

COMUNICATO STAMPA

ERRATICS, a Pistoia la mostra personale di **Bärbel Reinhard**
Un'indagine visiva tra memoria, materia e immagini migranti

Venerdì 29 maggio alle ore 18:00, Metilene inaugura presso la propria sede **ERRATICS**, mostra personale della fotografa e artista visiva **Bärbel Reinhard**.

L'esposizione, allestita negli spazi di Via Manrico Ducceschi 12, sarà accompagnata dalla presentazione del libro d'artista **ERRATICS**: una pubblicazione concepita come strumento di approfondimento del percorso di ricerca e parte integrante del progetto espositivo.

ERRATICS, è un'esperienza visiva intensa e stratificata, costruita attorno ai concetti di migrazione, frammentazione e trasformazione dell'immagine contemporanea. Frammenti visivi provenienti da riviste, archivi e flussi condivisi dello spazio pubblico vengono sottratti alla loro funzione originaria per essere ricomposti in nuove geografie percettive. Attraverso pratiche di taglio, sovrapposizione e assemblaggio, corpi e paesaggi si disarticolano, dando vita a superfici sospese tra memoria e materia.

Al centro della ricerca di Bärbel Reinhard emerge la pratica della rifotografia: assemblaggi temporanei, costruiti nello spazio dello studio, vengono fotografati e successivamente dispersi. L'immagine finale diventa così l'unica traccia esistente di una composizione effimera, trasformando la fotografia da semplice documento a soglia sensibile in cui spazio e tempo collassano in un'unica superficie.

Le opere in mostra invitano il visitatore a rinegoziare continuamente il proprio sguardo, attraversando forme sospese tra astrazione e dimensione surreale, in un dialogo costante tra presenza e assenza, permanenza e dissoluzione.

La mostra sarà visitabile fino al **17 luglio 2026** esclusivamente **su appuntamento**. L'inaugurazione sarà **venerdì 29 maggio 2026 ore 18:00** nella sede di Metilene (via Manrico Ducceschi 12, Pistoia). L'ingresso è libero. Info: edizioni@metilene.it.

Bärbel Reinhard (Stoccarda, 1977) vive e lavora a Pistoia. Dopo gli studi in storia dell'arte, sociologia e letteratura presso l'Università Humboldt di Berlino, si forma in fotografia alla Fondazione Studio Marangoni di Firenze. La sua ricerca, sviluppata tra fotografia, collage e assemblage, indaga le relazioni tra spazio, tempo, materialità e memoria. Ha esposto a livello internazionale e i suoi lavori sono stati pubblicati su *La Repubblica*, *Libération*, *Phroom Magazine* e *Camera Torino*. Accanto alla pratica artistica, lavora come fotografa freelance e curatrice ed è docente di fotografia a Firenze per *University of California* e *Stanford University*. Collabora inoltre alle attività didattiche e ai progetti culturali di Studio Marangoni. Nel 2023 è stata selezionata per il programma *Futures Photography*.

