



Con il patrocinio della
Città di Ceglie Messapica

herman de vries

be here now

a cura di Roberto Lacarbonara

Domenica 28 luglio 2024, dalle 18.00 alle 21.00

Il secondo appuntamento della stagione espositiva di **Dep Art Out a Ceglie Messapica** – sede estiva dalla **Dep Art Gallery di Milano** – è dedicato ad **herman de vries**.

Domenica 28 luglio 2024, dalle ore 18 alle 21, si terrà la serata-evento durante la quale saranno presentati tre lavori inediti realizzati dall'artista olandese per gli spazi del trullo Dep Art Out, due dei quali con materiali naturali provenienti dalla zona. Durante la serata, organizzata in collaborazione con la **Settantotto Gallery di Gent**, ci sarà un intervento a cura del critico d'arte **Roberto Lacarbonara**.

Il titolo della mostra di herman de vries – tratto da un celebre saggio dello psicologo statunitense Ram Dass, studioso della psichedelia e degli effetti delle sostanze LSD – conferisce massima centralità a un principio Zen legato alla presenza e alla percezione di sé, dello spazio e del tempo. Condizione ribadita dalla breve durata dell'esposizione, una sola notte, come in un irripetibile appuntamento.

I AM HERMAN DE VRIES
I AM HERE, I AM NOW HERE

All'interno dello spazio circolare del trullo, de vries compone un'installazione ambientale in tre parti, quasi con l'idea di "mettere a dimora" gli elementi naturali prescelti per la costruzione dell'opera e posizionati a contatto con la pietra del pavimento.

La produzione dell'artista olandese, da oltre mezzo secolo, è orientata alla raccolta e organizzazione di materiali organici, spesso prelevati dal contesto espositivo e collocati secondo forme geometriche elementari: una modalità che deriva dalle prime astrazioni geometriche degli anni Sessanta e Settanta, note con il nome di "random objectivation" (oggettivazioni casuali).

Al centro dello spazio, l'opera *chance & change* è composta da due parallelepipedi di legno che, nonostante le medesime dimensioni e materiali, mostrano stati vitali differenti: un primo solido appare perfettamente squadrato, chiaro e netto nel suo volume, nel colore, nella compattezza lignea; il secondo reca segni di decomposizione per effetto del tempo e di differenti cause di consunzione (il fuoco, l'acqua). I processi di cambiamento e transitorietà agiscono sulle cose trasformandone aspetto e struttura, rivelando la vitalità di ogni elemento, la sua incessante trasformazione all'interno del ciclo naturale.

Ai lati della coppia di sculture, *due cerchi di vegetazione locale* – uno composto con foglie di castagno, l'altro con foglie di maquis – richiamano la forma architettonica dell'edificio e la sua funzione rurale, alludendo alla contiguità tra elementi primari e materiali costruttivi, celebrando la relazione organica e vitale tra uomo e natura.

Dep Art OUT
[MF22+RJ Ceglie Messapica, Provincia di Brindisi](#)
Contrada Marangi - Ulmo
+39 388 8550083

 [Dep Art OUT](#) – out@depart.it



Dep Art Out è un luogo fuori dall'ordinario dove l'arte si manifesta in modo innovativo. Il trullo, icona della Puglia riconosciuta in tutto il mondo, diventa uno spazio espositivo stra-ordinario, immerso nelle campagne tra Ceglie Messapica e Martina Franca.

Nato nel 1931 ad Alkmaar, in Olanda, **herman de vries** dal 1954 ha lavorato su mobiles, collage, monocromi, assumendo precocemente un ruolo importante nel gruppo olandese Nul e nel Gruppo Zero, anche attraverso un'intensa attività di scrittore ed editore sperimentale, come nel caso della sua rivista *Integration*.

Fin dal suo esordio nel Gruppo Zero, negli anni Cinquanta e Sessanta, de vries ha lavorato costantemente su un'idea di espressione compositiva e operativa essenziale, elementare, cercando di ricreare i meccanismi fondamentali della vita attraverso l'azione artistica. Nella sua opera, segnata nel corso dei decenni da una gamma straordinariamente inventiva di soluzioni e di esperimenti materiali e linguistici, arte, scienza e filosofia sono costantemente messe in relazione tra loro e con la realtà del mondo.

Egli classifica i suoi dipinti come "informali". Privi di figurazione e di colore, i dipinti sono i suoi primi passi verso la casualità come principio dell'ordine. Questo principio mira a raggiungere un'oggettività assoluta e ha avuto un ruolo centrale in tutta la sua carriera artistica. Attualmente la sua arte si concentra sul rapporto interrotto tra umanità e natura. Nel 2015, herman de vries ha rappresentato l'Olanda alla LVI Biennale di Venezia (mostra curata da Cees de Boer e Colin Huizing).

Di solito stilizza il suo nome in minuscolo come herman de vries sulle sue opere, "per evitare la gerarchia". de vries lavora e vive con la moglie Susanne a Eschenau, vicino a Knetzgau, in Germania.

Dep Art OUT
[MF22+RJ Ceglie Messapica, Provincia di Brindisi](#)
Contrada Marangi - Ulmo
+39 388 8550083

 [Dep Art OUT](#) – out@depart.it