



# LUMINOUS PHENOMENA

Una collana NFC Edizioni dedicata alla fotografia internazionale

Terzo volume

## GIULIA AGOSTINI

Testo in catalogo di Angela Madesani

NFC Edizioni presenta il **terzo volume della collana “Luminous phenomena”**, dedicata alla fotografia internazionale. Protagonista è **Giulia Agostini**, le cui opere sono state recentemente esposte al **Center of Photography di New York**, al **Carrousel du Louvre di Parigi** e alla **Podbielski Contemporary di Milano**. Il libro è accompagnato da un testo critico di **Angela Madesani** e da alcuni pensieri di **Filippo Brunamonti** e **Bruce Checefsky**.

«Nelle foto pubblicate nel libro – spiega **Angela Madesani** – si vedono ben pochi volti e molti corpi di spalle, di profilo. L'argomento potrebbe a un primo sguardo apparire politicamente scorretto. Ma così non è, anzi molti dei suoi lavori sono provocazioni nei confronti di una società che ancora considera la donna un oggetto di trastullo dello sguardo e del corpo. I suoi soggetti sono soprattutto donne che non hanno certo paura di mostrarsi nella loro nudità. La nudità è essenza. Sono solo le nostre sovrastrutture mentali, sociali e culturali che la fanno temere. [...] Giulia è una flâneur, o forse sarebbe meglio dire flâneuse, una cacciatrice impenitente, talvolta impertinente, di immagini, che le piacciono».

«La libertà di scelta e di editing che NFC Edizioni mi ha lasciato per questo progetto – dichiara **Giulia Agostini** – è stata molto importante. Fin dall'inizio del mio percorso ho avuto il desiderio di raccogliere in uno o più libri il mio lavoro. Infatti ho diverse copie singole o basse tirature di mie auto-pubblicazioni e piccole raccolte che hanno preso vita grazie ad alcune collaborazioni fatte durante questi anni. Mi piace mescolare lavori di archivio con cose più recenti: è come lavorare ad un film lunghissimo, pieno di sequenze. È un viaggio sentimentale...».

La collana **“Luminous phenomena”**, ispirata a **“The Pencil of Nature”** di William Henry Fox Talbot (il primo libro illustrato da fotografie che sia mai stato commercializzato), si compone di **volumi di piccolo formato, prodotti in basse tirature con materiali e lavorazioni di pregio**.

A cadenza bimestrale viene pubblicato un nuovo libro che indaga il **rapporto tra essere umano e corpo, tra corpo e spazio circostante**, attraverso lo sguardo di **fotografi affermati e giovani promesse**. Ogni pubblicazione è tradotta in **tre lingue**: italiano, francese, inglese. Ne sono disponibili due versioni: **Light** e **Deluxe**, la prima in tiratura di 200 copie numerate, la seconda in tiratura di 100 copie firmate e numerate con **una fotografia in edizione limitata**.

I volumi della collana "**Luminous phenomena**", nella versione **Light** (Vol. 3 Giulia Agostini – LE 978886726 2540), sono promossi da **Goodfellas** e distribuiti da **Messaggerie Libri SPA** in tutte le librerie e nei bookstore museali. La versione **Deluxe** (Vol. 3 Giulia Agostini – DE 978886726 2557) è disponibile presso l'editore e in fiere ed eventi di settore. È possibile inoltre acquistare e abbonarsi alla collana dal sito [www.nfcedizioni.com](http://www.nfcedizioni.com).

Della stessa collana è disponibile il primo volume, dedicato a **Tarin**, con testi in catalogo di **Nathalie Leleu e Denis Curti**, e il secondo volume, dedicato a **Aleksey D'Havlicyon**, con testi in catalogo di **Valerio Dehò e Lucien Clergue**. In marzo uscirà il quarto volume dedicato ad **Alba Zari**.

**Giulia Agostini** dopo il diploma al liceo artistico si dedica al disegno e alla fotografia. Inizia a scattare in digitale arrivando poi a prediligere la fotografia analogica facendo della pellicola il suo strumento principale. Nel 2011, grazie a Flickr, il suo lavoro viene notato da Bruce Checefsky, professore e curatore del Cleveland Institute of Art che curerà la prima mostra negli USA di Giulia, alla Underline Gallery di New York, dal titolo "The Young and the Recluse". In Italia le sue opere sono state esposte al Festival della Fotografia di Reggio Emilia nella rassegna "Giovane Fotografia Italiana" a cura di Daniele De Luigi, alla Biennale Giovani Artisti del Mediterraneo di Ancona, alla Fondazione Benetton e durante il "Photo Open Up" - Festival Internazionale di Fotografia a Padova. Nel 2013 ha vinto la quattordicesima edizione del Premio Aldo Nascimben. Sin dall'inizio gli autoritratti sono una parte importante del lavoro di Giulia, la sua attenzione nel rappresentare se stessa, e poi anche gli altri, è in continua evoluzione. Nel 2016 collabora con l'artista Chiara Bersani (Premio Ubu 2019) lavorando al progetto "Goodnight, peeping Tom". Nel luglio 2018 torna a New York, dove approfondisce la ricerca sulla street photography, iniziata nelle città di Venezia, Napoli e Trieste. Nel 2019 ha esposto all'International Center of Photography di New York, collaborando con la piattaforma editoriale Goldmoony, e concentrandosi sulle osservazioni quotidiane in contesti urbani. Nello stesso anno, grazie ad Heillandi Gallery, ha esposto i suoi scatti al Carrousel du Louvre di Parigi durante "Fotofever Art Fair". Nel febbraio 2020 ha partecipato alla mostra "Pleasure Garden" curata da P. A. Podbielski, nell'omonima galleria, con un saggio di Angela Madesani.

**Agenzia NFC e NFC Edizioni** sono un'unica realtà, giovane, smart e curiosa. Nei primi dieci anni di attività, festeggiati con il lancio della collana "Luminous phenomena", tanti sono stati i traguardi raggiunti. In campo artistico, si segnalano, in particolare, le collaborazioni con le Accademie di Belle Arti di Bologna, di Brera e di Catanzaro, la Pinacoteca Nazionale di Bologna e diverse Università, tra cui Ca' Foscari Venezia, i rapporti diretti con importanti artisti, come Mario Cresci, Elia Festa, Andrea Jemolo, e gli incarichi ricevuti da Fondazioni ed Associazioni, tra cui il Premio giornalistico intitolato a Ilaria Alpi. Tra le principali pubblicazioni: "Regina José Galindo" a cura di Giacomo Zaza, "L'arte contemporanea spiegata a mia nonna" di Alice Zannoni, "CUBA - Un viaggio tra immagini e parole" a cura di Carmen Lorenzetti; "Revolutions 1989-2019: L'arte del mondo nuovo - 30 anni dopo" a cura di Luca Beatrice, "Il bello, il brutto e il Sublime" di Valerio Dehò e "La mia storia nell'arte - Ritratti di cani memorabili", a cura di Sabrina Foschini, con testi di Lia Celi, Sabrina Foschini, Alessandro Giovanardi e Massimo Pulini. Per maggiori informazioni: [info@agenziafnc.com](mailto:info@agenziafnc.com), [www.nfcedizioni.com](http://www.nfcedizioni.com), [www.facebook.com/nfcedizionirn](https://www.facebook.com/nfcedizionirn), [www.instagram.com/nfcedizioni/](https://www.instagram.com/nfcedizioni/).

UFFICIO STAMPA:

**CSArt – Comunicazione per l'Arte**

Via Emilia Santo Stefano 54, Reggio Emilia

T. +39 0522 1715142

M. +39 348 7025100

[info@csart.it](mailto:info@csart.it)

[www.csart.it](http://www.csart.it)



---

**AGENZIA NFC - NFC Edizioni**

Via Dante Alighieri 29/31, 47921 Rimini

T. +39 0541 673550 | [info@agenziafc.com](mailto:info@agenziafc.com) | [www.agenziafc.com](http://www.agenziafc.com) | [www.nfcedizioni.com](http://www.nfcedizioni.com)

[www.facebook.com/nfcedizionirn](https://www.facebook.com/nfcedizionirn) | [www.instagram.com/nfcedizioni/](https://www.instagram.com/nfcedizioni/)