



IV BIENNALE DI FOTOGRAFIA
DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO
Tecnosfera
Bologna 24.10 – 24.11.2019

I NUMERI DI FOTO/INDUSTRIA 2019

Si è chiusa il 24 novembre la quarta edizione dell'unica Biennale al mondo dedicata alla fotografia dell'industria e del lavoro con 60.000 visitatori.

Prosegue Anthropocene al MAST fino al 5 gennaio 2020.

La quarta edizione di Foto/Industria, la Biennale di Fotografia dell'Industria e del Lavoro, promossa e organizzata dalla Fondazione MAST si è chiusa il 24 novembre registrando **60.000 visitatori** e più di **173.000 visite totali** alle 11 sedi espositive.

L'edizione 2019 intitolata "Tecnosfera" (24 ottobre – 24 novembre) ha compreso 11 mostre: 10 allestite in luoghi storici del centro cittadino e Anthropocene al MAST che prosegue fino al 5 gennaio. Più di 450 le opere esposte, tra fotografie, proiezioni video e un film, all'interno di musei e palazzi storici di Bologna e al MAST, che hanno trasformato per un mese la città in un osservatorio privilegiato sul lavoro e sull'attività dell'uomo. Sono state più di **173.000 le visite totali** alle 11 sedi espositive.

“La risposta del pubblico è stata eccezionale - commenta il **direttore artistico Francesco Zanot** - sia in termini quantitativi sia per quanto riguarda la sua distribuzione e diversificazione, dai bolognesi ai turisti italiani e stranieri che hanno incluso le mostre della Biennale all'interno dei loro itinerari in città. Il progetto di Foto/industria è stato pensato per incontrare pubblici diversi, dagli specialisti dell'arte contemporanea agli amanti di fotografia, dagli studenti a tutti coloro che si interessano alle tante discipline che incrociano e attraversano il programma di Foto/Industria: ecologia, filosofia, storia, politica e geopolitica, architettura e design”.

Oltre 160 gli eventi organizzati, tra visite guidate alle mostre e incontri con artisti e curatori, proiezioni cinematografiche sui temi della Biennale con la Cineteca di Bologna, Humans Rights Night, Fondazione Stensen, Home Movies, performance artistiche e teatrali in collaborazione con Bologna Jazz Festival, ROBOT Festival, ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione, workshop sulla fotografia dedicati a giovani e studenti presso il Liceo Artistico Francesco Arcangeli in collaborazione con Elastica, laboratori didattici per le scuole primarie e secondarie di I e II grado in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti.

Foto/Industria, grazie al coinvolgimento di enti e istituzioni cittadine, è stato un grande evento diffuso che ha permesso di scoprire luoghi simbolo della storia e della cultura di Bologna, palazzi e residenze di grande rilevanza artistica. In ogni edizione della Biennale viene promosso uno dei principali obiettivi della Fondazione MAST e di Foto/Industria che è quello di salvaguardare, documentare, valorizzare e offrire uno sguardo sul lavoro dell'uomo in ogni sua espressione dal '900 ad oggi e fare di Bologna un palcoscenico internazionale per questa imprescindibile nicchia dell'arte fotografica.

Le **preferenze del pubblico** tra le 10 mostre allestite in centro storico, sono andate alla mostra di Lisetta Carni "Porto di Genova" a cura di Giovan Battista Martini, a Genus Bononiae - Oratorio di Santa Maria della Vita con 19.755 accessi, seguita dalla mostra di Luigi Ghirri "Prospettive industriali" a Palazzo Bentivoglio-Sottterranei con

Con il patrocinio di



Regione Emilia-Romagna



Partner

GRUPPO
MEDIOBANCA

Sponsor



Stefauto



IV BIENNALE DI FOTOGRAFIA
DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO

Tecnosfera

Bologna 24.10 – 24.11.2019

19.014 accessi e André Kertész “Tires/Viscose”, a cura di Matthieu Rivallin, alla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna – Casa Saraceni con 16.857 visite.

Prosegue fino al 5 gennaio 2020 la mostra **Anthropocene** al MAST, curata da Urs Stahel, degli artisti Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal e Nicholas de Pencier che dal 16 maggio ad oggi ha registrato **86.000 visitatori**.

Foto/Industria, promossa e prodotta dalla Fondazione MAST, nasce nel 2013 con l'intento di condividere con la città la missione culturale della Fondazione, ente non profit internazionale legato al gruppo industriale Coesia, concepita come tramite tra l'impresa e la comunità. Il Direttore artistico di questa quarta edizione, dopo tre edizioni affidate a François Hébel, è stato Francesco Zanot.

Il MAST (Manifattura di Arti, Sperimentazione e Tecnologia) è un luogo di condivisione e collaborazione che ospita diverse attività tra cui la PhotoGallery, che con la propria collezione di fotografia industriale e del lavoro curata da Urs Stahel e con l'allestimento di mostre temporanee, è oggi l'unica istituzione al mondo dedicata alla fotografia del lavoro.

Ufficio Stampa:

press@fondazionemast.org - T. 051 6474406 - C. 333 2114486

Lucia Crespi - lucia@luciacrespi.it - T. 02 89415532

Con il patrocinio di



Partner



Sponsor

