



A Brighter Summer Day è una rassegna diffusa di cinema d'essai ideata da **iCINE-Magazzino del Cinema** che si svolgerà dal **30.06** al **28.07.2020** in **tre diverse location veneziane open air**: l'associazione **AWAI** (Santa Croce, 201/A), il Centro Culturale **Kolbe** di Mestre (Via Aleardi 74/76) & **Fujiyama Tea Room Beatrice** (C. Lunga S. Barnaba, 2727).

L'iniziativa è promossa da **Ici Venice**, associazione culturale di promozione sociale dedicata alla scoperta di culture poco conosciute, artisti emergenti e artigiani, situata in Santa Croce 923 che dal 2019 ospita il laboratorio per immagini in movimento **iCINE-Magazzino del Cinema**. La programmazione si articola attraverso quattro retrospettive:

Ogni martedì dal 30 giugno al 28 luglio alle 21:30 presso l'associazione **AWAI** **On the road...again - Sentieri interrotti e ripresi per la costituzione di una cartografia del viaggio al cinema** (*Winter Adé* di Helke Misselwitz, *A Sixth Part of the World* di Dziga Vertov, *La Cicatrice Intérieure* di Philippe Garrel, *Docteur Chance* di F.J. Ossang, *Vitalina Varela* di Pedro Costa).

Ogni lunedì dal 6 al 27 luglio alle 21:30 presso il Centro Culturale **Kolbe** **La realtà colta in flagrante - Percorsi nel cinema documentario italiano passato, presente e futuro.**

(*Panni sporchi* di Giuseppe Bertolucci, I cortometraggi di Vittorio De Seta dal '54 al '59, *Cadenza d'Inganno* di Leonardo Di Costanzo & *Il Silenzio di Pelesjan* di Pietro Marcello, *Triokala* di Leandro Picarella).

Ogni mercoledì dall'8 al 22 luglio alle 20:45 presso **Fujiyama Tea Room Beatrice** **Appunti per un cinema post-coloniale Il cinema postcoloniale tra rivolta, documentazione e rielaborazione** (*Antonio Das Mortes* di Glauber Rocha, *Labanta Negro!* di Piero Nelli + *Uruguay. La guerriglia urbana* di Romano Scavolini, *Loubia Hamra* di Narimane Mari).

Dal 20 luglio all'1 agosto presso **Ici Venice** **Portrait of Shirley - Retrospectiva completa su Shirley Clarke** mostra fotografica curata da **Reading Bloom** e proiezione di tutti i cortometraggi della regista. Proiezione dei lungometraggi su prenotazione (*The Connection*, *Portrait of Jason*, *Ornette: Made in America*, *Robert Frost: A Lover's Quarrel with the World*).

Perché A Brighter Summer Day?

Nel 1991 e nelle sale usciva il capolavoro del regista taiwanese Edward Yang 牯嶺街少年殺人事件 letteralmente *L'incidente omicida del ragazzo sulla strada Guling* che nella traduzione italiana, in omaggio al testo di Elvis Presley di "Are You Lonesome Tonight?", parte della colonna sonora del film, diverrà *A Brighter Summer Day*. L'incontro con l'opera di Yang avviene durante il lungo periodo di isolamento che tutti, separatamente, abbiamo condiviso ed è proprio in quei giorni ed in questo concatenarsi di citazioni che nasce l'idea di **A Brighter Summer Day**.

La rassegna è concepita come un percorso che possa, film dopo film, mettere in discussione i temi proposti suggerendo nuovi approcci attraverso lo sguardo di grandi registi, facendo incontrare pubblici diversi e creando una sorta di percorso cinematografico nella città e riattivare, in parte, un tessuto urbano culturale prezioso come quello veneziano.

Tutte le proiezioni della rassegna saranno gratuite e con obbligo di prenotazione in ottemperanza alle normative espresse dalla Gazzetta Ufficiale della Repubblica dell'11/06/2020.

Per la realizzazione del progetto si ringraziano: Associazione **AWAI**, Cinema Teatro **Kolbe**, **Fujiyama Tea Room Beatrice**, **Reading Bloom**, **Donatello Fumarola** e **Zomia Distribuzione**, **Cineteca di Bologna**, **Fondazione AAMOD**, **Austrian Film Museum**, **F.J. Ossang**, **Narimane Mari**, **Leonardo Di Costanzo** & **Leandro Picarella**.

Per info e prenotazioni: infoicine@gmail.com | Facebook & Instagram: **iCINE-Magazzino del Cinema**.

Referenti progetto: **Alessandro Del Re**, **Martina Masini** & **Giulia Briccardi**.

