

SERGIO PADOVANI ***Pandemonio***

a cura di C. Biasini Selvaggi, F. Baboni, S. Taddei

Musei di San Salvatore in Lauro, Roma
24 gennaio - 10 marzo 2024

Complesso di San Paolo, Modena
16 marzo – 5 maggio 2024

La **Fondazione THE BANK ETS** - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea produrrà nel 2024 una grande mostra itinerante di **Sergio Padovani** (Modena, 1972), ospitata ai **Musei di San Salvatore in Lauro a Roma dal 24 gennaio al 10 marzo 2024** e all'interno del **Complesso di San Paolo**, Ex Chiesa e Sala delle Monache, a **Modena dal 16 marzo al 5 maggio 2024**.

L'esposizione, intitolata ***Pandemonio***, è curata da **Cesare Biasini Selvaggi, Francesca Baboni** e **Stefano Taddei** e comprende **oltre 60 dipinti, quasi tutti inediti, di grandi dimensioni e di recente produzione**. Un corpus pittorico che, attraverso visioni fantastiche quanto allucinate, scene inquietanti, paesaggi incendiati di venature crudeli e qualche pennellata di mélo, racconta la ricerca di Sergio Padovani, "Hieronymus Bosch contemporaneo".

«Ogni tavola, carica di enigmatici piani narrativi, temporali e musicali (questi ultimi dai ritmi ossessivi della visual music praticata dall'artista), è abitata da un universo in eccesso mescolando aspetti classicheggianti a creature oniriche dalle forme bizzarre colte nella loro espiazione, sull'orlo del baratro, il lato mostruoso, le angosce e le inquietudini del nostro tempo. Il rapporto tra campo e fuori campo, tra ciò che possiamo vedere o solo immaginare, cardine per la percezione dell'orrore, viene dunque definito dalla pittura nella zona intermedia tra la sfocatura e la messa a fuoco. E, tuttavia, sullo sfondo di ogni composizione balena il lampo della possibilità visionaria di redenzione per l'umanità, quindi di fede nella salvezza. È qui che si infrange la metafora del Male tinteggiata da Padovani, abissale, profonda, viscerale, nella tensione di una luce bluastra ed elettrica, delle notti e delle albe dei vizi e delle depravazioni ultra millenarie dell'umanità, della nostra interiorità scandita dal lessico delle paure più profonde», dichiara **Cesare Biasini Selvaggi**, curatore della personale e segretario generale della Fondazione THE BANK ETS.

In mostra, sarà inoltre proiettato il video ***Pandemonio***, che dà il titolo all'intero progetto, realizzato dall'artista con musiche autografe e l'ausilio dall'intelligenza artificiale (AI).

Nel corso dell'esposizione sarà presentato il catalogo pubblicato da Il Cigno GG Edizioni, con i contributi critici di Cesare Biasini Selvaggi, Francesca Baboni, Stefano Taddei e ulteriori testi di approfondimento afferenti a diverse discipline.

I Musei di San Salvatore in Lauro (Piazza di San Salvatore in Lauro 15, Roma) sono aperti al pubblico da martedì a sabato con orario 10.00-13.00 e 16.00-19.00, chiuso lunedì e domenica. Il Complesso di San Paolo (Via Francesco Selmi 63, Modena) è accessibile nei seguenti giorni e orari: da mercoledì a venerdì ore 17.00-19.30, sabato e domenica ore 10.00-12.00 e 16.00-19.30, chiuso lunedì e martedì. Ingresso gratuito.

Per informazioni: T. +39 335 7180804, info@fondazionethebank.org,
www.fondazionethebank.org, www.facebook.com/thebankcontemporaryartcollection,
[www.instagram.com/fondazione the bank](https://www.instagram.com/fondazione_the_bank).

Sergio Padovani nasce nel 1972 a Modena, dove vive e lavora. Per diversi anni è musicista nella sperimentazione e nella ricerca, senza confinamenti e limitazioni. Dal 2006 la musica subisce un inarrestabile processo, il cui verdetto finale è la trasmutazione totale e definitiva nella Pittura. Assolutamente e necessariamente autodidatta, affronta questo nuovo iter, più simile ad un inestinguibile, insaziabile rogo interiore, come la risalita di una voragine profonda, improvvisamente riempitasi di luce. Una manifestazione salvifica, dunque, divina o del corpo non ha davvero importanza, se non come traslucida, incontrollabile rivoluzione attraverso la quale ritrarre la personificazione del bisogno più ancestrale dell'uomo: la salvezza, appunto. Nel solco della grande pittura del Quattrocento, la visionarietà del suo dipingere (privo di bozzetti preparatori o altre "pianificazioni" dell'opera) trova, nel confronto con le istanze del contemporaneo, attraverso la simbologia e l'importanza dei dettagli, la sua più completa narrazione. Negli anni è finalista di numerosi premi, tra cui il Premio Arte Mondadori, il Premio Celeste, il Premio Combat, il Premio Vasto e il World Wide Kitsch International Competition. Nel 2009 vince il premio Arte Laguna, nel 2011 è alla Biennale di Venezia, Padiglione Italia, sezione regionale Torino; nel 2016 è protagonista alla Biennale del disegno di Rimini. Nel 2017 il Museo Diocesano di Arte Sacra di Imola ospita la sua personale *Sanctimonia*, l'anno dopo espone al Palazzo Ducale di Castelnovo né Monti (RE) e alla Rocca Sforzesca di Riolo Terme (RA). Nel 2019 la sua mostra *L'invasione* inaugura The Bank Contemporary Art Collection a Bassano del Grappa (VI), ora Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea. Nel 2021 la Fondazione Stelline di Milano ospita la sua personale *I folli abitano il sacro*; alla fine dello stesso anno è l'artista scelto per rappresentare con il suo quadro *Stelle Aperte* il complesso "rapporto artistico" tra Dante e Giotto nella grande collettiva dei Musei Civici Eremitani di Padova, dal titolo *A riveder le stelle*. Nel 2022 espone nella Chiesa Monumentale di San Francesco a Gualdo Tadino (PG), l'anno seguente al Reial Cercle Artistic de Barcellona, in Spagna. Nel 2023 la sua ricerca musicale, precedentemente interrotta, torna prepotentemente a fare da contraltare alla pittura, accompagnando e ampliando il "corpus" artistico di Padovani, nel suo costante e continuo divenire. Le sue opere sono presenti nelle più importanti collezioni sia in Italia che in Europa ed in permanenza al Museo Diocesano d'Arte Sacra di Imola, al MACS di Catania, al Museo Michetti (CH), al MCA di Camo (CN), al Museo Ruggi d'Aragona (CS), alla Fondazione THE BANK ETS di Bassano del Grappa (VI).

SCHEDA TECNICA:

Sergio Padovani. Pandemonio

a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Francesca Baboni e Stefano Taddei

una mostra prodotta da Fondazione THE BANK ETS

Musei di San Salvatore in Lauro

piazza di San Salvatore in Lauro 15, Roma

24 gennaio - 10 marzo 2024

orari: da martedì a sabato ore 10.00-13.00 e 16.00-19.00, chiuso lunedì e domenica

Complesso di San Paolo, Ex Chiesa e Sala delle Monache

via Francesco Selmi 63, Modena

16 marzo - 5 maggio 2024

orari: da mercoledì a venerdì ore 17.00-19.30, sabato e domenica ore 10.00-12.00 e 16.00-19.30, chiuso lunedì e martedì

ingresso gratuito

catalogo Il Cigno GG Edizioni


PER INFORMAZIONI:

Fondazione THE BANK ETS - Istituto per gli Studi sulla Pittura Contemporanea

via Orazio Marinali 52, 36061 Bassano del Grappa (VI)

M. +39 335 718 0804 | info@fondazionethebank.org | www.fondazionethebank.org

 www.facebook.com/thebankcontemporaryartcollection

 www.instagram.com/fondazione_the_bank

UFFICIO STAMPA:

CSArt – Comunicazione per l'Arte

via Emilia Santo Stefano 54, 42121 Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142 | M. +39 348 7025100

info@csart.it | www.csart.it

Press kit Fondazione THE BANK ETS: [https://bit.ly/Fondazione THEBANK](https://bit.ly/Fondazione_THEBANK)

Press kit Sergio Padovani: [https://bit.ly/Fondazione THEBANK Padovani](https://bit.ly/Fondazione_THEBANK_Padovani)