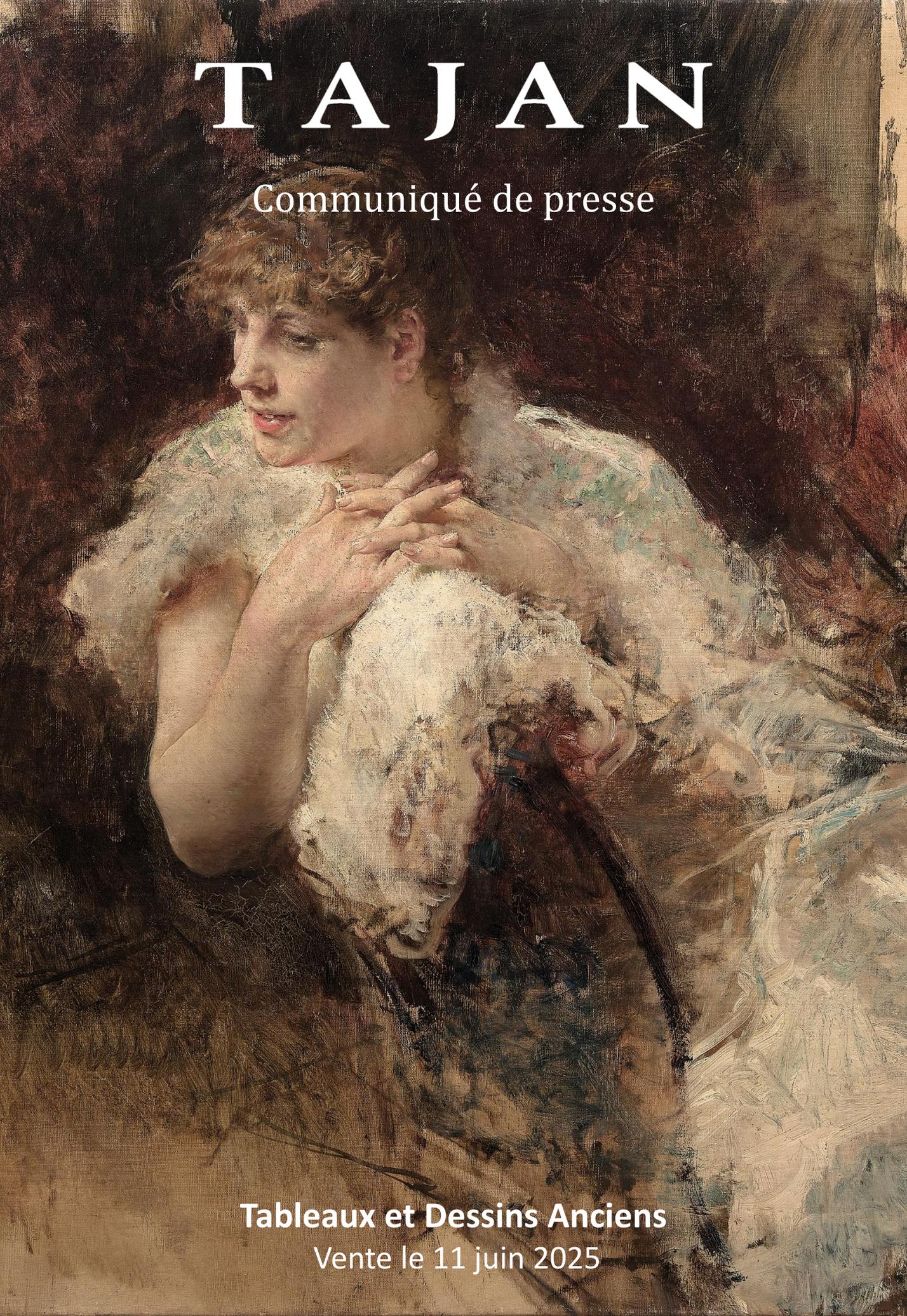


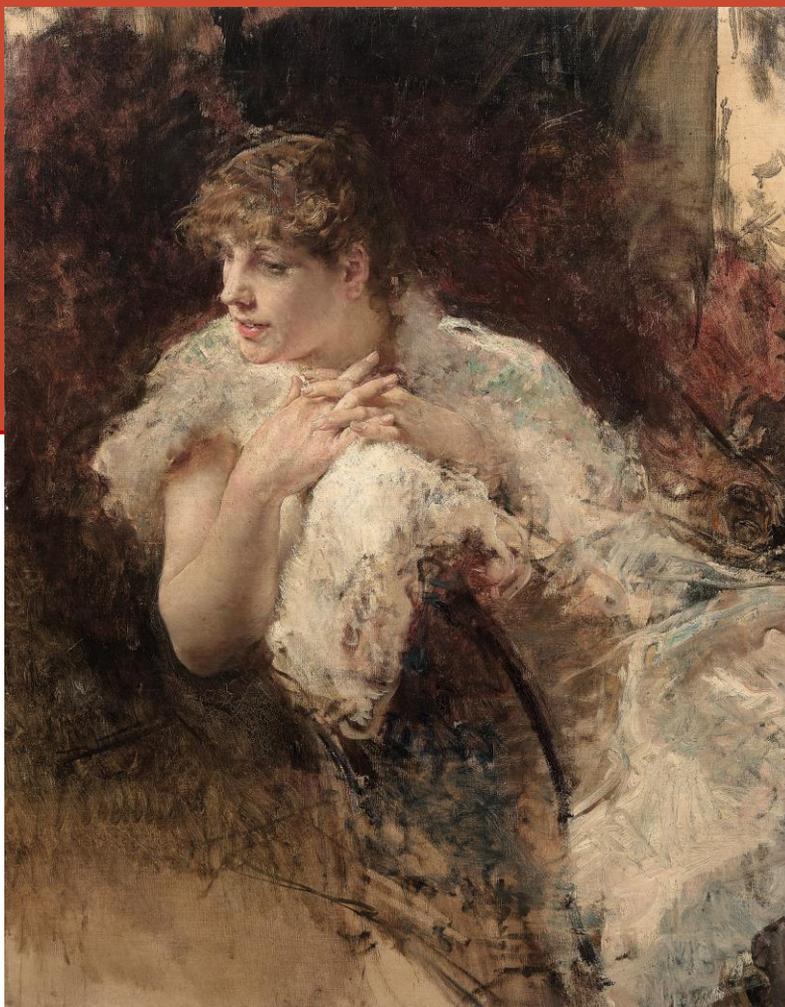
TAJAN

Communiqué de presse



Tableaux et Dessins Anciens

Vente le 11 juin 2025



GIUSEPPE DE NITTIS

(Barletta, 1846 - Saint-Germain-en-Laye, 1884)

SIGNORA NAPOLETANA

Toile 95 x 75 CM

90 000 / 120 000€

PROVENANCE : Collection particulière, Rome en 1990 ; Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 1er déc. 1999, n° 24 ; Vente anonyme, Londres, Christie's, 26 juin 2007, n° 166

BIBLIOGRAPHIE : P. Dini et G. L. Marini, De Nittis. La Vita, I Documenti, Le Opere Dipinte, Turin, 1990, n° 733, reproduit (Signora Napoletana).

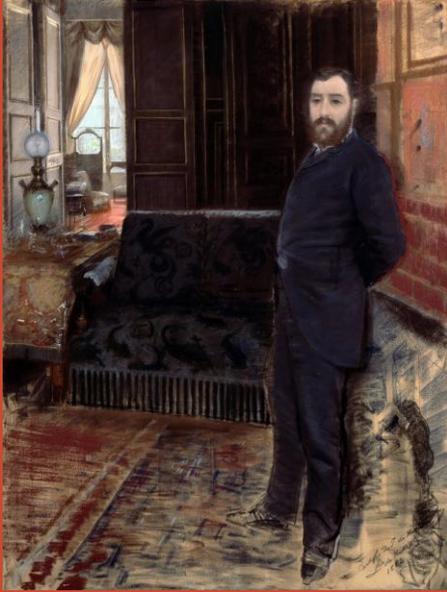


Photo : Giuseppe De Nittis, Autoportrait (1883),
Barletta, Pinacoteca De Nittis

L'artiste

Peintre de la vie moderne de la seconde moitié du XIXe siècle, **Giuseppe De Nittis** fait du sujet féminin l'un de ses thèmes favoris. Installé à Paris depuis 1867, il s'y affirme à partir de 1880 comme le véritable portraitiste de la Parisienne. Il retient des impressionnistes et de ses **amitiés tissées** dans la capitale avec **Degas et Manet**, une liberté dans ce genre qui lui permet de s'éloigner des poses traditionnelles pour leur préférer des attitudes plus désinvoltes et spontanées.

L'œuvre *Signora Napoletana*

Ici, par son mouvement serpentin, le modèle découvre sa nuque ce qui permet à son visage d'accrocher la lumière blanche provenant de la gauche. Insensible à la présence du peintre, elle est absorbée par une pensée qui semble s'épancher dans l'espace de la pièce dont les contours sont laissés inachevés. Son corps est gracieusement retourné contre le dossier d'un siège, dont on devine timidement le bleu de la garniture, et qui sert d'appui à ses mains entrelacées.

L'artiste lui offre un décor idéal qui lui confère toute sa force de présence. Il joue habilement avec des nuances ocres qu'il résout en une chaude harmonie brune de laquelle émergent les vaporeux camaïeux de blancs revêtus par le modèle ainsi savamment repoussé vers l'avant de la composition.

La brosse du peintre se fait plus insistante à l'endroit du visage qui concentre alors notre attention. Tout entièrement consacrée à ses rêveries, la vivacité de son regard est décrite au moyen d'une touche délicate et raffinée qui contraste avec le tumulte du fond à la facture fuyante et nerveuse.

L'artiste s'intéresse aux étoffes de la mode féminine et recompose avec attention la robe blanche au tissu fondant et laiteux. Il garde un sens de l'élégance féminine qu'il avait pu apprécier en Angleterre chez **Tissot**, **Whistler** et **Sargent** durant ses séjours londoniens effectués à partir des années 1870.

De Nittis, qui a partagé sa vie entre Naples, Paris et Londres, propose ici une scène tout à la fois mondaine et intime, dont la vigueur n'est pas non plus sans rappeler les charmantes femmes de Giovanni Boldini.

INFORMATIONS

Tableaux et Dessins Anciens

Mercredi 11 juin 2025

Tajan Maison de ventes
37, rue des Mathurins
75008 Paris

Contacts

Thaddée Prate

Directeur Tableaux et Dessins Anciens
+33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet

Commissaire-priseur
+33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Expert : Cabinet Eric Turquin
69, rue Sainte Anne 75002 Paris

Service Presse et Photo

Ariane de Miramon
Directeur Marketing et Communication
+33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

