

# “DANZA NEL METRÓ” 2025 – LA DANZA CONTEMPORANEA ABITA LA METRO C DI ROMA

Roma 24/09/25 – Ogni giovedì di ottobre 2025 (9-16-23-30), le stazioni della Metro C di Roma si trasformano in palcoscenici urbani grazie a **Danza nel Metró**, il festival di danza contemporanea che porta l'arte del corpo e del gesto nei luoghi del transito quotidiano. Dopo il successo della prima edizione, torna un progetto che unisce linguaggi universali, architettura e comunità, animando spazi spesso dimenticati con incursioni artistiche inaspettate.

Nato nel 2024 con il sostegno di **Roma Capitale** (vincitore dell'Avviso Pubblico *Lo spettacolo dal vivo fuori dal centro – 2024* promosso da Roma Capitale), il festival è curato quest'anno dall'**Associazione Culturale Tabula Rasa Per** con la direzione artistica di **Roberta Frenquelli**. Alla sua seconda edizione, Danza nel Metró si conferma un appuntamento **urbano, gratuito e inclusivo**, capace di far emergere le voci di compagnie affermate ed emergenti, invitando i cittadini e i viaggiatori della metro a fermarsi, osservare ed emozionarsi. I passi di danza rompono la frenesia quotidiana delle metro e invitano i passeggeri a **rialzare lo sguardo**, riscoprendo la bellezza anche nei luoghi più anonimi della città.

## LE DATE

- **9 ottobre – Stazione Malatesta**
- **16 ottobre – Stazione Teano**
- **23 ottobre – Stazione Malatesta**
- **30 ottobre – Gran finale alla stazione Teano**

Ogni giovedì, tra le 17:00 e le 20:00, **tre compagnie di danza** trasformeranno i passaggi sotterranei della linea C in teatri a cielo aperto: luoghi del transito che diventano spazi di sosta e di meraviglia.

## I LABORATORI

Oltre agli spettacoli in metro, il festival propone **due weekend di laboratori e incontri (18-19 e 25-26 ottobre)** ospitati negli spazi del **Centro Studi R Danza** e condotti dai coreografi di due delle compagnie in programma: Komoco e Secondo Nome. Un'occasione per amatori e curiosi del movimento di vivere la danza da protagonisti, tra pratica e riflessione condivisa.

## I PROTAGONISTI

In scena alcune tra le realtà più vitali della danza contemporanea italiana: **MPTRE Dance Project, Balletto Civile, EgriBiancoDanza, Anonima Teatri / Twain Centro Produzione Danza, Komoco, Ocram Dance Movement, Compagnia Omnia, Compagnia Incontempo, Uscite di Emergenza, NCDC – Neapolitan Contemporary Dance Company, Secondo Nome, Il corpo in movimento.**

Le performance spaziano dalla concezione del corpo come veicolo di emozioni e simbolismi culturali fino a linguaggi ibridi che intrecciano gesto, rito collettivo, ironia e nuove tecnologie, restituendo una dimensione parallela – sonora e virtuale – ai corpi dei performer.

## UN FESTIVAL URBANO, GRATUITO E POETICO

La danza invade luoghi di passaggio quotidiano trasformandoli in esperienze di incontro. Turisti e pellegrini del Giubileo 2025, cittadini dei quartieri del Municipio V e viaggiatori occasionali diventano spettatori

inconsapevoli, coinvolti in performance site-specific che celebrano la gioia di vivere, la resilienza e il dialogo interculturale.

Il festival è pensato come un viaggio che supera barriere generazionali e culturali: le architetture della metro si intrecciano con la danza e diventano parte integrante della narrazione, generando un legame unico tra artisti, pubblico e spazio. Un'esperienza accessibile a tutti – perché **tutti gli eventi e i laboratori sono a ingresso libero** – che porta la cultura fuori dai luoghi convenzionali e la restituisce ai cittadini.

Alla sua seconda edizione, **Danza nel Metrò** rinnova e rafforza il suo spirito originario: **vivo, libero, poetico**, con una visione che guarda al futuro e alla crescita, per portare la danza sempre più vicina alle persone, nei luoghi dove la vita accade.

*Il progetto, promosso da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico Artes et Iubilaeum - 2025, finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU per grandi eventi turistici nell'ambito del PNRR sulla misura M1C3 - Investimento 4.3 - Caput Mundi - ed è realizzato in collaborazione con SIAE.*

Info sulla mobilità:

Indicazioni Stazione Metro C Teano dai principali luoghi con i mezzi pubblici

Bus: 213, 409, 412, NMC, N5

Treno: FC1, FL2

Metro: C

Indicazioni Stazione Metro C Malatesta dai principali luoghi con i mezzi pubblici

Bus: 409, 412, 541, 545, 81

Treno: FC1, FL2, FL5

Metro: C

Info utili

[www.danzanelmetro.com](http://www.danzanelmetro.com)

Mail:

[danzanelmetro@gmail.com](mailto:danzanelmetro@gmail.com)

Ufficio Stampa Valerio Autuori

[ufficiostampadanzanelmetro@gmail.com](mailto:ufficiostampadanzanelmetro@gmail.com)

[valerio.autuori00@gmail.com](mailto:valerio.autuori00@gmail.com) / +39 3457992453

**PROGRAMMA**  
**DANZA NEL METRÓ**  
**Festival di danza contemporanea**  
**9 - 30 ottobre 2025**

**Giovedì 9 ottobre h 17:00- 19.00**  
**Stazione metro C Malatesta- Municipio V**

**RESPIRO - Il corpo in movimento**

Respiro è un attraversamento poetico, fisico e sonoro del gesto primordiale del respiro. Azione necessaria, intima, universale. In scena, danza e musica dal vivo si fondono in un dialogo sensibile tra movimento, ascolto e improvvisazione. Il corpo cerca il suono, il suono accoglie il gesto. Ogni respiro è un tempo. Ogni pausa è spazio d'ascolto. Lo spettacolo invita il pubblico a un'esperienza immersiva, sensoriale e vibrante.

**Ideazione, coreografia, danza:** Donatella Patino

**Sax, clarinetto e composizione:** Gabriele Coen

**Danza:** Alessia Piccolelli

**Narrazione:** Marcella Lai

**Testo:** Claudio Romanelli

**ESPRESSO- Ocram Dance Movement**

Il famoso "espresso" è la bevanda più emulata all'estero, in mezza tazzina si racchiude la cultura di un'Italia intera. Attraverso uno scambio di lezioni di lingua italiana, Espresso vuole raccontare in chiave simbolica e ironica la visione tipica e dominante dell'italiano dagli occhi di uno straniero.

**Coreografia e Set Concept:** Claudio Scalia, Marco Laudani / Damiano Scavo

**Danzano:** Francesco Adamo - Marco Di Dato

**Costumi:** Gabriella Palomba |

**Musiche:** Tony Renis, Toto Cotugno

**Testo:** Fabiana Radinieri

**Produzione:** Ocram Dance Movement / Scenario Pubblico Centro Nazionale di Produzione della Danza

**REFLECTIONS - NCDC Neapolitan Contemporary Dance Company**

Reflections è un lavoro totalmente di improvvisazione che vede gli interpreti a totale servizio dell'interpretazione musicale, quindi del riflesso della musica nel corpo che può creare sia delle situazioni autonome che corali. Lo spettatore diffonde così il proprio focus in più punti del palcoscenico, perché in maniera spontanea si possono creare e tessere delle relazioni autentiche.

**Ideazione coreografica e scenografia:** Marco De Alteriis

**Pianista e compositore:** Manuel Zito.

**Danzatori NCDC - Neapolitan Contemporary Dance Company:** Veronica Piccolo, Eleonora Coppola, Silvia Vituperio, Emanuele Amoroso

**Produzione:** Anna Sorrentino Studio Danza.

**Giovedì 16 Ottobre h 17:00-19.00**  
**Stazione metro C Teano - Municipio V**

**ECLISSI - Balletto Civile**

Un gruppo di giovani esce da un rave all'alba. Sale su una collina per osservare un fenomeno raro. Per un momento la luna transiterà davanti al sole, oscurando completamente la Terra: è l'eclissi totale. Il viaggio di un'intera giornata affrontando la fatica, l'attrazione per lo sconosciuto, cercando una risposta per salvarsi dalla noia.

**Coreografia e Regia** Michela Lucenti

**Drammaturgia** Maurizio Camilli, Emanuela Serra

**Interpreti** Fabio Bergaglio, Leonardo Castellani, Giovanni Fasser, Michele Hu, Thybaud Monterisi

**Musiche originali e disegno sonoro dal vivo** Thybaud Monterisi

**Assistente alla coreografia** Alessandro Pallecchi

**Assistente alla messa in scena** Giulia Spattini

**Produzione** Balletto Civile in collaborazione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

### ***DODI - Komoco***

Dodi, dall'ebraico "dono; mio amato", esplora lo stato di tormento e insoddisfazione che plasma l'esistenza umana: il desiderio costante di quel qualcosa in più nelle nostre vite spesso produce un senso di solitudine e paura. DODI svela la sottile poesia nel rapporto con l'altro, per ritrovare nuove possibilità in questa realtà: questo innato senso di tormento appare ora come uno dei doni più preziosi per trovare accettazione di noi stessi e, infine, libertà.

**Coreografia e costumi:** Sofia Nappi

**Danzatori:** Adriano Popolo Rubbio e Paolo Piancastelli

**Produzione:** Komoco, Sosta Palmizi

### ***AQUARIUM - Uscite di Emergenza Dance Company***

AQuarium esplora la convivenza tra individualità all'interno di un ecosistema chiuso. Un acquario non è solo contenitore, ma spazio vivo, comunità in continuo movimento.

**Regia e Coreografia:** Davide Romeo

**Assistenza alla creazione e indagine psicologica:** Dott. Alice Gabellini

**Danzano:** Iris Morello, Alessandra Messina, Valeria Pelino, Andrea Fusto, Martina Russo, Giulia Pisano

**Produzione:** Associazione Culturale Atacama Onlus

**Sabato 18 ottobre 2025 ore 16.00-19.00 e domenica 19 ottobre 2025 ore 10.00-13.00**

**Centro Studi R. Danza, Via dei Gordiani, 411, 00171 Roma RM - Municipio V**

### ***KREATURISTIC CHARACTER - Laboratorio***

L'obiettivo del laboratorio KC è offrire un'esperienza di totalità sia fisica che sensoriale attraverso l'esplorazione e la scoperta di nuove possibilità con i nostri corpi. Nella ricerca di KOMOCO, questa pratica prende il nome di Kreaturistic Character (KC) poiché ci connettiamo con la creatura che siamo - di cui siamo semplicemente dimenticati l'esistenza - portando così una maggiore consapevolezza della nostra unica individualità artistica, da esprimere in modi infiniti, dal volume più alto della forma al più delicato, attraverso una serie di giochi e attività improvvisative guidati. Gli artisti di KOMOCO hanno tenuto laboratori professionali in Europa, Stati Uniti, Israele, Messico, Serbia, Canada, per citarne alcuni.

**DOCENTE:** Adriano Popolo Rubbio

**COMPAGNIA:** Komoco

**Giovedì 23 ottobre ore 17:00-19.00**

**Stazione metro C Malatesta - Municipio V**

### ***SPETTRO VARIABILE- Secondo Nome***

Tre diverse macchine, con i propri codici poetici, che convergono e divergono, procedono per fluttuazioni, capricci, movimenti centrifughi. Diversi strati che si compongono per accumulazione e sottrazione, mutando equilibri e traiettorie, innescando nuove forme e concatenamenti.

Suono analogico e video digitale, manipolati in tempo reale, creano risonanze nel corpo del performer: lo amplificano, lo deformano, lo rendono corpo sonoro o corpo virtuale. Un limbo sospeso tra partitura e improvvisazione, tra ricerca e smarrimento, tra codificazione e continua riscrittura.

Un punto cieco della coscienza, una zona d'ombra che apre all'inatteso, dove la parola è naufragata smarrendo i significati. Da questa postazione osserviamo, impariamo e resistiamo, cedendo il meno possibile all'automatismo compiaciuto dell'auto-narrazione.

**Coreografia e danza:** Nunzio Perricone

**Suono:** Alessandro Florida

**Video:** Ivan Gasbarrini

### **AMOR DI MUNDO - Compagnia EgriBiancoDanza**

Cesaria Evora, cantante di Capo Verde, è stata da sempre ambasciatrice della sua poverissima terra. Un'artista che attraverso il canto parlava di speranza, amore e un futuro migliore, con musiche solari, malinconiche, morbide e divertenti, che mescolano il fado portoghese alle percussioni africane. In un periodo di grande incertezza, Raphael Bianco ha voluto utilizzare la voce e l'anima di un popolo povero, ma pieno di speranza, per fare sua l'idea di amore del mondo e della vita. Il balletto "Amor di mundo", che trae il proprio titolo da una delle canzoni, è una danza dedicata alla gioia della vita e alla speranza di una nuova era felice.

**Ideazione e coreografia:** Raphael Bianco

**Musiche:** Cesaria Evora

**Danzatori:** Cristian Magurano, Francesco Morriello, Miu Sasaki, Emmanuel Mialma, Renata Parisi, Lucrezia Gabrieli

**Produzione:** Fondazione Egri per la Danza con il sostegno di: MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP – Torino Arti Performative

### **BUS STOP - Twain Centro Produzione Danza**

Cosa succede alla fermata dell'autobus? Cosa succede in strada quando siamo circondati da sconosciuti, abbiamo davvero paura dell'altro, siamo diventati così indifferenti l'uno all'altra? Le nostre comunicazioni passano quasi esclusivamente tramite i social, ma siamo ancora in grado di relazionarci guardando l'altro negli occhi? Bus Stop è una piccola indagine sull'indifferenza umana.

**Concept e Coreografia:** Aleksandros Memetaj, Yoris Petrillo

**Interpreti:** Aleksandros Memetaj, Yoris Petrillo, Caroline Loiseau, Anne-Gaëlle Stéphant

**Sabato 25 ottobre 2025 ore 15.00-18.00 e domenica 26 ottobre 2025 ore 10.00-13.00**

**Centro Studi R. Danza, Via dei Gordiani, 411, 00171 Roma RM - Municipio V**

### **VARIAZIONE di SPETTRO - Laboratorio**

Un confronto aperto e condiviso con i partecipanti sulle modalità compositive e di improvvisazione di SECONDO NOME (Alessandro Florida, Nunzio Perricone, Ivan Gasbarrini) a partire dal progetto performativo Spettro Variabile, la cui costruzione modulare flessibile può essere funzionale alla sperimentazione sui linguaggi poetici. Ponendo al centro la qualità del rapporto fra elementi espressivi quali corpo, suono, luce, video e mettendo a fuoco il ruolo che ciascuno di questi occupa in relazione agli altri in una porzione di tempo e di spazio, verrà generato un evento performativo espanso come specifica variazione del progetto originale.

**Docenti:** Alessandro Florida, Ivan Gasbarrini, Nunzio Perricone,

**Compagnia:** Secondo Nome

**Giovedì 30 Ottobre ore 17:00-19.00**

**Stazione metro C Teano - Municipio V**

**FIBRA- Compagnia OMNIA**

Due corpi nel vuoto dell'incertezza, attratti da un filo invisibile. Il tempo li lega, li plasma, li fonde. Un legame sconosciuto, eppure inevitabile. Cosa significa appartenersi prima ancora di conoscersi?

**Coreografia:** Cora Gasparotti

**Danzatrice e Assistente alla Coreografia:** Silvia Pontecorvi

**Danzatrice:** Rocio de Castris

**Multimedia Artist:** Jacopo Bianchi

### ***TIME AND TIME AGAIN- Mp3 Dance Project***

Lo spettacolo prende ispirazione dal celebre paradosso quantistico del gatto di Schrödinger, secondo cui ogni possibilità esiste finché non viene osservata: tutto può accadere — ma anche non accadere. La performance esplora l'idea di molteplicità degli stati e delle identità, sospese in un tempo indefinito, dove ogni scelta resta aperta fino al momento in cui l'osservazione la rende reale.

**Coreografie:** Michele Pogliani

**Interpreti:** Agnese Trippa e Nicolò Troiano

**Sound design:** Maurizio Bergmann

**Costumi:** Tiziana Barbaranelli.

**Foto di scena:** Edmund Kerunia

### ***COSE DI OGGI - Compagnia Incontempo***

Dare corpi, suoni e significati ad un Luogo. Le persone, la loro indifferenza, non curanza, i loro sguardi sfuggenti, la loro fretta, i loro avvicinamenti contrastanti, le loro fermate, il modo in cui si siedono e osservano, i loro legami, a volte così dipendenti alla relazione, le loro reazioni nei confronti delle situazioni che accadono in quel momento davanti ai loro occhi, il loro sentire e reagire verso il diverso... e poi come sono arrivati, entrati e passati nella Metro, se ne vanno...

**Ideazione e direzione artistica:** Rozenn Corbel

**Danzatrici:** Francesca Aloisio/Arianna Serra, Claudia Caldarone, Rozenn Corbel

**Musica dal vivo:** Andrea Polinelli