltre lo sguardo….” al Castello Visconteo e “Looking for Monna Lisa” al Broletto, Santa Maria Gualtieri e Castello Visconteo, Pavia si propone quindi come originale palcoscenico per un’imperdibile esperienza immersiva nell’arte e nelle sue suggestioni dal Quattrocento ai nostri giorni.

**OLTRE LO SGUARDO**

**Volti e ritratti nella pittura italiana tra Quattro e Cinquecento**

**ANTONELLO DA MESSINA TORNA A PAVIA**

Sede: Castello Visconteo di Pavia, Viale XI Febbraio 35, Pavia

Date: Dal 6 dicembre 2019 al 29 marzo 2020

Orari di apertura: dalle 10 alle 18

Chiuso il martedì e i giorni 25, 26 dicembre, 1 gennaio

Biglietto di ingresso: 4 euro

[www.museicivici.pv.it](http://www.museicivici.pv.it) [www.vivipavia.it](http://www.vivipavia.it)

Info: museicivici@comune.pv.it

Prenotazioni: prenotazionimc@comune.pv.it