

Collateralmente alla settimana dell'arte di Cremona, dal 25 maggio al 2 giugno 2025, Centro Itard Lombardia e CRAC presentano il programma di ***La stanza di compensazione***, rassegna di arti visive, musica e teatro che si ramifica attraverso tre appuntamenti-azioni e luoghi specifici della città, realizzata con il patrocinio e la collaborazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia e il Comune di Cremona.

Il programma, curato da Dino Ferruzzi, Susanna Ravelli, Ingrid Pustianac, Francesca Scigliuzzo e Fosco Lucini si terrà negli spazi cittadini di **It's hard noise** in Piazza delle Tranvie 6/7 (autolinee bus), del **Centro Culturale Next** in Via Cadolini 20 e di **La stanza di compensazione**, in Via Mantova 33/b O2 srl Studio.

Atto 1

La rassegna si apre il **25 maggio** nello spazio **It's hard noise** in Piazza delle Tranvie 6/7 (autolinee bus) dalle **ore 17.00 alle 20.00** con il pre-opening della mostra **ANNUARIO SENZA SOSTA / VOLUME ATEMATICO 0**, tratta dall'omonimo annuario ideato e curato da Giulio Lacchini. L'Annuario, che apre l'esposizione, nasce per essere un contenitore soprattutto di tracce esistenziali, assumendo il ruolo guida di un "calendario-panoramico" annuale, in grado di mettere in relazione le vite di artiste e artisti, attraverso le proprie visioni e opere. La mostra raccoglie le connessioni di un percorso libero, un dialogo aperto e senza traccia prestabilita che avviene tra le opere della collettiva e il libro *Volume Atematico 0* per mezzo delle infinite e sottili relazioni che gli sguardi dei visitatori riescono a delineare.

A cura di Susanna Ravelli

La collettiva ospita le opere di:

Giulio Lacchini, Manuela Gandini, Giancarlo Norese, Boy Sue, Pasquale Polidori, Amedeo Martegani, Giorgio Frassi, Diana Dorizzi, Ermanno Cristini, Federica Pamio, Bruna Ginammi, Matteo Pasin, Elena El Asmar, Alessandro Rolandi, Alessandro Spoldi, Elisa Chierici, Olivia Vighi, Alessandra Caccia, Susanna Baumgartner, Daniela Spagna Musso, Mara Palena, Luca Pancrazzi, Paolo Francioni, Corrado Levi, Franco Ariaudo, Antonio Trimani, Alessandro Grossi, Alessandra Tortarolo, Sara Rossi, Valeria Fiorello, Massimiliano Zaffino, Farid Rahimi, Ferdinando Mazzitelli.

La mostra rimarrà aperta dal 25 maggio all'8 giugno, dal giovedì alla domenica, con orario 10-19, presso lo spazio **It's hard noise** in Piazza delle Tranvie 6/7, Cremona.

Atto 2

Il secondo appuntamento della rassegna avviene il **30 maggio** alle **ore 21.00** presso il **Centro Culturale Next** di Cremona, sede della compagnia teatrale QU.EM. quintelemento, con il talk performativo ***QUALCOSA CI STA SOGNANDO. Un viaggio nella dark zone degli ultimi 100 anni*** di e con **Manuela Gandini**.

“Qualcosa ci sta sognando” è un body-talk multimediale, ideato e interpretato da Manuela Gandini. Un’immersione nell’arte e nella vita dell’ Europa dal 1929 ad oggi. Si tratta di una lezione/azione concepita come un viaggio nel tempo tra i falsi dèi del Novecento, gli spettri del Nazismo, la costruzione di un nuovo feroce linguaggio e le visioni surrealiste. Il Talk – “Qualcosa ci sta sognando” - prevede un’incursione nella *dark zone* della nostra storia attraverso gli occhi spenti di figure grigie come Joseph Goebbels con le sue strategie propagandistiche, e di vulcaniche artiste/i come Lee Miller, Marina Abramovic, Maurizio Cattelan, Fabio Mauri, Bo Zheng, Romeo Castellucci, Bartolina Xixa... Il “trip” giunge sino ai rituali contemporanei, all’abbattimento dei monumenti e a una presunta, quanto improbabile, attuale “morte dell’arte” o “nascita” di una visione alternativa all’ antropocentrismo.

L’evento è previsto nello spazio del Centro Culturale Next, Via Cadolini 20, Cremona.

É obbligatoria la prenotazione tramite i contatti: info.progettonext@gmail.com, tel. 333.3596529 o 338.1278776.

Atto 3

La terza azione della rassegna anima lo spazio di Via Mantova 33/b O2 srl Studio, con **La stanza di compensazione 2. Noise, l’ origine bianca**, che dal **31 maggio** al **2 giugno**, dalle **ore 11** alle **ore 21**, ospiterà una raccolta di interventi, video, talk e laboratori di musica concreta, elettronica ed elettroacustica. Gli interventi e le azioni si occupano di predisporre e avviare uno spazio dilatato e dedicato all’ascolto come immersione sinestetica. **La stanza di compensazione** è un luogo di transito e di sosta, un territorio di confine dove si favoriscono gli incontri rari e necessari, una dimensione accogliente dove tutto si mescola nel molteplice nomadismo culturale. Un luogo volto ad innescare una piacevole dimensione conviviale, in grado di far sorgere conversazioni e relazioni inaspettate con musiciste e musicisti, artiste e curatori, attraverso la compresenza di linguaggi tra musica, arte e poesia. Il tema conduttore è la “Noise”, intesa come *rumore* e *furore*. Noise è il rumore di fondo originario, caotico, che traccia le nostre esistenze nella pratica quotidiana dell’interferenza. Segnali dall’origine bianca, scambiatori di conoscenza.

Con la partecipazione di:

Marcello Corrà, Franco Degrassi, Giovanni Falascone, Dino Ferruzzi, Nevio Gambula, Luca Guidarini, Michele Isoni, Michele Leggieri, Maremosso Factory (Daniele Sorrentino, Paolo Gaudio e Emil Cottino), Alberto Massari, Massimiliano Milesi, NEXT Theatre (Clotilde E. Caiazza, Sara Cuttone, Marco Mastronicola, Simona Orizio, Roberta Schiavi e Sara Cuttone), Gioele Onida, Angelo Petronella, Sandro Pizzichelli, Ingrid Pustnijac, Sebastiano Ratti, Francesca Scigliuzzo, Giancarlo Tossani, Manuel Contreras Vázquez.

Programma delle giornate:

Sabato 31 maggio h 17 - 22

TALK – **FRANCESCA SCIGLIUZZO**, *Into de noisy gesture*. L'esperienza di Mario Bertoncini (1932-2019) e del gruppo VIE (1986).

TALK - **MICHELE LEGGIERI**, *Dallo strumento all'apparato: l'universo sonoro di Giovanni Verrando*.

TALK performativo - **MANUEL CONTRERAS VÀZQUEZ**, *Il rimedio è la povertà (cit. Goffredo Parise) o sulla costruzione di uno strumento*.

Audiodramma live – **NEVIO GAMBULA**, *Erodiade*.

Domenica 01 giugno h 17 - 22

TALK – **FRANCO DEGRASSI**, *Acusmatica un'arte sonora*.

TALK Performativo - **Maremosso Factory (Daniele Sorrentino, Paolo Gaudio, Emil Cottino)**, *Il suono dell'acqua. Estrazioni musicali da suoni concreti*.

Performance – **NEXT Theatre, QU.EM. quintelemento**, *Identità confuse* (Le teste in barattolo), con Clotilde E. Caiazza, Sara Cuttone, Marco Mastronicola, Simona Orizio, Roberta Schiavi, video e disegni di Sara Cuttone.

Lunedì 02 giugno h 17 - 22

Laboratorio di improvvisazione/composizione - **GIOELE ONIDA**, *No – input pedalboard – tra noise e misantropia*.

TALK – **INGRID PUSTANIJAK e SANDRO PIZZICHELLI**, *Improvvisazione elettroacustica e agency del suono complesso*.

Performance/ improvvisazione - **GIOVANNI FALASCONE**, *Zither*.

Performance/ improvvisazione - **MICHELE ISONI, MARCELLO CORRÀ, SEBASTIANO RATTI**.

Electronic live - MITO, **GIANCARLO TOSSANI**, **MASSIMILIANO MILESI**, video di **DINO FERRUZZI**.

Iniziativa organizzata da:
CRAC Cremona e Centro Itard Lombardia

Con la collaborazione di:
Centro Culturale Next di Cremona
O2 srl Studio
Maremosso Factory
LAM Laboratorio d'Arte Marmellata
Àkousma Electronic Audio Theatre
M.ar.e Musica e Arti Elettroniche
Anto Associazione Nazionale Turismo Open

il patrocinio di:
Comune di Cremona
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Università di Pavia

Per informazioni:

stanzadicompensazione@gmail.com

347.7798839 / 351.8813302

www.itard.it / www.crac-cremona.org

progetto curato da:

centro **Itard**

it's hard noise
transiti creativi
per una casa comune

CRAC
Centro Ricerca Arte Contemporanea
Cremona

 **Cremona**
COMUNE DI CREMONA

 **UNIVERSITÀ DI PAVIA**
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

una collaborazione:

 **O2**
PROGETTAZIONE E
GEN. CONTRACTOR

in collaborazione con:

 **NEXTEATRO**

 **LAM**
LABORATORIO D'ARTE MARMELLATA

àkousma
ELECTRONIC AUDIO THEATRE

 **M.ar.e**
Musica e Arti Elettroniche

 **MAREMOSSO**
FACTORY

 **ANTO**
Associazione Nazionale
Turismo Open