

Press Release

Marianne Vierø

Drawing Nude

RITA URSO Artopia Gallery
Via Lazzaro Papi 2, Milano

Opening on June 9th, 2022, from 6 – 10 PM
10th June | 15th July 2022



Marianne Vierø, *Loom painting*, 2022
Goache on jute, 55x36 cm

Artopia Gallery è lieta di presentare *Drawing Nude*, la seconda mostra personale in galleria dell'artista danese Marianne Vierø (Copenaghen, 1979) che riunisce una nuova produzione di lavori realizzati per l'occasione. L'attitudine ludica che connota la pratica artistica di Vierø emerge già nel titolo dell'esposizione, *Drawing Nude*, che, attraverso l'uso del gioco di parole (l'artista disegna un nudo o disegna mentre è nudo?), testimonia l'attuale perdita di un chiaro punto di vista ma anche la possibilità di una rinascita e di ricominciare a trovare un senso. L'artista interroga e intrattiene il visitatore in una relazione complessa, suscitando dubbi e domande.

Nella mostra Marianne Vierø presenta tre corpi di opere: i dipinti su tela di juta, alcune sculture in pasta di pane e le sculture a led.

Le tele di canapa dal titolo *Loom painting* costituiscono una via di mezzo tra arte tessile e pittura. In questi lavori, dalle forti suggestioni tattili, Marianne preserva la fisicità della tela grezza districandone come su di un corpo i fili che la compongono o applicandovi in superficie un colore estremamente diluito.

Nelle sculture *Untitled: model (breadwinner)* Vierø utilizza l'impasto crudo del pane, modellando differenti sezioni del corpo ed evocando la porosità della pelle.

Le sculture a led, un insieme di elementi separati ma che interagiscono tra loro, in una sorta di "biblioteca dei materiali", alludono infine alla forma di un braccio.

Nel riarticolare un modello iconografico prediletto dagli artisti e dalla storia dell'arte come il nudo, la ricerca di Marianne Vierø mette in atto processi di traduzione di linguaggi espressivi. Elementi propri a determinati campi e tecniche di lavorazioni eterogenee innescano sperimentazioni inedite che si concretizzano in risultati formali inaspettati. Dall'innesto dei diversi linguaggi si generano opere indefinite, o meglio indefinibili, al confine tra un medium e un altro.

Marianne Vierø has resided at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, the Triangle Arts Association in NYC, and the Künstlerhaus Bethanien in Berlin. Among her recent solo exhibitions, it is worth mentioning "Coat Concave" at die Raum, Berlin (2017); "Glyph" at 427, Riga (2015); "Great Transformation" (2014), and "Dunk" (2017) at Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam. Followed by participation at LISTE Basel (2017) and finally "Figure Bold" (2019) at Artopiagallery, Milan. She has participated in group exhibitions at Future Gallery, Berlin; De Vleeshal, Middelburg; the Philadelphia Museum of Art; 1857 Kunstall, Oslo.