**Alfredo Müller. Il trionfo della grafica nella Parigi della Belle Époque**

**Domenica 16 ottobre apre la sezione della mostra espressamente dedicata alla produzione di Alfredo Müller**, **con 100 opere grafiche dell’artista**

**Inaugurazione
domenica 16 ottobre
ore 10.00 – Centro Espositivo Antonio Berti**,via Pietro Bernini 57, Sesto Fiorentino **ore 11.00 – La Soffitta Spazio delle Arti**, c/o Circolo Arci, p.zza M. Rapisardi 6, Sesto Fiorentino

comunicato stampa

Dopo l’Anteprima al Rifugio Gualdo, che ha presentato una selezione di opere dei maggiori autori della grafica europea tra ‘800 e ‘900, la rassegnadedicata ad Alfredo Müller prosegue con l’appuntamento più atteso. **Domenica 16 ottobre**,alle ore **10.00** presso il **Centro Espositivo Antonio Berti**, e alle ore **11.00** presso la **Soffitta Spazio della Arti** di Sesto Fiorentino(Firenze),sarà inaugurata la **mostra specificamente dedicata alla produzione dell’artista Alfredo Müller**, **con** **circa 100 opere eseguite a Parigi dal 1895 e 1906**, **ad oggi la più vasta raccolta di suoi lavori grafici parigini mai esposta in Italia e all’estero**, a cura di Emanuele Bardazzi ed Hélène Koehl.

Il **Centro Espositivo Antonio Berti** accoglierà le opere di Müller incentrate sul tema del paesaggio – in gran parte realizzate durante la sua permanenza ad Osny – eseguite ad acquaforte in nero e a colori o litografate prevalentemente tra il 1902 e il 1903. Tra esse, la serie di sei grandi litografie decorative a colori dette *Frises* e destinate all’arredo delle case secondo i principi di William Morris, due delle quali, *Les Paons* e *Les Cygnes*, manifestano pienamente l’adesione allo stile *Art Nouveau*, per la prima volta presentate nella loro completezza. Esposta per la prima volta completa è anche la *suite*, di straordinaria rarità e importanza, de *La Vie heureuse de Dante Alighieri* ispirata alla *Vita Nuova*, costituita da sei soggetti danteschi incisi ad acquaforte e acquatinta pubblicati a Parigi nel 1898 in soli 12 esemplari da Ambroise Vollard, gallerista famoso per i suoi legami con gli impressionisti e i Nabis. La serie, con i disegni preparatori, è ispirata ai quadri di Dante Gabriel Rossetti e ne offre un’interpretazione molto originale, prossima al Simbolismo esoterico di marca rosacrociana. Dedicato a questa *suite* sarà un evento in programma domenica 23 ottobre alle 16.00, con brani di musica-lettura dalla *Vita Nuova* di Dante e un approfondimento sulle incisioni che la compongono.

Presso **La Soffitta Spazio delle Arti** sono invece esposte le opere realizzate da Müller durante gli anni di Montmartre raccolte in sei sezioni tematiche: *Sguardo sul palco*, *Musica*, *Letture*, *Scene infantili*, *Scene femminili*, *Visioni simboliste*.La panoramica è ricca e affascinante, e illustra l’attività incisoria di Müller nella culla artistica parigina per eccellenza, frequentata dagli artisti più importanti e innovativi del tempo. Ci sono i ritratti di Paul Verlaine, delle stelle della danza e del teatro Jane Avril, Cléo de Mérode, Sada Yacco, Sarah Bernhardt, Edouard De Max, Marthe Mellot e Suzanne Desprès, il porfolio con i grandi musicisti Johann Sebastian Bach, Christoph Gluck, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner e un ritratto di Guido Biagi, il conservatore della Biblioteca Laurenziana, che fu il “cicerone” del giovane Alfredo al tempo dei suoi studi fiorentini. Oltre ai ritratti, figurano alla “Soffitta” altri soggetti importanti come le bagnanti, tipico tema francese dell’epoca interpretato da Müller nella propria maniera soave e malinconica, i gatti che popolavano la casa condivisa con l’amico Steinlen a Montmartre e alcune visioni simboliste tra cui *L’Île heureuse*, un paesaggio di sogno alla maniera di Puvis de Chavannes ispirato al lago di Osny. Completa l’escursus una sezione apposita che propone una scelta mirata di fogli eseguiti dagli artisti particolarmente vicini, amici e sodali, insieme ad altri legati all’ambiente della danza e del teatro a partire dalla diva più iconica in assoluto, Sarah Bernhardt, ai programmi teatrali d’avanguardia, all’editoria e alla bibliofilia con alcuni libri illustrati di Octave Uzanne, il manifesto de “La Revue blanche” e le pubbicità dell’editore Edmond Sagot con incisioni di Paul Berthon, Pierre Bonnard, Leonetto Cappiello, Jules Chéret, Eugène Delâtre, Maxime Dethomas, Marie-Charles Dulac, Maurice Dumont, Eugène Grasset, Francis Jourdain, Alexandre Lunois, Gustave Marie, Alfons Mucha, Manuel Robbe, Théophile-Alexandre Steinlen, Jan Toorop, Henri de Toulouse-Lautrec e Félix Vallotton.La mostra è arricchita dallo “sguardo” sulla grafica parigina tra ‘800 e ‘900 costituito dal gruppo di opere presenti al Rifugio Gualdo (la sezione ha inaugurato, in anteprima, domenica 11 settembre) con oltre cento opere su carta in cornici prevalentemente d’epoca – dalle *affiches* alle riviste illustrate, dalle incisioni d’élite a quelle più popolari – di autori come Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, Jules Chéret, Alfons Mucha, Georges De Feure, Marcel-Lenoir, Henri Martin, Paul Berthon, Frantisek Kupka. L’intento è quello di offrire un’immersione totale nel mondo della grafica e della pubblicità del periodo, toccando i suoi aspetti più effervescenti e gioiosi fino a quelli più inquietanti e oscuri. Nel comporre questo caleidoscopio, una precisa scelta di campo è stata quella di non limitarsi ad offrire della cosiddetta *Belle Époque* solo il lato superficiale e festaiolo dei balli al *Moulin Rouge* oppure mettere in luce soprattutto gli aspetti più modernisti della rivoluzione grafica come è avvenuto in varie mostre sul tema allestite all’estero negli ultimi anni, ma di esplorarne anche lati che rimanevano più nell’ombra e per questo meno noti oggi all’immaginario collettivo.

INFO

Mostra:

***Alfredo Müller. Il trionfo della grafica nella Parigi della Belle Époque***

A cura di:

Emanuele Bardazzi ed Hélène Koehl

Sedi:

**Centro Espositivo Antonio Berti**, Sesto Fiorentino – **16 ottobre-27 novembre 2022**

**La Soffitta Spazio delle Arti**, Sesto Fiorentino – **16 ottobre-27 novembre 2022**

**Rifugio Gualdo**, **Sesto Fiorentino** – **11 settembre-27 novembre 2022** (sezione già inaugurata che raccoglie le opere dei maggiori autori della grafica Europea tra ‘800 e ‘900)

Mostra prodotta e promossa da:

Comune di Sesto Fiorentino, La Soffitta Spazio delle Arti – Circolo Arci Unione Operaia di Colonnata, Gruppo Gualdo

Sponsor:

Comune di Sesto Fiorentino, Les Amis d’Alfredo Müller (Strasburgo), Fiamma 2000, Banco Fiorentino – Mugello-Impruneta-Signa

Catalogo:

Edizioni Polistampa, con testi critici di Emanuele Bardazzi e Hélène Koehl

Inaugurazione mostra:

**domenica 16 ottobre**

**ore 10.00** – Centro Espositivo Antonio Berti, via Pietro Bernini 57, Sesto Fiorentino (FI)

**ore 11.00** – La Soffitta Spazio delle Arti, c/o Circolo Arci di Colonnata, piazza Mario Rapisardi 6, Sesto Fiorentino (FI)

Evento collaterale:

Centro Espositivo Antonio Berti

domenica 23 ottobre 2022, ore 16.00

Concerto-lettura di alcuni brani de *La Vita Nuova* e presentazione de *La Vie heureuse de Dante Alighieri*, serie di acqueforti di Alfredo Müller.

Orari per le visite:

martedì-sabato, 16-19, domenica 10-12/16-19. Lunedì chiuso

Ingresso:

**gratuito**

Informazioni generali:

Francesco Mariani, tel. 3356136979

URP Comune di Sesto Fiorentino, tel. 055 4496235-357

urp@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Indirizzi e contatti:

Rifugio Gualdo

via Corsi Salviati 46, Sesto Fiorentino (FI)

Tel. 333-3528252 - info@rifugiogualdo.it

Facebook [Rifugio Gualdo](https://www.facebook.com/Rifugio-Gualdo-Sesto-Fiorentino-191009544582018/)

Centro Espositivo Antonio Berti

via Pietro Bernini 57, Sesto Fiorentino (FI)

Tel. 0554480914 - centroberti@comune.sesto-fiorentino.fi.it

Web [Centro Espositivo Antonio Berti](https://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it/it/biblioteca/centro-espositivo-antonio-berti)

La Soffitta Spazio delle Arti

c/o Circolo Arci di Colonnata, piazza Mario Rapisardi 6, Sesto Fiorentino (FI)

Tel. 335-6136979

Facebook [La Soffitta Spazio delle Arti](https://www.facebook.com/gruppolasoffittaspaziodellearti/)

Ufficio stampa mostra

Sara Zolla | Tel. 346 8457982 – press@sarazolla.com