**Immagine che contiene testo

Descrizione generata automaticamente**

**LEONOR FINI. MEMORIE TRIESTINE**  
**Una mostra multimediale di pittura, luce, musica e percezione olfattiva,**   
che indaga per la prima volta sulla personalità e l’arte della grande pittrice attraverso la sua fondamentale formazione giovanile a Trieste

**Polo museale del Magazzino 26 • Porto Vecchio di Trieste**  
26 giugno **•** 22 agosto 2021

mostra promossa da  
**Associazione *Foemina* APS • Trieste**

in coorganizzazione con  
**Assessorato alla Cultura del Comune di Trieste**

ideazione, allestimento e curatela  
**arch. Marianna Accerboni**

inaugurazione  
**sabato 26 giugno ore 21**

**COMUNICATO STAMPA**

**Per cartella stampa e immagini in HD:** <http://bit.ly/LeonorFini2021>

A 25 anni dalla morte di **Leonor Fini**, pittrice surrealista, ma anche costumista, scenografa, incisore, illustratrice e scrittrice di fama e frequentazioni internazionali, a Trieste, al **Polo museale del Magazzino 26 in Porto Vecchio**, **la mostra multimediale di pittura, luce, musica e percezione olfattiva, intitolata** ***Leonor Fini. Memorie triestine*,** proponedal **26 giugno al 22 agosto 2021 (inaugurazione sabato 26 giugno, ore 21.00) una rilettura del tutto inedita della personalità e della creatività dell’artista** (Buenos Aires 1907 - Parigi 1996)**,** analizzando il suo intenso e fondamentale rapporto con la città d’origine della madre. Trieste appunto, dove Malvina Braun condusse la figlia all’età di un anno e dove Leonor si formò sul piano artistico culturale e su quello umano e personale fino all’età di circa vent’anni, rimanendovi sempre molto legata.

**Ideata e curata sul piano critico da Marianna Accerboni,** la rassegna è promossa dall’**Associazione *Foemina* APS** in coorganizzazione con **l’Assessorato alla Cultura del** **Comune di Trieste**,in collaborazione con **la Biblioteca Statale Isontina di Gorizia**, con **l’Assessorato alla Cultura del Comune di Laveno-Mombello (Varese)** e il **MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno-Mombello** ela Media partnership del quotidiano **Il Piccolo/GEDI Gruppo Editoriale.**

Grazie a una ricca sequenza di **testimonianze per la maggior parte inedite e rare** (disegni, dipinti, acquerelli, incisioni di Leonor, porcellane decorate e bozzetti per le stesse, documenti, libri, *affiche*, lettere, foto, video interviste, abiti appartenuti all’artista e a un approfondimento sul piano letterario e grafologico della sua personalità), l’esposizione rivela, attraverso un totale di circa 250 pezzi, oltre al risvolto più intimo e privato della Fini, **anche un approfondimento sul clima culturale della Trieste del Novecento**. Una città allora avanzatissima e cosmopolita, sospesa tra pensiero mitteleuropeo e suggestioni italiane, dove Leonor visse nella casa materna, sempre in compagnia di un gatto, che sarebbe divenuto poi il *leitmotiv* principe della sua arte. La sua personalità si formò così a stretto contatto con quel colto *milieu* internazionale *e* d’avanguardia che connotava la città all’epoca, nel cui contesto la giovane pittrice ebbe modo di frequentare assiduamente personaggi triestini suoi coetanei, che sarebbero divenuti famosi a livello mondiale. Tra questi, per esempio, il futuro gallerista **Leo Castelli**, il famoso critico, estetologo e artista **Gillo Dorfles**, **Bobi Bazlen**, il grande traghettatore della letteratura dell’Est europeo in Italia, e il pittore **Arturo Nathan**, accanto a **Italo Svevo** e **Umberto Saba**.

Di particolare interesse, in mostra, sono il **video con le interviste inedite della curatrice sulla Fini** a Dorfles, a Daisy, la sorella di Nathan, e ad altri personaggi che la conobbero, e la sezione dedicata alle **porcellane** e alle terraglie forti decorate con decalcomanie tratte dai disegni di Leonor, finora mai citate nei numerosi cataloghi dedicati all’artista.

Dopo Trieste, la rassegna - già presentata con successo all’Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, dove la Fini è molto nota, essendo stata legata ai Surrealisti francesi, il cui linguaggio vanta in Belgio protagonisti internazionali quali Magritte e Delvaux - sarà allestita dal 7 ottobre al 12 novembre all’Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Città in cui la pittrice, l’*Italienne* *de Paris*, come veniva chiamata in Francia, si era trasferita appena ventitreenne, guadagnando rapidamente largo consenso e rimanendovi fino alla morte. Come nelle altre sedi, **la vernice sarà sottolineata da una *performance* multimediale di luce e musica e, a Trieste, anche olfattiva**, ispirata alla Fini e creata *site speciﬁc* da Accerboni. Sarà realizzata una macroproiezione luminosa, mentre verranno eseguite dal vivo alcune composizioni surrealiste inedite create dal musicista italo-brasiliano **Paolo Troni**, ispirate a Leonor e concepite espressamente per la rassegna, che saranno quindi diffuse quale colonna sonora all’interno della sede espositiva durante tutta la durata della mostra. In occasione della rassegna è stato inoltre **creato un profumo in edizione limitata dedicato all’artista e ispirato alla sua complessa personalità**. Intitolata ***Lolò***, il soprannome con cui i famigliari e gli amici la chiamavano a Trieste nel suo periodo giovanile, la fragranza verrà diffusa in mostra durante tutto il periodo espositivo, rappresentandone la “colonna olfattiva” e per tutte le signore ci sarà un piccolo *cadeau* con il profumo.

La mostra si situa in un ciclo di manifestazioni, ideato e curato da Accerboni e dedicato a personaggi internazionali della cultura triestina del ‘900, iniziato con la mostra ***Arturo Nathan. Silenzio e luce*,** concepita per celebrare il pittore anglo-indo-triestino,grande amico di Leonor e di Dorfles, e proseguito con l’***Incontro multimediale con Umberto Saba*** per ricordare il centenario dell’inizio dell’attività a Trieste della libreria di uno dei maggiori poeti italiani del ‘900, e con la mostra ***Il segno rivelatore di Gill*o**, dedicata al grande critico e pittore triestino. Il percorso prosegue ora a Trieste con la mostra sulla Fini, che poi si trasferirà a Parigi, per testimoniare anche il particolare *milieu culturale* d’avanguardia e cosmopolita della Trieste del primo Novecento e tra le due guerre. **Nathan**, **Saba**, **Dorﬂes** e la **Fini** sono infatti delle personalità che negli anni Venti e Trenta si conobbero e si frequentarono a Trieste assieme a **Bobi Bazlen, Leo Castelli** e **Svevo**, prima di decollare verso l’internazionalità.

**Tutte le manifestazioni del ciclo presentano un’impronta multimediale,** proponendo a ogni inaugurazione una diversa performance di luce e musica, creata da Accerboni *site speciﬁc* per ogni sede.

**Il percorso espositivo**

**In mostra sono presenti un’ottantina** tra disegni, acquerelli, oli, chine e incisioni e un rarissimo libro, un *Carnet des chats* edito nel 1972 dalla Galleria Lambert Monet di Ginevra e contenente 49 riproduzioni di straordinari disegni realizzati con pennarelli colorati, in cui la Fini reinterpreta in chiave favolistica la figura del gatto - che lei considerava una sorta di divinità -, trasformando i felini nei personaggi più disparati, come in una sorta di inesauribile, magico racconto fantastico. Il volume è il primo esempio di quell’attività grafica per l’editoria a tema felino, cui l’artista si dedicò negli anni ’70, attività di grafica libraria che si sarebbe poi diradata negli anni ’80.

Le opere esposte sono quasi tutti lavori donati dalla pittrice agli amici e ai parenti triestini più cari e perciò si tratta di lavori particolarmente significativi e in gran parte inediti. Tra i pezzi esposti compaiono per esempio quelli **donati da Leonor alla** **cugina triestina Mary Frausin,** cui la pittrice era legatissima, e quelli scelti a suo tempo per la propria collezione privata da Eligio Dercar, il gallerista di fiducia della Fini a Trieste, che ogni anno si recava nell’abitazione parigina dell’artista per acquistare numerosi suoi lavori. In mostra anche la ricca collezione di **opere** - molte fuori commercio e prove d’autore - **regalate** **all’amico triestino Giorgio Cociani**, al quale la pittrice era unita dalla passione per i gatti e con il quale aveva intrattenuto per circa vent’anni una fitta corrispondenza. E **quasi** **una** **trentina fra lettere e cartoline inedite, spesso “istoriate” dalla pittrice con disegni e collage, inviate a Cociani**, vengono ora esposte accanto a **importanti e rari libri d’arte a lei dedicati**, ***affiche* di sue prestigiose personali, documenti, foto e a una vasta e pluridecennale rassegna stampa italiana** **e straniera**, che sarà consultabile in mostra dai visitatori. Presenti inoltre alcune **lettere di Nathan**, alcuni stralci di **lettere di Gillo Dorfles, altra corrispondenza** e vari **preziosi capi d’abbigliamento appartenuti alla Fini**.

Lungo il percorso espositivo sono messi in dialogo anche **tre dipinti molto importanti**: uno della Fini, uno di Nathan e uno di Dorfles, a testimoniare simbolicamente la loro affinità elettiva, la pittura introspettiva e visionaria che li accomunava e la loro grande amicizia. Nella stessa ottica di approfondimento e comparazione delle tre personalità, sarà esposta un’**indagine grafologica dei tre artisti**, corredata di grafici ed eseguita da Mauro Galli dell’Associazione Grafologica Italiana - Sezione di Trieste, **accanto a un’analisi sullo stile epistolare degli stessi**, a cura di Cristina Benussi, già preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Ateneo giuliano.

Di grande interesse anche la sezione che comprende una ventina di **rare porcellane e terraglie forti e bozzetti con motivo di figure femminili mascherate e maschere carnevalesche policrome**, decorate intorno al ’51 mediante decalcomanie tratte da disegni della Fini per la Società Ceramica Italiana (S.C.I.) di Laveno-Mombello (Varese) e messe in gran parte a disposizione da vari collezionisti , tra cui **Enrico** **Brugnoni, Marco Lisè e Vincenzo Sogaro**: una vera chicca, poiché finora tali manifatture non sono mai state citate nei numerosi cataloghi dedicati all’artista.

A completare il percorso ci saranno anche **un video** con le **interviste inedite della curatrice a parenti e amici triestini della Fini**, tra cui Gillo Dorfles e Daisy Nathan, sorella del pittore, e un **video con l’ultima intervista in italiano alla celebre pittrice**.

Nell’ambito del progetto espositivo verrà **editato dall’Istituto Italiano di Cultura di Parigi un volume**, curato da Accerboni, in cui saranno pubblicate le opere esposte, il carteggio inedito con l’amico triestino Giorgio Cociani e con altri personaggi e un approfondimento ragionato sui temi sviluppati nell’esposizione.

**Appuntamenti collaterali nella sala Lelio Luttazzi**

ideati, curati e condotti da Accerboni (inizio ore 18.30)

**Venerdì 2 luglio: Un profumo per Leonor**

Grazie a un’originale scenografia olfattiva, coadiuvata da un supporto musicale, che coinvolgerà il pubblico attraverso più sensorialità, verrà presentato il profumo Lolò, realizzato da un’idea di Accerboni da Angela Laganà, biologa cosmetologa e ceo dell’omonima storica azienda italiana di ricerca avanzata nel mondo della bellezza e del *lifestyle* di lusso.

**Venerdì 9 luglio: Le misteriose porcellane di Leonor**

**Maria Grazia Spirito**, già direttrice del MIDeC - Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno Mombello (Varese), illustrerà le rarissime porcellane e ceramiche forti decorate con le decalcomanie tratte dai disegni della Fini, prodotte dalla Società Ceramica Italiana della cittadina lombarda ed esposte in mostra.

**Mercoledì 14 luglio: La penna visionaria di Leonor Fini, Gillo Dorfles e Arturo Natanh**

**Cristina Benussi**, già preside della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Trieste, parlerà degli stili epistolari (esposti in mostra) di Nathan e di Dorfles in rapporto a quello di Leonor, che fu anche un’originale scrittrice.

**Venerdì 23 luglio: Leonor segreta**

**Lilly Frausin**e**Annamaria Frausin Sadar**, cugine della Fini e uniche parenti della pittrice ancora in vita, intervistate dalla curatrice, racconteranno Leonor.

**Venerdì 30 luglio: Incontro con Cristina Battocletti**

**Cristina Battocletti**, scrittrice, giornalista de *Il Sole 24 Ore*, esperta di cultura del Nord Est e di quella triestina in particolare, parlerà sul tema *Leonor Fini, Bobi Bazlen, Gillo Dorfles e gli altri nel clima culturale d'avanguardia della Trieste degli anni Venti*. Nell'occasione verrà presentato, in anteprima per Trieste, il suo ultimo libro intitolato *Giorgio Strehler. Il ragazzo di Trieste. Vita morte e miracoli* (La nave di Teseo).

**Venerdì 6 agosto: Lettura scenica di alcuni brani tratti dagli scritti di Leonor Fini.**

**Venerdì 13 agosto: Leonor Fini, Gillo Dorfles e Arturo Nathan. Grafie a confronto**

**Mauro Galli**, già vicepresidente dell’Associazione Grafologica Italiana – sezione di Trieste, parlerà della personalità della Fini esaminata attraverso la sua scrittura in rapporto alle grafie e al temperamento degli amici Nathan e Dorfles, la cui analisi è esposta in mostra.

**Venerdì 20 agosto:** **Premiazioni**

**Premio di pittura** a una giovane promessa dell’arte, **Premio per la migliore illustrazione ispirata all’opera della Fini**, che fu anche una raffinata illustratrice, e premiazione del **Concorso per bambini** per la migliore interpretazione della figura del gatto, personaggio cardine della creatività di Leonor.

**Appuntamenti collaterali nella sala espositiva** (inizio ore 18.30)

**Mercoledì 21 luglio dalle 18 alle 21** avrà luogo un **laboratorio d’illustrazione per adulti** e **giovedì 22 luglio dalle 17 alle 20** un **laboratorio di fumetto per bambini** (9 -14 anni) con **Paola Ramella**, disegnatrice triestina di fama internazionale e titolare della Scuola *Zerocinque*.

Sono previsti **visite guidate** e **laboratori** per adulti e bambini ispirati alle opere della Fini

(info e prenotazioni +39 335 6750946).

**Degustazioni di vini offerte dall’Azienda Agricola Zidarich Prepotto (Duino Aurisina, Trieste).**

**Biografia Leonor Fini**

Nata a Buenos Aires nel 1907 da padre di origini beneventane e madre triestina di origine tedesca, Leonor Fini si formò artisticamente nei primi vent’anni della sua vita nel fervido e vivace *milieu* culturale della Trieste dell’epoca, sospeso tra pensiero mitteleuropeo e suggestioni italiane, a contatto con personalità di livello internazionale. Nella sua città, in cui nel 1969 il Gruppo giuliano cronisti le avrebbe conferito il San Giusto d’Oro, aveva stretto grande amicizia con i pittori Arturo Nathan, Carlo Sbisà ed Edmondo Passauro, ritrattista e pittore di figura che in quegli anni influenzò notevolmente la sua ispirazione e la sua maniera. Dopo aver raffigurato, secondo uno stile ancora sul filo dellatradizione, personaggi eminenti della città giuliana, a Milano Leonor assimilò l’influenza novecentista grazie all’incontro con il classicismo di **Achille Funi** e con il tonalismo di **Carlo Carrà** e **Arturo Tosi**.

Trasferitasi nel 1931 a Parigi, abbandonò tale riferimento linguistico, per divenire in breve una delle più importanti, **significative e raffinate rappresentanti del Surrealismo**, in seguito anche al fatale contatto con pittori quali **Giorgio** **de Chirico**, **Alberto** **Savinio**, **Filippo de Pisis**, **Massimo** **Campigli** e con i **Surrealisti d’oltralpe**. Fu autrice di un lessico molto personale e pervaso d’inquietudine, assai apprezzato da critica e pubblico in un’epoca in cui non era facile per le donne operare nel campo dell’arte, a causa di molti pregiudizi.

Inseritasi nell’*élite* parigina, grazie anche all’amico scrittore e drammaturgo **André Pieyre de Mandiargues** e a de Pisis, venne presto a contatto con **André Breton**, poeta, critico d’arte e teorico del Surrealismo, e con il suo *entourage*, cui era accomunata dal piacere per la simbologia onirica e per il fantastico, che sapeva esprimere con delicatezza, grande personalità ed eleganza decorativa. Legatissima a Trieste e alla figura materna, Leonor, donna dai molti amori, mantenne comunque per quasi quarant’anni - secondo un personale concetto di fedeltà - una triangolazione affettiva stabile con il diplomatico e pittore **Stanislao Lepri** e con l’intellettuale polacco **Kostantin Jelenski**, con i quali condivise la propria abitazione parigina fino alla loro morte. Da allora si isolò volontariamente, ritirandosi più tardi in una **fattoria a St-Dyé sur Loire**, fino alla sua scomparsa, avvenuta nel ’96 a Parigi.

Oltre alle numerose e importanti esposizioni a lei dedicate in Belgio (1965), Italia (1983, 2005), Giappone (1972-’73, 1985-’86, 2005), USA (*Weinstein* *Gallery,* S. Francisco 2001-2002, 2006, 2008; *CFM* *Gallery*, New York 1997, 1999), Parigi ha ospitato sue importanti personali alla *Galleria Minsky* (dal 1998 al 2002, nel 2004 e 2007 e dal 2008 a oggi). In Germania è stata presente nel 1997-’98 al *Panorama* *Museum* di Bad Frankenhausen (Turingia).

In Italia sue opere si trovano al Museo d’Arte Moderna *Revoltella* di Trieste, Collezione *Peggy Guggenheim* di Venezia, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea e Museo *Mario Praz* di Roma, Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea Palazzo *Massari* di Ferrara. In Francia: a Parigi al Museo d’Arte Moderna della Città di Parigi, Centre *Georges Pompidou* e Teatro Nazionale dell’Opera; al Museo di Grenoble. Una mostra permanente e uno spazio rievocativo a lei dedicati sono ospitati dal 2008 al *Museo-Hospice Saint-Roch* di Issoudun in Francia. È presente in Belgio al Museo d’Arte Moderna di Bruxelles, in Svizzera al Museo di Arte e Storia di Ginevra, in Inghilterra alla *Tate Modern* di Londra, in Giappone al *Miyazaki Prefectural* Art Museum di Miyazaki, negli Stati Uniti all’Art Institute di Chicago.

**LEONOR FINI. MEMORIE TRIESTINE**

**DOVE**: Polo museale del Magazzino 26 · Porto Vecchio · Trieste  
**QUANDO**: 26 giugno · 22 agosto 2021  
**ORARIO**: mercoledì e giovedì 10 · 13 e 17 · 20 / venerdì e domenica 10 · 13 e 17 · 21 / sabato 10 · 13

e 15 · 21 · lunedì e martedì chiuso (autobus linea 6, fermata Polo museale)  
**A CURA DI**: Marianna Accerboni  
**CATALOGO**: sì

**COSTO BIGLIETTO**: € 5,00 (alle signore un *cadeau* con il profumo inedito *Lolò*)

**INFO**:

[**leonorfinimemorietriestine@gmail.com**](mailto:leonorfinimemorietriestine@gmail.com)

**Marianna Accerboni**

**Viale della III Armata, 1**

**34123 · Trieste**

**tel. +39 040 307321**

**cell. +39 335 6750946**

**contatto skype: marianna.accerboni**

[**marianna.accerboni@gmail.com**](mailto:marianna.accerboni@gmail.com)

*mostra promossa da*  
**Associazione *Foemina* APS· Trieste**

*in coorganizzazione con*  
**Assessorato alla Cultura del Comune di Trieste**

*ideata e curata da*  
**arch. Marianna Accerboni**

*in collaborazione con*  
**Biblioteca Statale Isontina di Gorizia**

**Assessorato alla Cultura del Comune di Laveno-Mombello (Varese)**

**MIDeC** - **Museo Internazionale del Design Ceramico di Laveno-Mombello**

*media partnership*  
**Il Piccolo / GEDI Gruppo Editoriale**

*con il sostegno*  
**Comune di Trieste · Associazione Giuliani nel Mondo · Ciaccio Arte Big Broker Insurance Group** - Milano **· Rotary Club** **Trieste Alto Adriatico · Azienda Agricola Zidarich (Prepotto, Duino Aurisina, Trieste) · Sponza Tappezzeria Trieste · Andromeda · Ottica Dambrosi Trieste · Flowers Gorizia**

**Ufficio Stampa**  
Studio Pierrepi  
Alessandra Canella  
+39 348 3423647  
[canella@studiopierrepi.it](mailto:canella@studiopierrepi.it)

[www.studiopierrepi.it](http://www.studiopierrepi.it)



