

Comunicato stampa | Milano, aprile 2025

**Soggettiva Gallery** presenta

**CINEMA ON THE ROAD**  
*20 maggio – 2 agosto 2025*

*Soggettiva Gallery, Milano*  
**Un viaggio illustrato tra i mondi del cinema – in due capitoli**

La stagione estiva di **Soggettiva Gallery** si apre con un’esplorazione visiva e narrativa dedicata al tema del viaggio nel cinema attraverso la lente degli **alternative movie poster**. Una mostra che trova nei cieli di Primavera e Estate la sua cornice ideale: tempo vacanze e nuove scoperte, in cui il desiderio di evasione diventa il quotidiano.  
La mostra, intitolata **CINEMA ON THE ROAD**, nel suo percorso, tra desiderio di fuga, scoperta, avventura e movimento, sarà in **due atti** autonomi ma strettamente connessi:

* il primo, **VIAGGI E VIAGGIATORI**, sarà inaugurato il **20 maggio** e presenterà più di **100 opere** dedicate a quei film che, nei loro personaggi, scenari o narrazioni, evocano l’idea della partenza e di esplorazione. Che si tratti di luoghi reali o fantastici, di viaggi fisici o spostamenti interiori, la mostra celebra il cinema come spazio privilegiato per l’avventura e l’immaginazione. Una sezione speciale è dedicata all’illustratrice americana **Nan Lawson,** nota per la sua capacità di tradurre atmosfere e psicologie dei personaggi in immagini eleganti e profondamente narrative**.**
* mentre il secondo, **MAPPE E MOTORI**, dal **24 giugno**, completerà il percorso con un focus sulle destinazioni e i mezzi di trasporto simbolici e iconici della storia del cinema.

**CINEMA ON THE ROAD** è un progetto che intreccia illustrazione, immaginario collettivo e passione per il cinema. Un invito a partire, senza muoversi, semplicemente lasciandosi trasportare da locandine che diventano racconti, visioni, territori. Un'esplorazione visiva tra luoghi reali e immaginari, movimenti e mete, motori e sogni in corsa.

**Siete pronti a partire? Il cinema vi aspetta.**

Per ulteriori informazioni e contatti:  
📧 [info@soggettivagallery.com](mailto:info@soggettivagallery.com)   
🌐 [www.soggettivagallery.com](http://www.soggettivagallery.com)  
**335-7722437 / 345-8463222**

**Orari di apertura**:

**LUN: 15.45-19.45|Da MAR a SAB: 10-13.30/15.45-19.45**

**DOM e LUN (mattina): CHIUSO**

Ingresso libero

(Comunicato Stampa Completo)

**Soggettiva Gallery**, nel cuore di Milano, è un punto di riferimento per la scena artistica legata al cinema indipendente e alla grafica d'autore. La galleria è specializzata nella promozione degli **alternative movie poster**, opere che rileggono con sguardo personale ed evocativo i manifesti cinematografici, restituendo visioni nuove, inaspettate, spesso più profonde e poetiche degli originali.

Dal **20 maggio al 2 agosto 2025**, **Soggettiva Gallery** presenta ***CINEMA ON THE ROAD*,** una mostra in due capitoli dedicata al tema del viaggio nel cinema attraverso il linguaggio dell’**alternative movie poster**. In linea con l’atmosfera estiva, questo primo capitolo invita a mettersi in viaggio – non solo fisicamente, ma anche e soprattutto con lo sguardo e con la mente – proprio nel periodo dell’anno in cui si parte, si esplora, si sogna.

Il primo capitolo, ***Viaggi e Viaggiatori*** (dal 20 maggio), propone oltre **100 opere di 30 artisti** internazionali ispirate a film che raccontano partenze, luoghi, percorsi, reali o immaginari. Una sezione speciale è dedicata all’illustratrice americana **Nan Lawson.** Il secondo capitolo, ***Mappe e Motori*** (dal 24 giugno), sposterà l’attenzione sui mezzi di trasporto – auto, treni, navi, astronavi – e sulle mappe cinematografiche come strumenti visivi per orientarsi in mondi reali o immaginati.

**PRIMA TAPPA: VIAGGI E VIAGGIATORI**

Con l’arrivo dell’estate — stagione di partenze, scoperte e sogni in movimento — **CINEMA ON THE ROAD** apre con **VIAGGI E VIAGGIATORI**, un’esposizione di oltre **100 alternative poster** firmati da **30 artisti internazionali**, ispirati a film che raccontano il viaggio in tutte le sue forme: fisico, interiore, reale o fantastico.

In mostra, storie e personaggi che ci trasportano altrove, tra mete lontane e viaggi impossibili, racconti mitici e fughe personali, esplorazioni geografiche o psicologiche. L’immaginazione cinematografica incontra il linguaggio grafico per regalarci una vera e propria mappa emotiva fatta di visioni, colori, simboli e citazioni.

**NAN LAWSON – L'EMOZIONE DEL VIAGGIO IN UN SEGNO**

Protagonista del primo capitolo è l’artista americana **Nan Lawson**, con uno **speciale focus sulle sue opere.** Illustratrice dal tratto riconoscibile, tenero e narrativo, Lawson si distingue nel condensare emozioni e carattere in composizioni intime e raffinate.

Reinterpreta alcune delle più iconiche narrazioni cinematografiche legate al viaggio: dalla sabbia di *Dune* alle galassie di *Star Wars*, dal futuro distopico di *Blade Runner 2049* alla corsa infernale di *Mad Max: Fury Road*, fino alle atmosfere gotiche di *The Lighthouse* e *The Witch*. E ancora: i mondi stilizzati di Wes Anderson (*Moonrise Kingdom*, *The Grand Budapest Hotel*, *Le avventure acquatiche di Steve Zissou)*, le nevicate assurde di *Fargo*, e gli universi seriali e immersivi di *Stranger Things*, *Dark*, *Game of Thrones* e *The Witcher*. Un viaggio dentro lo sguardo di un’artista che sa rendere onirico ogni fotogramma.

**GLI ARTISTI E LE LORO ROTTE VISIVE**

Accanto a Lawson, una selezione internazionale di illustratori offre una mappa visiva delle tante forme del viaggio cinematografico:

* **Max Dalton** unisce ironia e stile retrò nei poster di film come *Gravity* (Cuarón), *Apollo 13* (Howard), *La fuga di Logan* (Anderson), *Ultimatum alla Terra* (Wise), *Ritorno al futuro* (Zemeckis), *Star Trek*, *La Cosa* (Carpenter), *La Mosca* (Cronenberg) e *Titanic* (Cameron).
* **Mark Borgions** rilegge in chiave colorata e pop *Il pianeta delle scimmie* (Schaffner), *Blade Runner* (Scott) e *Mars Attacks!* (Burton).
* **Garbahan Grant** utopia e orrore in *I figli degli uomini* (Cuarón) e *Midsommar* (Aster
* **Jake Rathkamp & Marko Manev** trasformano in manifesto le epiche fantasy de *Il Signore degli Anelli* (Jackson) e *Il labirinto del fauno* (Del Toro).
* **Orioto** trasporta lo spettatore in un universo digitale e pittorico con *Alien* (Scott), *E.T.* (Spielberg) e *La storia infinita* (Petersen).
* **Matteo Costa** delicatezza e intensità nei suoi *Povere creature* (Lanthimos), *Past Lives*, *La città incantata*, *Principessa Mononoke* e *Il ragazzo e l*’*airone* (Miyazaki)

**TEMI, GENERI, DESTINAZIONI**

Il percorso si arricchisce grazie a una selezione trasversale organizzata per **temi narrativi e generi**, offrendo un'esperienza di lettura ampia e immersiva:

* **Letteratura & Viaggio**: dalla dimensione epica e riflessiva di classici come *Moby Dick* (Huston) alle riletture contemporanee *Apocalypse Now* (Coppola) e *The Road*.
* **Di frontiera**: deserti e solitudini americane in *Non è un paese per vecchi* e *Il grinta*.
* **Fantascienza**: l’infinito e oltre in *2001: Odissea nello spazio* (Kubrick), *La guerra dei mondi*, *Incontri ravvicinati*, *Inception* (Nolan) e *Essi vivono* (Carpenter).
* **Avventure Young Adult**: il fascino dell’adolescenza e dell’evasione con *I Goonies* (Donner), *Indiana Jones* (Spielberg), *Beetlejuice* (Burton), *Harry Potter*.
* **Il sogno americano**: le città come destinazioni simboliche — dalla *Los Angeles* evocativa di **George Townley**, alla *New York* luccicante di Broadway, alla grinta di *Philadelphia* (Avildsen) e al delirio allucinato di *Paura e delirio a Las Vegas* (Gilliam)

**COMING SOON(dal 24 giugno): MAPPE E MOTORI (Capitolo II)**

Il viaggio continua con il secondo capitolo della mostra, **MAPPE E MOTORI**, in programma dal **24 giugno**. che prenderà il via come naturale prosecuzione del primo  
Se *Viaggi e Viaggiatori* ha raccontato l’anima errante del cinema, questa nuova sezione si concentrerà su **poster ispirati a film che sono diventati vere e proprie mappe** per immaginare altri mondi — e sui **mezzi iconici** utilizzati dai protagonisti per attraversarli: auto, moto, treni, barche, astronavi, mongolfiere, skateboard e ogni altro strumento di trasporto (fisico o mentale) che hanno portato i protagonisti del cinema a superare confini, ostacoli, mondi. Dai viaggi on the road a quelli interstellari, le opere in mostra indagheranno le mille forme del movimento cinematografico.