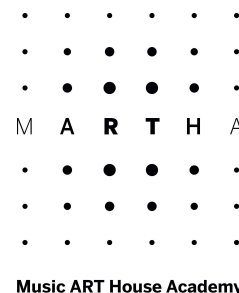


Accendere sigarette ai fantasmi

di Francesco Costantino

a cura di Federico Lupo e Martina Martire



Durata: 9 MAGGIO- 11 LUGLIO 2026

Inaugurazione: 9 maggio ore 18:30

MARTHA – Music ART House Academy

Via Siracusa 32, Palermo

Dal 9 maggio al 11 luglio 2026, gli spazi di inizio '900 di MARTHA - Music ART House Academy a Palermo ospitano *Accendere sigarette ai fantasmi*, mostra personale del pittore Francesco Costantino (Palermo, 1986) curata da Federico Lupo e Martina Martire.

L'esposizione muove intorno al più recente, ampio e stratificato, ciclo di oli su carta dell'artista, punteggiato da due raccolte intense e colloquiali: *Mele* ed *Agavi*, piccoli formati che odorano in superficie di istanze novecentiste e affondano lenti negli archetipi della pittura. La narrazione si completa infine nel gioco di finestre e sfondamenti dell'ultima sala, una relazione a scatole cinesi con un nucleo di opere dipinte intorno gli anni '70 dalla madre dell'artista, la pittrice Laura Natangelo, su una rotta lirica che va da Casorati ad una matrice espressionista aspra e mediterranea. Una relazione questa, che si configura come dimensione in cui *presenti alternativi collidono sulle pareti*.

L'eredità è qui un tema centrale, e non soltanto nel rapporto obliquo con la materia pittorica, affare familiare e quotidiano per i due artisti. Nel testo che accompagna la lettura delle opere – prendendo in prestito alcune righe firmate nel 1969 del poeta Adriano Spatola – Federico Lupo scrive infatti: «Per il poeta [il pittore] l'eredità è un fatto scontato. [...] Egli si sente in dovere di assumere a tutti i costi il ruolo di manipolatore del fantasma», determina quindi l'innesco dell'immagine come un sistema opaco di trasmissione di informazioni spettrali, esplorando le possibilità combinatorie della materia. L'eredità è in questa narrazione un organismo esausto, un organismo da montare e smontare nascondendo sotto il tappeto la struttura logica che sottostà al linguaggio.

Il titolo della mostra allude alla possibilità di compiere ancora azioni quotidiane per due, bruciare sigarette al cielo ed ingannare il tempo. Accendere sigarette agli amici pittori di un viaggio confidenziale, da Cézanne a Fiume, da Gauguin a Sironi.

La memoria è straniera, la pittura accade quando il pittore non ricorda più nulla di sé e si lascia attraversare.

Durata: 9 MAGGIO - 11 LUGLIO 2026

Ingresso: Gratuito. Visite su prenotazione.

Per info www.marthapalermo.it scrivendo a info@marthapalermo.it o su whatsapp [+393331008512](https://www.whatsapp.com/channel/00299a611008512).

Francesco Costantino (Palermo, 1986) è uno dei giovani autori della nuova pittura siciliana. Terminati gli studi tra l'Italia e la Francia, collabora in qualità di assistente con l'artista Aleksandra Mir. Alla prima mostra personale *Deadline*, una riflessione sul ritratto e sull'identità, presso lo spazio indipendente Zelle arte Contemporanea, seguiranno collettive, in Italia e all'estero. È stato creative director del periodico *Post* edito da Mimesis. Tra i fondatori di Azoto Project & Communication, ha curato progetti con artisti come Lovett e Codagnone (*Manifesta 12*), campagne di comunicazione e workshop sui temi della grafica e della stampa con artisti come Monica Dengo e Max Fish.

Federico Lupo (Palermo, 1984) è un artista, designer e docente. Ha all'attivo progetti in gallerie, istituzioni e realtà indipendenti, tra queste: Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo; Museo di Santa Maria della Scala, Siena; Museum Kunstpalast, Dusseldorf. Sue recenti edizioni nel campo dell'editoria e del suono sono presenti nei cataloghi di Union Editions e Canti Magnetici, e sono apparse in festival di settore. Dal 2005 al 2013 ha diretto la galleria Zelle Arte Contemporanea, eredità raccolta da Von Holden Studio. Nel 2017 fonda lo studio di progettazione grafica Tomo. Ha lavorato tra gli altri con: Electa Mondadori; Silvana Editoriale; Marsilio; Fondazione Sicilia; MACA, Alcamo.

Martina Martire (Palermo, 1987) è una storica dell'arte e curatrice con una formazione iniziale nella danza classica e contemporanea. Laureata in Storia dell'Arte e con un master in management culturale, ha maturato esperienze in musei e istituzioni artistiche, partecipando all'organizzazione di importanti mostre. Dal 2018 si dedica alla curatela di esposizioni, collaborando con artisti contemporanei e co-fondando nel 2020 MARTHA – Music ART House Academy, dove è responsabile dei progetti espositivi. Attualmente è dottoranda in Patrimonio Culturale presso l'Università di Palermo e collabora con enti di ricerca e archivi fotografici, con esperienze di studio anche a Roma e Valencia.