

COMUNICATO STAMPA

REVELATIONIS di Claudia Alessi

Una mostra a cura di Roberta Semeraro

3 Dicembre 2022- 3 Gennaio 2023

Opening 3 Dicembre ore 18.00

Magazzino Gallery, Palazzo Contarini Polignac, Dorsoduro 878, Venezia

Sabato 3 Dicembre alle ore 18.00 aprirà al pubblico la mostra “**Revelationis**” della pittrice romana **Claudia Alessi**, a cura del critico d’arte veneziana **Roberta Semeraro** e organizzata dall’associazione culturale RO.SA.M. nella prestigiosa sede di Palazzo Contarini Polignac dov’era anticamente il “magazzino” del palazzo. L’artista presenterà al pubblico una video installazione di acquerelli, ispirata alla famosa Annunciata di Antonello da Messina alle splendide madonne con il velo blu di Giovanni Bellini che si trovano nelle Gallerie dell’Accademia a pochi passi da **Palazzo Contarini Polignac**.

“La donna con il velo oltre ad essere una delle iconografie più ricorrenti nella storia della pittura sacra,” scrive la curatrice Semeraro “al cospetto dell’umanità intera, è diventato un’emblema di sofferenza e sottomissione per generazioni di donne che hanno dovuto celare il proprio corpo negando se stesse. La frustrazione di quel gesto con il quale malamente l’artista cerca di appuntarsi il velo sul capo, richiama la frustrazione di tutte quelle donne che sono costrette ancora oggi ad indossarlo.” Come racconta Alessi che si è formata con il noto acquerellista spagnolo Pedro Cano “Quando mi hai proposto di fare una mostra a Venezia ho subito pensato che mi sarebbe piaciuto realizzare una serie di acquerelli. Quindi questo progetto mi ha permesso di dedicarmi esclusivamente ad una tecnica che ho sempre amato tantissimo ma che ho sempre trovato (come molti pittori) difficile ed elusiva e che ho raramente esposto. Ho lavorato sulla rielaborazione del quotidiano personale, su immagini che mi interessano non tanto per il loro valore narrativo quanto simbolico. Sono spesso figure singole (soprattutto figure femminili e di bambini). Il filo conduttore è in un certo senso il blu.”

Conclude nel suo testo Semeraro affermando che “ il blu, colore profondamente spirituale, al quale Alessi ha affidato il suo pennello, è venuto in suo soccorso aiutandola a superare le tribolazioni dell’acquerello, che richiede grande capacità di sintesi e anche molta concentrazione. Ed è proprio in questa tecnica che infine riceve le sue rivelazioni. Rivelazioni che non possono che essersi generate nell’acqua, elemento femminile per eccellenza della creazione, in quella Venezia più nascosta che scorre sotto di noi.”

INFO:

La mostra sarà aperta al pubblico da:

- Martedì a Venerdì, dalle ore 11 alle 17
- Sabato e Domenica dalle ore 11 alle 19

Per informazioni su visite guidate telefonare al numero +39 041 3092314 o scrivere all'indirizzo rosam.associazione@gmail.com

Claudia Alessi è una artista figurativa il cui lavoro esplora temi della memoria personale e della identità femminile. Nonostante in passato abbia lavorato con medium diversi come la pittura, il video, la fotografia e l'installazione, negli ultimi anni ha focalizzato la sua attenzione quasi esclusivamente sulla pittura e il disegno. Il suo lavoro è profondamente influenzato dalla tradizione figurativa occidentale ma aperto a continue sperimentazioni.

Alessi si è formata inizialmente presso la Art Students League e la Parsons School of Design di New York e successivamente si è diplomata con lode in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2008. A partire dal 2008 ha esposto il suo lavoro in Italia e negli Stati Uniti. Nel 2015 ha esposto alla Prince Street Gallery nella sua prima personale a New York dal titolo *'Matrice Blu'*. Attualmente collabora con la Galleria Il Sole di Roma.

Le sue ultime mostre personali sono: *'Il Gioco Segreto'*, galleria Il Sole, Roma, 2020; *'Adjacent Spaces'* (bipersonale con Alexander Cox), Tri-mission gallery, American Embassy, Roma, 2020; *'Teatri dell'Io'* (bipersonale con Ignazio Schifano), Museo Genti d'Abruzzo, Pescara, 2020.

Una sua intervista con Anthony Molino è inclusa nel saggio *'Oltre la tela. conversazioni sulla pittura'*, Edizioni Mondonuevo, 2020

