**Lucio Fontana. Los Orígenes**

**21 LUGLIO - 21 AGOSTO 2019**

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino

Avenida Pellegrini 2202

Rosario, Santa Fe, Argentina

-

La **Società Dante Alighieri** celebra “*il più italiano degli argentini, e il più argentino degli italiani*”, come afferma il Presidente **Andrea Riccardi**, con la mostra “**Lucio Fontana. Los Orígenes”**.

Una selezione di oltre 60 disegni, datati tra la fine degli anni Trenta e la fine degli anni Cinquanta, provenienti dal **Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell’Università di Parma -** alcuni mai esposti al pubblico - e un nucleo di sculture giovanili della collezione permanente del **Museo Juan B. Castagnino di Rosario**, ricostruiscono per la prima volta gli anni meno noti della carriera artistica del maestro, quelli della sua formazione, e creano un percorso-simbolo del profondo legame culturale che unisce Italia e Argentina.

“*La storia della vita di Lucio Fontana è anche quella di un destino personale legato a quello di due popoli e di due nazioni profondamente affini per lingua e cultura: estro sudamericano e rigore lombardo si coniugarono in lui in una felice sintesi, facendone una delle più complesse e fascinose personalità dell’avanguardia artistica internazionale della seconda metà del Novecento*”. Così Alessandro Masi, Segretario Generale della Società Dante Alighieri e ideatore del progetto, sottolinea la genesi della mostra: le vicende di Lucio Fontana, nato in Argentina, a Rosario di Santa Fe, da famiglia italiana, vissuto a periodi alterni nell’uno e nell’altro Paese, rispecchiano l’intenso percorso di tanti migranti che negli stessi anni veicolarono esperienza, lingua, usi, tradizioni e cultura, parte integrante dell’odierna identità argentina.

Nella Rosario degli anni Venti, con il padre scultore di origine lombarda, Fontana muove i suoi primi passi, testimoniati dalle opere che ancora oggi sono qui conservate.

Negli anni Quaranta, docente all’Accademia di Belle Arti di Buenos Aires e promotore della Scuola artistica di Altamira, Fontana è tra i principali protagonisti del dibattito culturale internazionale. Nel 1946 la svolta per l’artista con la pubblicazione, a Buenos Aires, del *Manifiesto Blanco*.

Il racconto delle origini attraverso i disegni è completato da una ricca galleria fotografica, concessa dall’archivio storico della **Fondazione Lucio Fontana di Milano**, e da un itinerario alla scoperta dei luoghi di Fontana a Rosario: tra questi la sede del Comitato della Società Dante Alighieri di Rosario, che custodisce due busti attribuiti a Lucio e a suo padre Luigi.

Nata da un’idea di **Alessandro Masi**, “**Lucio Fontana. Los Orígenes”** gode del patrocino del **Ministero per i beni e le attività culturali,** è realizzata dalla Società Dante Alighieri in collaborazione con il **Comitato della Società Dante Alighieri di Rosario,** lo **CSAC Università di Parma** eil **Museo** **Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino**, ed è organizzata, sotto **l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica** nell’ambito dell’**83º Congresso internazionale della Società Dante Alighieri** dal titolo “Italia, Argentina, mondo: l’italiano ci unisce” edel **Forum ICE Italia–Argentina “Cult & Tech**”, con il sostegno del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**, del **Ministero dello Sviluppo Economico** e di **ICE-Agenzia**.

La mostra è a cura di **Valentina Spata e Chiara Barbato.** Il catalogo bilingue è edito da **Mandragora Editore**.

**Lucio Fontana. Los Orígenes** verrà inaugurata il **21 luglio alle ore 12.30**, alla presenza del Presidente della Società Dante Alighieri, **Andrea Riccardi**.

**Ufficio Stampa - Società Dante Alighieri**

ufficio.stampa@ladante.it

06 6873694-5