Comunicato Stampa

**salvatore alessi - Fausta dossi, *Segno / Simbolo / Gesto***

Alla Vi.P. Gallery di Milano sul Naviglio Grande

Si inaugura mercoledì 19 maggio 2021, alle ore 18,00, alla Vi.P. Gallery di Milano, in Alzaia Naviglio Grande, 4, la doppia mostra personale del pittore **Salvatore Alessi** e della scultrice **Fausta Dossi** intitolata “**Segno / Simbolo / Gesto**”, che presenta una quindicina di lavori della scultrice lombarda, tra quadri e sculture, e una decina del pittore siciliano a confronto.

La mostra è a cura di Virgilio Patarini e sarà visitabile, fino al 17 maggio, lunedì e dal mercoledì al sabato, h 15,30-18,30; domenica, h11-13 e 14-18. Chiuso il martedì. Ingresso libero. Fatte salve, ovviamente, eventuali restrizioni, a seguito dell’emergenza sanitaria. In caso di zona rossa o lockdown dopo l’apertura la mostra verrà sospesa e riaperta al termine delle eventuali ulteriori restrizioni.

Qui di seguito una breve nota critica di presentazione della mostra e una nota biografica sintetica di entrambi gli artisti

In allegato locandina e foto di opere

Questa mostra, questo accostamento nasce un po’ per caso. Fausta Dossi aveva in programma una sua mostra personale alla Vi.P. Gallery ad inizio stagione, ma la mostra è stata rinviata a causa del secondo lockdown per l’emergenza sanitaria, e solo ora è stato possibile re-inserirla nel fitto programma della galleria milanese, abbinandola alla prevista semi-personale di Salvatore Alessi che a sua volta avrebbe dovuto esporre insieme ad un altro artista, improvvisamente e prematuramente scomparso (Walter Magni). Tuttavia talvolta il destino, anche quando infausto, può portare con sé anche qualche risvolto positivo. In questo caso un accostamento fortuito ma rivelatore, quello tra questi due artisti, utile a capire meglio alcuni risvolti meno evidenti della produzione di entrambi. Di qui il titolo, ad esempio, che sottolinea proprio alcuni dei punti di contatto. A partire dal “segno” che nella produzione pittorica della Dossi non è poi così dissimile da quello di Alessi: entrambi gli artisti usano il “segno” in due modi simili: graffiando la materia pittorica stesa sulla tela per scalfirla e lasciar affiorare la texture sottostante o contornando determinate aree dipinte come a definire zone omogenee da contrapporre le une alle altre. Anche sul fronte del ricorso a “simboli” ci sono analogie: sia Alessi che la Dossi spesso ricorrono all’inserto di frammenti di pagine di libri o di giornali, utilizzando la parola scritta come elemento “compositivo” ma anche simbolico ed allusivo. La Dossi inoltre fa spesso ricorso, sia in pittura che in scultura, a simboli arcani, come di linguaggi misteriosi e sconosciuti. E analoga è anche la “gestualità” corsiva nella stesura del colore. Ci sono poi altri aspetti in cui la produzione di questi due artisti diverge: la Dossi è tendenzialmente più “concettuale” nei quadri e talvolta non disdegna il ricorso alla figurazione se il quadro lo richiede; mentre Alessi è più rigorosamente astrattista. Ma in entrambi è analoga la stratificazione di segni, gesti e simboli.

*(Vi.P.)*

**Salvatore Alessi** nasce a Mazzarino (CL), dove vive e lavora. Consegue diploma di maturità artistica e Laurea in Architettura presso "La Sapienza" di Roma. Svolge attività artistica, parallela a quella di architetto. Partendo dall’Espressionismo astratto e dall’informale, crea opere di forte impatto visivo, amalgamando segno grafico e colore. Un viaggio silenzioso tra i paesaggi dell’anima, fatto di forme sfuggenti e lampi di colore (V.P.). Fin dagli anni ’70, ha partecipato a numerose mostre collettive e personali su tutto il territorio nazionale ed estero, in spazi espositivi privati ed istituzionali. Tra questi si evidenziano: Avanguardie artistiche 2010 AmArt Louise Gallery Bruxelles; partecipazione a due edizioni Esposizione Triennale Arti Visive  Roma; mostra “Grazie Italia” presso Padiglione Grenada e Guatemala, 56^ Biennale d’Arte  Venezia, Officina delle Zattere; collettiva “Koinè” Palazzo Zenobio Venezia, Galleria Zamenhof Milano; mostra personale “Trame del tempo” Atelier Chagall Milano; premio “Le Louvre” Galleria Thuillier  Parigi;  mostra personale “Geometrie senza tempo” Palazzo della Racchetta Ferrara; mostra personale “Dinamiche astrazioni” Studio C Piacenza; mostra personale “Astrazioni” Caos Art Gallery Venezia; Biennale Internazionale del Mediterraneo “meArt” Palermo; mostra personale “Astrazione 2.0” MUEF Art Gallery Roma; collettive “Rinascenza” e “Genova Art Expo 2020” Satura Palazzo Stella Genova; rassegna “Incontemporanea 2020” Italia-Svizzera. Presente nel Catalogo Arte Moderna 54 Mondadori e nell’Atlante Arte contemporanea 2019 DeAgostini Editore.

<https://www.zamenhofart.it/artisti-2020-2021/salvatore-alessi/>

**Fausta Dossi** è nata l’11 marzo 1936. Nella sua lunga carriera artistica ha utilizzato diversi mezzi per esprimere il suo talento: calco-grafia sculture in bronzo, in legno, disegni, tele, collage, sculture in carta pesta, teatrini in legno e terracotta, gioielli, performance, libri d’artista, sedie d’artista, (pretesto iconico per delle vere sculture che esaltano e oltrepassano il design Italiano per originalità). Numerose sono le rassegne nazionali e internazionali che l’hanno vista protagonista in Spagna, Francia, Austria, Germania, Belgio, Svizzera, S.Pietroburgo e U.S.A. Tra le mostre più recenti: nel 2015, Personale allo Spazio E, Naviglio Grande, Milano; Collettiva ”VISIONI”- Paesaggi d’arte Polacchi e Italiani, Cracovia; nel 2016 Collettiva negli Emirati Arabi, Dubai; "Poetiche in dialogo", Museo della Permanente, Milano; Fiera arte contemporanea, Cremona; Biennale di arte Quantistica, Roma; ARTKULTURA Italian Russian Contemporary art Milano Due; Russian Art week Q.A.G. Mosca Palazzo Centrale degli artisti; nel 2017 Agenda degli artisti Libreria Bocca, Milano; nel 2018 Mostra degli artisti contemporanei della Permanente, URBANART, Milano; Mostra delle artiste della Permanente dell’accademia di BRERA, spazio Hajech, Milano;  Personale “ AFRICA” al Castello Visconteo, Trezzo sull’Adda; Crossing Space,  Fabbrica del Vapore, Milano; nel 2019  “ IO E LEONARDO”, Museo della Permanente, Milano; CLOSE-UP, ANTEO, Milano, a cura del Museo della Permanente; Fiera arte contemporanea, Cremona.

<https://www.zamenhofart.it/artisti-2020-2021/fausta-dossi/>