

BLOOM ROOM

COMUNICATO STAMPA

COMUNICATO STAMPA

Oggetto: Bloom Room presenta "Caro Mostro" di Stefano P. Testa

Dal collage materico al collage filmico

BLOOM ROOM: DAL COLLAGE MATERICO AL COLLAGE FILMICO

"CARO MOSTRO" DI STEFANO P. TESTA IN PROIEZIONE DAL 7 AL 30 NOVEMBRE

Mantova – Dopo l'esperienza di "Composizioni Immaginate", Bloom Room prosegue la sua ricerca sull'arte della ri-composizione presentando "**Caro Mostro**", cortometraggio di **Stefano P. Testa** realizzato con la tecnica del found footage e archive footage.

Dal 7 al 30 novembre, lo spazio ideato da Benedetta Ombroni ospita il film che ha conquistato oltre venti festival internazionali, dalla première mondiale al **Sheffield Doc Fest** ai premi ricevuti in tutto il mondo.

La continuità narrativa è la chiave: se Michele Bonventre e Yang Su Wang ricompongono frammenti di carta per creare nuove identità visive, Stefano P. Testa stratifica pellicole d'archivio, fotografie sbiadite e lettere autentiche per far riaffiorare una memoria sepolta.

Stessa filosofia, medium diverso. Stesso sguardo poetico sulla ricomposizione del reale.

IL FILM

"Caro Mostro" (Italia, 2023, 16') racconta attraverso un epistolario frammentato il passaggio dall'adolescenza all'età adulta di Elio, diciottenne irrequieto che vive nell'Italia degli anni Sessanta tra college torinese, amori clandestini e ribellioni familiari.

Il film si costruisce per **stratificazioni**: voci fuori campo che leggono lettere autentiche, dissolvenze tra fotografie d'epoca, ritagli di riviste, filmati amatoriali. Il risultato è un'archeologia emotiva dove superfici consumate e colori sbiaditi dal tempo compongono un ritratto intimo e universale.

"È una raccolta di documenti autentici con pochissimi riferimenti biografici", spiega Testa. "Gli unici elementi per delineare i profili psicologici sono le voci e le calligrafie. Il resto è evocazione, stratificazione, memoria che riaffiora."

IL REGISTA

Stefano P. Testa (1988) è operatore di ripresa, montatore e colorist bergamasco. Collabora con Lab 80 film e Bergamo Film Meeting. Il suo esordio "Moloch" (2017) vince come miglior documentario a Visioni Italiane Bologna. "Il Secondo Principio di Hans Liebschner" (2020) conquista premi a

Filmmaker Festival Milano, Linea d'Ombra Salerno, Documentaria Palermo. "Caro Mostro" ha girato oltre venti festival internazionali raccogliendo premi e menzioni speciali.

PERCHÉ DA BLOOM ROOM

*"Quando abbiamo visto 'Caro Mostro' abbiamo riconosciuto immediatamente lo stesso processo creativo che avevamo esplorato con 'Composizioni Immaginate'", spiega **Benedetta Ombroni**.*

*"Stefano fa con le immagini in movimento quello che Michele e Yang Su fanno con la carta: **cerca frammenti esistenti, li ricompone in nuove narrazioni, crea identità assolute partendo da materiali che portano già in sé una storia**. È la perfetta evoluzione del nostro percorso curatoriale."*

Bloom Room è nuovamente laboratorio culturale, che esplora linguaggi diversi accomunati dalla stessa sensibilità: **l'espressione personale come visione del mondo**.

PROGRAMMA

INAUGURAZIONE

Venerdì 7 novembre, ore 18.30

Proiezione + narrazione del regista Stefano P. Testa

Q&A con il pubblico

Brindisi

PROIEZIONI

Dal 7 al 30 novembre

Bloom Room, via Bertani 12, Mantova

Max 8 persone per proiezione (esperienza intima)

Ingresso gratuito, prenotazione gradita [a questo link](#)

info@bloomroom.it

esposizioni@labloomroom.it

INFORMAZIONI

Bloom Room

Via G. Bertani 12, Mantova

esposizioni@bloomroom.it | info@bloomroom.it

[@labloomroom](#)

Materiali stampa: Still del film, bio regista, interviste disponibili su richiesta

Screeners: Disponibile per stampa accreditata